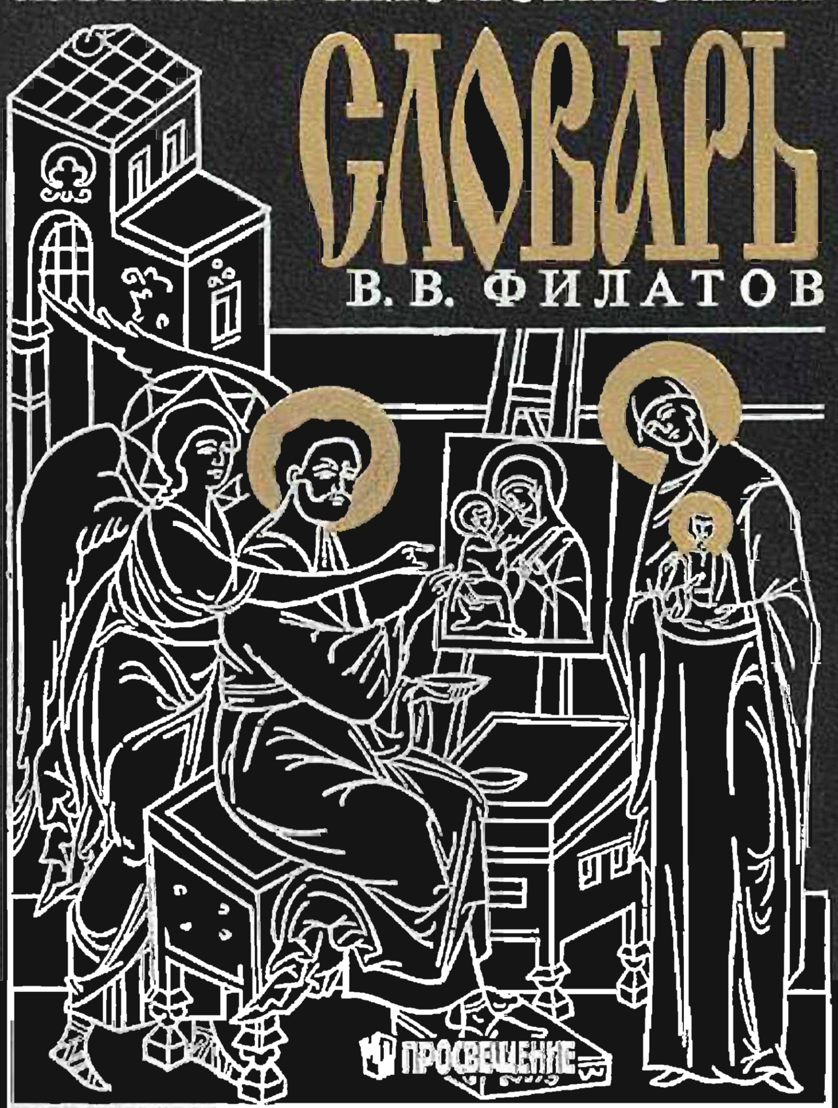
КРАТКИЙ ИКОНОПИСНЫЙ СЛОВАРЬ

В. В. ФИЛАТОВ



УДК 75/76
ББК 85.14я2
Ф51



Рецензенты: *А. Салтыков* — протоиерей, декан отделения церковных художеств Свято-Тихоновского Богословского института; *Е. Клюев* — кандидат филологических наук

Филатов В.В.

Ф51 Краткий иконописный иллюстрированный словарь: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1996. — 224 с.: ил. — ISBN 5-09-006004-5.

В словаре дано толкование понятий и категорий, которыми приходится оперировать при изучении церковной живописи. Большинство статей словаря снабжено иллюстрациями, знакомящими с шедеврами древнерусской иконописи XI—XVII вв. и техникой иконописания и украшения икон.

Ф $\frac{4306020000-470}{103(03)-96}$ уточн. план 1995 г. №326 ББК 85.14я2

SBN 5-09-006004-5

От составителя

Предлагаемый словарь представляет собой первый опыт систематизации сведений из области терминологии, принятой в среде иконописцев, художников-реставраторов и искусствоведов.

Словарь охватывает около 500 лексических единиц с этимологией, толкованием, минимальными грамматическими и акцентологическими пометами. Автор не ограничивается узкотерминологическими целями и часто предлагает материал из истории христианской церкви, истории иконографии, а также технологии иконописания и украшения икон.

Круг лексических единиц представлен следующими тематическими группами: вероучение (1), культ (2), храм (3), настенная и станковая живопись (4), технология изобразительного искусства (5). В словаре содержатся сведения об основных сюжетах, персонажах, стаффажах, элементах пейзажа и интерьера на иконах, об одеждах и атрибутах изображаемых в церковной живописи священнослужителей и персонажей и проч.

Словарь построен по алфавитному принципу с элементами гнездового (в немногочисленных гнездах дается круг производных терминов и понятий), большинство словарных статей сопровождено графическими рисунками автора, а также цветными иллюстрациями.

Тем, кто намерен пользоваться словарем, не лишне было бы иметь в виду, что это, во-первых, *краткий* (как следует из его названия) словарь, не претендующий, разумеется, на исчерпывающую полноту сведений. Весьма обширный материал остался за пределами предлагаемого издания, поскольку жанр издания — *книга для учащихся* — обязывал автора к строгому отбору лексических единиц и скупости комментариев: автор стремился не перегружать сознание учащихся излишне подробной информацией об особенностях работы тех, кто давно и профессионально работает с иконописью. Поэтому

иногда в словаре может не оказаться тех или иных лексических единиц, на толкование которых рассчитывают специалисты: право определять объем терминологических групп автор оставил за собой.

Во-вторых, словарь представляет собой издание *узкоспециального профиля* и в гораздо меньшей степени предполагался как пособие для изучающих историю религии, историю церкви, богословие, догматику, экзегетику и т. д. Словник соотнесен прежде всего с недавно оформившейся в системе научных дисциплин нового времени наукой, которая называется иконоведение, и ориентирован, главным образом, на тех, кто *практически* работает с иконой — в первую очередь как начинающий иконописец или реставратор. Отсюда особый характер построений большинства статей: почти в каждой из них акцентируются преимущественно те аспекты темы, которые имеют сугубо изобразительную подоплеку.

Автор хотел бы обратить внимание читателей также и на то, что сведения из области этимологии, предполагаемые в словаре, отнюдь не носят систематического характера: указания на происхождение слова из того или иного языка давались лишь в тех случаях, когда автор считал, что располагает более или менее непротиворечивыми и точными сведениями, почерпнутыми из литературы соответствующего профиля. Не исключено, что в целом ряде случаев существуют и другие этимологические версии.

Сложность материала, подлежащего систематизации, и стремление автора к цельности словаря привели, в частности, к необходимости некоторых повторов. Во избежание еще большего их количества — в тех случаях, когда необходимые сведения можно почерпнуть из другой словарной статьи, — автор пользовался системой отсылок: курсивом в словаре выделены слова, которые являются заголовочными в статьях, специально посвященных определению того или иного понятия.

Наконец, следовало бы, наверное, заметить, что в настоящее время продолжается работа над расширенным вариантом словаря: в этот вариант войдет многое из того, что в данном случае осталось «за кадром», и тогда автор с большей уверенностью сможет рекомендовать словарь как пособие для всех, кто занимается проблемами христианской живописи. Однако уже и сейчас автор будет рад, если кое-какие полезные сведения смогут почерпнуть из словаря не только старшеклассники, интересующиеся проблемами иконописи, но и студенты-иконоведы, музейные работники, искусствоведы различного профиля, художники — реставраторы и иконописцы.

• **АГИОГРА́ФИЯ** (греч. Ἄγιος — святой, γράφω — пишу), *ж.* Обширный раздел христианской литературы, различные жанры которой составляют одну из основ *иконописи.* По жанрам разделяется на жития *святых*, мартирологи (мучения), хождения, чудеса, видения, сказания о чудотворных *иконах.* В свою очередь, жанры подразделяются, напр., жития — на прологи, синаксарии, *минеи*, патерики. Жития *святых* могут иметь форму месяцеслова, святцев и называться, в частности, *Минеи* (Минеи Четьи).

А́ГНЕЦ БО́ЖИЙ (греч. Ἀγνῶς — агнец, слав. — ягненок; чистое, кроткое существо), *м.* Символическое имя, данное *Иисусу Христу* в Священном Писании. В пророчестве Исайи предсказана великая искупительная миссия *Христа*: «...как овца, ведомая на заклание, и как агнец перед стригущим его безгласен, так Он не отверзал уст своих» (Ис. 53, 7). *Евангелисты* ссылаются на это пророчество, повествуя о том, как *Иисус* молчал перед синедрионом (Мф. 26, 63), не отвечая Пилату (Ин. 19, 9). Иоанн Креститель также называет *Иисуса* «Агнцем Божиим, вземлющим грехи мира» (Ин. 1, 29; Евр. 9, 28). В *иконописи* А. Б. изображается младенцем *Христом*, обрамленным крестчатым *нимбом* и возлежащим в *чаше*, *потире*, которую держит в руках Иоанн Предтеча. (В *настенной живописи* это изображение часто помещают в *жертвеннике*, над жертвенным столом, на котором для совершения *литургии* подготавливают просфоры и вино. Эта первая часть литургии называется *проскомидия.* Во время совершения ее из первой просфоры вырезают четырехугольную

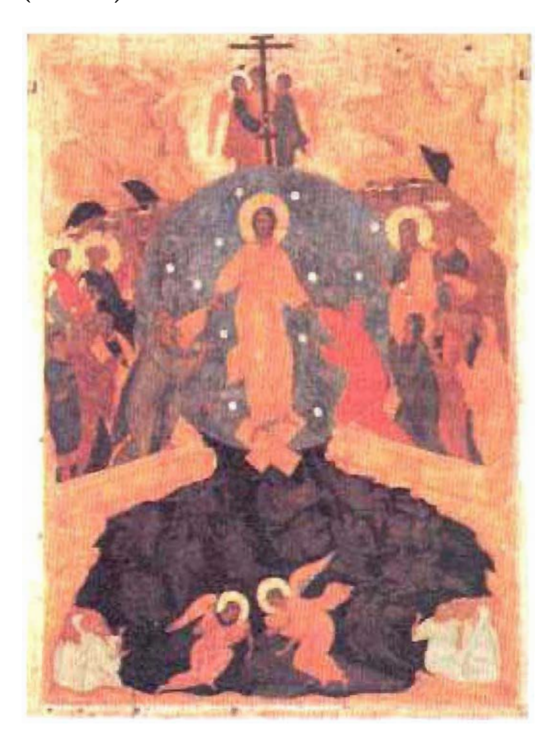


частицу, которая в конце евхаристического канона пресуществляется в Тело *Христово* и называется АГНЕЦ ЕВХАРИСТИЧЕСКИЙ.) (Рис. 1.)

АГРА́Ф (франц. agrafe — пряжка), *м.* См. *фибула.*

АД (греч. *Ἅδης* — преисподняя: Быт. 37, 35; Числ. 16, 30, 33; Псал. 15, 10 и др.), *м.* В христианском учении — место господства тьмы, где души грешников отчуждены от лицезрения Бога и подвержены мучениям до *Страшного Суда.* В *Евангелии* наряду со словом «А.» употребляется слвсч. «*Геенна огненная*» (в тех случаях, когда требуется наглядно пред-

ставить адские мучения). «Г. О.» есть воспроизведение евр. названия — долина Гинном, или Енном, в которой иудеи сжигали своих детей в честь идола Молоха. В *иконописи* А. обязательно изображается в сюжете *Воскресения с сошествием во ад*: это черная бездна с Вельзевулом и бесами или без них. Над бездной изображаются распавшиеся врата А., на обломках которых стоит *Христос*. Изображение А. обязательно в сюжете *Страшный суд*. (Рис. 2.)



2
Дионисий.
Воскресение.
Икона
1502—1503 гг.



3
Богоматерь Оранта.
Мозаика собора св. Софии в Киеве. Около 1043—1046 гг. (Фрагмент.)

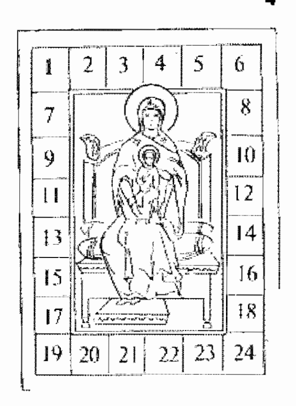
АДОРА́ЦИИ ЖЕСТ (лат. adoration — поклонение, моление). А. ж. в восточных религиях с древних времен означал молитвенное обращение к Богу. В христианской *иконографии* А. ж. *Богоматери Оранты*, *мучеников* и *преподобных*: фронтально раскрытая ладонь с прямо поставленными четырьмя сомкнутыми перстами (кроме большого). У *Оранты* — обе ладони, поднятые до уровня плеч, у *мучеников* и *преподобных* — обе ладони, раскрытые на уровне груди, или одна ладонь (левой руки) на уровне груди, в правой руке *крест*. (Рис. 3.)

АКА́ФИСТ (греч. Ἀκάθιστος — неседальный, т.е. исполняемый стоя, гимн), *м.* Хвалебное песнопение, решаемое в *иконописи* изобразительными средствами. Само песнопение состоит из кондаков и икосов, причем в кондаке раскрывается какой-л. момент учения Церкви об одной из тайн Божиих, икос же в первой своей части дает пространное развитие темы кондака, далее следуют похвальные воззвания, начинающиеся с возгласа «радуйся». Обычно «акафистные» *иконы* состоят из *средника* с изображением *Богоматери* (*Богоматерь с Младенцем, Благовещение* и т. п.), обрамленного *клеймами* (более 20). В *клеймах*, по порядку текста А., иллюст-

рируются кондаки и икосы. Изредка А. изображается одной сложной композицией. Тогда в центре ее помещают *Богоматерь.* Над ней изображаются дуги небесных сводов, в которых располагаются *ангелы* и Вифлеемская звезда. Ниже, по обеим сторонам от *Богоматери*, изображаются *волхвы* на конях, пастухи. Внизу, в центре, *пророки* с развернутыми *свитками* пророчеств. По одну сторону от них представлено низвержение сатаны в *ад*, по другую — пастухи, слушающие пение *ангелов*. В *иконах* с *клеймами* сюжеты кондаков и икосов изображаются по порядку их следования. Иногда они иллюстрируются последовательно, но могут быть опущены последние кондаки и икосы. Кроме этого, следить за их последовательностью затрудняет принятый художником порядок следования *клейм*, расположенный по левую и правую стороны от *средника*. Примером может служить их чередование на одной из икон XVI в. (ГТГ № 12110): 1) кондак 1 «Взбранной воеводе...» (народ по сторонам *иконы Богоматери*); 2) икос 1 «*Ангел* предстатель...» (*Благовещение* у кладезя); 3) кондак 2 «Видяще Святая...» (*Благовещение*); 4) икос 2 «Разум недоразумеваемый...» (*Благовещение*); 5) кондак 3 «Сила вышнего...» (*Благовещение*); 6) икос 3 «Имущи благоприятную Дева утробу...» (встреча Марии и Елизаветы); 7) кондак 4 «Бурю внутрь имея...» (Иосиф и Мария); 8) икос 4 «Слыша пастырие...» (*Рождество Христово*); 9) кондак 5 «Боготечную звезду узревше...» (путешествие *волхвов*); 10) икос 5 «Видеша отроци Халдейстии...» (*поклонение волхвов*); 11) кондак 6 «Проповедници богоноснии бывше

волсви...» (возвращение *волхвов*); 12) икос 6 «Воссиявый во Египте...» (бегство в Египет); 13) икос 9 «Ветия многовещанные...» (*Богоматерь* на *престоле* между сидящими на *тронах* Давидом и Соломоном); 14) икос 7 «Новую показа тварь...» (*Христос* и ученики); 15) кондак 7 «Хотящу Симеону...» (*Сретение*); 16) икос 8 «Весь бе в нижних и в вышних...» (*Спас* на *престоле* с предстоящими *Богоматерью* и Предтечей); 17) кондак 8 «Странное рождество видевше...» (в центре вверху икона *Богоматери*; внизу, слева и справа, две группы *преподобных*); 18) икос 11 «Светоприемную свещу...» (*Богоматерь* в рост над адской бездной с восстающими мертвецами); 19) кондак 9 «Всякое естество ангельское удивися...» (*Еммануил* на *престоле*); 20) кондак 10 «Спасти хотя мир...» (*крест*, по сторонам которого слева *воины*, справа фарисеи); 21) икос 10 «Стена еси девам...» (*Богоматерь* в рост, с распростертыми дланями, по обе стороны девы в рост); 22) икос 12 «Поюще твое рождество...» (в центре вверху икона *Знамение*; внизу справа иподиакон и царица в *нимбе*, слева клир); 23) кондак 11 «Пение всякое побеждается...» (в центре юноша, несущий на древке *икону Спаса оглавного*; слева епископ и *преподобные*, справа князь и бояре); 24) кондак 12 «Благодать дати восхотев...» (в центре вверху, над градом, *оплечная икона Одигитрии*; перед стеной града три фигуры; ниже, в водах озера, опрокинувшиеся корабли). (Рис. 4.)

4

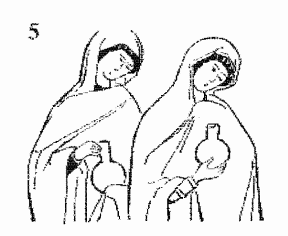


А́КВАРЕЛЬ (франц. aquarelle, лат. aqua — вода), *ж. Краски* (или *живопись красками*), *связующее* которых разжижается водой. Приготовляются из тонкорастертого по-

рошка *пигмента* и водного раствора растительного клея с примесью меда, сахара и т. п. Используются в *живописи* по бумажной *основе* и в современной яичной *темпере* для *приплеска (лессировки)*.

АЛАВА́СТР (греч. Ἀλάβαστρος), *м.* Сосуд для *миро* из алебастра. Изображается в руках у *жен-мироносиц*, идущих к месту погребения *Христа*, а также у некоторых *святых*, например Параскевы Пятницы и др., в виде шаровидного сосуда с цилиндрической горловиной. (Рис. 5.)

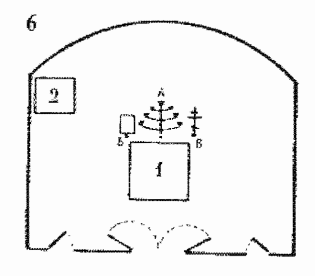
5



АЛЛАПРИ́МА (итал. alla prima — за один прием), *ср.* Прием, используемый в *масляной живописи*, когда *краски* наносятся за один сеанс, по непросохшему слою.

АЛТА́РЬ (лат. alta ara — возвышенное место), *м.* Духовное средоточие храма, в православной *церкви* устраивается в восточной части церковного здания (*апсиде*). В центре А. *престол*, самое священное место в храме, место присутствия Славы Божией. На *престоле Евангелие*. Слева, в глубине *апсиды*, *жертвенник*. За *престолом* семисвечник, запрестольная (выносная) икона, *крест*. В центре *апсиды*, внизу, в нише стены в старых *храмах*, пишется *«Отечество»*. (Рис. 6.)

6



АЛЬСЕ́ККО (итал. al secco — по сухому, по просохшему), *ср.* См. *секко*.

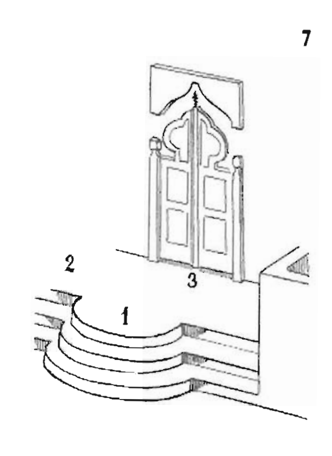
АЛЬ ФРЕ́СКО, А ФРЕСКО (итал. a fresco, от fresco — свежий), *ср.* См. *фреска*.

АЛЮМИ́НИЙ (лат. alumen — квасцы), *м.* См. *твореное золото, серебро, алюминий*.

АМВО́Н (греч. Ἄμβων — восхождение), *м.* Полукруглый выступ в середине *солеи*, против *Царских Врат*, обращенный внутрь храма, к западу и символизирующий

те места, с которых проповедовал *Христос* (гору, корабль и т.п.), а также камень, отваленный *ангелом* от дверей Гроба Господня (символ *Воскресения Христа*). *Архиерейский* А. — возвышение в центре храма, служит местом для облачения *архиерея*, а также для проведения богослужения во главе с *архиереем* (см. доп. *Воздвижение Креста*). (Рис. 7.)

7



АНАВО́ЛИЙ (греч. *'Αναβόλι*), *м.* Белая крестильная рубашка типа *хитона*, которую надевают на взрослого человека при крещении.

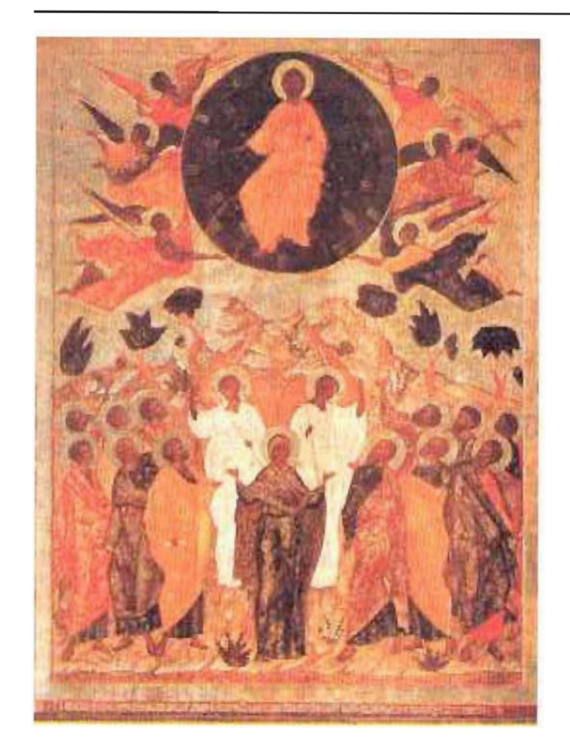
АНАЛА́В (греч. *'Ανάλαβος* — воспринимать). Четырехугольный *плат* со шнурами, пришитыми по углам. Надевается на плечи монаха; украшен *крестами*. А. (вместо *парамана*) возлагается на монаха при пострижении в великую схиму.

АНАЛО́Й, *м.*, тж АНАЛОГИЙ (греч. *'Αναλόγι (ον)*). *м.* Возвышенный стол, на который возлагаются церковные книги при чтении, а также *иконы* небольшого размера по случаю *праздника* или в честь *святых*, почитаемых в данное время в соответствии с годовым календарем. • АНАЛОЙНАЯ ИКОНА, *ж.* И. небольшого размера, хранящаяся на полке в алтарной части *храма* или ризницы, — такую И. возлагают на А. в дни празднования различных событий церковной истории или в дни поклонения отдельным *святым*.

8



А́НГЕЛ (греч. *''Αγγελος* — вестник, евр. — посланник), *м.* Бестелесный разумный благой добрый дух. Обычно изображают в виде юных человекоподобных существ с *крыльями*. Первообраз определен, ве-



9
Вознесение.
Икона.
1542 г. Новгород.

роятно, *иконографией* трех А., посетивших Авраама и Сарру (Быт. 18, 1—15), этот сюжет вошел в христианскую *иконографию* под названием *Троица Ветхозаветная*. А. изображают во многих сюжетах, напр. *Вознесении, Крещении, Успении* и др. (Рис. 8, 9.)

А́НГЕЛ-ХРАНИ́ТЕЛЬ. *Ангел*, приставляемый Богом к каждому человеку при *крещении*, помогающий ему в добрых делах, возносящий молитвы человека к Богу и отводящий душу в загробный мир.


10

В *иконографии* представлен юным человекоподобным существом, облаченным в белый *хитон*, иногда в *тунику* и *гиматий*, или *плащ*, главные атрибуты — *крест* и обнаженный *меч*. (Рис. 10). • АНГЕЛЬСКИЙ СОНМ (слав. сонм — собрание, множество), *м*. Собрание бесплотных сил; разделяется на девять *чинов*: *серафимы, херувимы, престолы, господства, силы, начала, архангелы, ангелы*. Все они составляют *Собор сил бесплотных* (день празднования 8 (21) ноября).

АНТИ́МИНС (греч. Ἀντιμήνσι ον), *м*. Вместопрестолие, предмет, заменяющий *престол* и сам являющийся *престолом*. Представляет собой четырехугольный *плат* из шелковой или льняной материи с изображением на нем сцены положения во Гроб *Иисуса Христа*, орудий Его казни, четырех *Евангелистов* (на углах *плата*), а также с надписью, сообщающей, когда, где, для какой церкви и каким епископом он освящен, и подписью епископа. В середину А., ближе к его верхнему краю, полагаются залитые воскомастикой мощи в мешочке. Без А. нельзя служить *литургию*. Находится А. на *престоле* в свернутом состоянии, т. е. завернутым в *ткань* (илитон, от греч. обертка, повязка), и развертывается только во время служения *литургии*. Изображения на А. исполнялись *красками* или вышивались цветными нитками, а с XIX в. печатаются на ткани.

АПОКА́ЛИПСИС (греч. Ἀποκάλυψις — откровение), *м*. Откровение, пророческая книга *Нового Завета*, написанная Иоанном Богословом на острове Патмосе в конце I в. с целью придать мужества гонимым христианам и рассеять их опа-

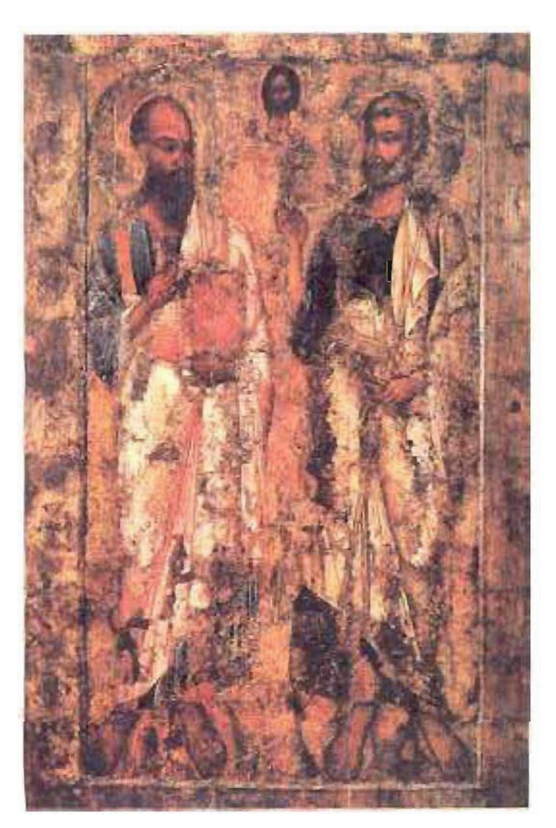
сения в том, что касается будущности *Христианства.* Состоит из 22 глав, разделенных на четыре части. В части I Сын Божий является Иоанну, в руках Его судьбы *Церквей* в виде семи светильников; здесь же описываются различные периоды мировой истории. В части II Иоанн восхищен на небо, где, представ перед *престолом* Бога, видит семь Божественных тайн, последняя из которых — второе пришествие Сына Божия на землю. В части III рисуется борьба последователей *Христа* с приверженцами антихриста на небесах и на земле, принявшего вид зверя или дракона. В части IV рассказывается о том, как земля поклоняется дракону, слушает лжепророков, за что на нее изливается гнев Божий, от которого гибнут все, не признающие учения Христа. Иносказания и символика А. изображается в *иконописи* и *настенной живописи.* Наиболее часто в *иконописи* изображается трубящий *архангел* на огненном коне, извещающий о втором пришествии (на текст II части А.).

АПО́КРИФ (греч. Ἀπόκρυφος — отреченная книга), *м.* Книга Священной истории, описывающая события, которые не вошли в *Евангелия*, и использующаяся в *иконописи*, особенно в *Богородичных иконах.* Многие А. со временем стали почитаться, например «Хождение *Богородицы* по мукам», «Первоевангелие Иакова (брата Господня)» и др.

АПО́СТОЛ (греч. Ἀπόστολος — посол, посланник), *м.* В *Евангелии* и др. книгах *Нового Завета* посланник Божий. Кроме двенадцати А. и Павла, наиболее приближенных к *Христу*, называют еще семьдесят учеников, которые не были



постоянными свидетелями и очевидцами деяний Сына Божиего и не во всей полноте наделены властью и силой первых двенадцати. Среди А. обычно особо выделяют четырех *евангелистов* — Матфея, Марка, Луку, Иоанна (авторов *Евангелий*) и первоапостолов Петра и Павла. Петр первым допустил к крещению



12
Апостолы Петр и Павел.
Икона. XI век. Новгород.

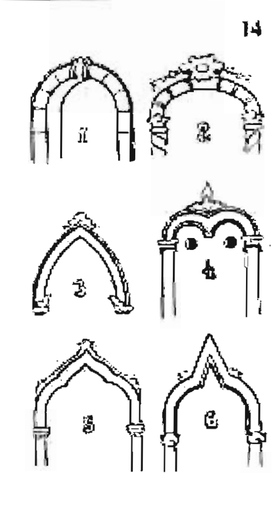
«язычников», ранее не веровавших в *Христа*. Павел начал активно проповедовать учение *Христа*. Сохранились тексты посланий (обращений) Петра, их два, и Павла, их четырнадцать. В *иконописи* А. обычно изображают в *гиматиях* и *хитонах* — одеждах римлян первых веков нашей эры. «Апостолом» называют также книгу, содержащую *Деяния святых* А.; Соборные послания А. Иакова, Петра, Иоанна, Иуды; Послания А. Павла; Откровение А. Иоанна Богослова (Апокалипсис). «А.» был первой печатной книгой на Руси (в Москве), напечатанной в 1564 г. в типографии Ивана Федорова. (Рис. 11, 12.)

АПСИ́ДА, тж. АБСИДА (греч. *Αψίδοω*), *ж.* Полукруглый, прямоугольный или многогранный выступ (помещение) в восточной части *храма*, где располагаются *алтарь*, *жертвенник* и *диаконник* (ризница). Своды и стены А., как правило, покрывают *живописью*, тематика которой соответствует назначению помещения. (Рис. 13.)



13

А́РКА (лат. arc — дуга), *ж.* Криволинейное перекрытие между двумя опорами (*столпами, колоннами*, пилонами) и проем





в стене для прохода, окна, ниши. В *иконописи* изогнутыми линиями изображаются различные виды А., напр.: 1) поднятая (циркульная); 2) пониженная (сжатая, лучковая); 3) стрельчатая; 4) двухлопастная; 5) трехлопастная килевая; 6) кокошниковая и др. (Рис. 14.)

АРКАТУ́РА, АРКАДА (франц. arcade — дуга, аркада), *ж.*, тж • АРКАТУРНЫЙ ФРИЗ, АРКАТУРНЫЙ ПОЯС, *м.* Рисунок из одинаковых по величине изогнутых линий арок, опирающихся на *столпы*, *колонны* и др. опоры, расположенные в одну линию.

АРХА́НГЕЛ (греч. Ἀρχάγγελος — ангелоначальник), *м.* Высшая степень ангельского *чина*, начальники *ангелов*, их семеро: Михаил (он же *архистратиг*, предводитель воинства небесного), Гавриил (евр. «муж Божий»), Рафаил (евр. «исцеление Божие»), Уриил (евр. «свет Божий», или «Бог свет есть»), Селафиил (евр. «молитва к Богу»), Иегудиил (евр. «святой»), Варахиил (евр. «Богом благословенный»), Иеремиил (евр. «возвышение к Богу»). Все семеро составляют Собор Архангелов. • АРХАНГЕЛА ОДЕЖДЫ И АТРИБУТЫ. *Гиматий, далматика, зерцало, запона, лабирум, лор, мерило, орарь, плащ, обшлаг, слухи, столп, тороки, туника.* В *воина одеждах* изображается *архангел* Михаил (см. *архистратиг*). (Рис. 15, 16.)

15



АРХИЕРЕ́Й (греч. Ἀρχιερεύς — верховный жрец, евр. — первосвященник), *м.* Высший представитель священства, *первосвященник*. В православной *Церкви* А. именуют лиц высшей (третьей) степени иерархии: это епископы, архиепископы,



16 **Архангел Михаил.**
Икона. Первая половина XIII века.


17

митрополиты, экзархи, патриархи, как *первосвященники*, в отличие от подчиненных им иереев *(священников)* и *диаконов*. • ВЕЛИКИЙ АРХИЕРЕЙ. См. *Царь Царем*. • АРХИЕРЕЕВ ОБЛАЧЕНИЕ. Первоначально *фелонь* и *полиставрий*, в Росси с XV в. *саккос*. Прочие части облачения, такие, как *подризник*, *епитрахиль*, *поручи*, *пояс*, *палица*, *набедренник* и др., обязательны как для А., так и для прочих иереев. На голове *клобук* или *митра*. (Рис. 17.)

АРХИСТРАТИ́Г (греч. Ἀρχιστράτηγος — главный воитель), *м.* Звание, присвоенное *Архангелу* Михаилу как предводителю небесного воинства. Изображается так же, как *Архангел*, но в *воина одеждах* — *доспехах*. (Рис. 18.)

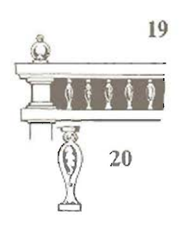

18

А́СИСТ, *м.* Клеящий состав для наклейки листового *золота* и *серебра* на поверхность живописи тонкими линиями. Часто А. неправильно называют *пробелку* листовым *(сусальным) золотом* вместо правильного *«инакопь»*.

АСЕ́ККО, *ср.* См. *секко*.

• **БАГО́Р** (русск. багряный — темно-красный), *м.* В *иконописи* название темно-красного цвета, которым изображают *мафорий Богоматери* и одежды других *персонажей*.

БАЛЮСТРА́ДА (франц. balustrade — перила), *ж.* Изображение в *иконописи* сквозных ограждений (лестниц, балконов), состоящих из фигурных столбиков (*балясин*), которые соединены перилами, балкой. (Рис. 19.)


19

20

БАЛЯ́СИНА, *ж.* Невысокий столбик сложных фигурных очертаний, используемый как подпора; чередующийся элемент группы фигурных столбиков, образующих *балюстраду*. (Рис. 20.)

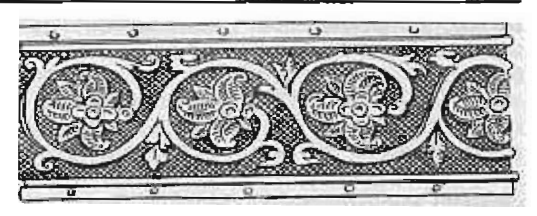
БА́НЯ ВОДЯНА́Я, *ж.* Клееварка: два совмещенных (один в другом) сосуда, больший из которых заполняется водой; меньший употребляется для приготовления растительного или животного клея, используемого при *иконописания.* Водяная прослойка изолирует стенки малого сосуда, препятствуя перегреву и подгоранию клеевого состава.

БАРАБА́Н, *м.* В церковном здании: цилиндрическая или многогранная часть сооружения, опирающаяся на *своды* и завершаемая полусферой *свода.* Символизирует небо. На стенах Б. изображаются *архангелы, ангелы, праотцы, пророки,* на своде — *Христос, Новозаветная Троица* и др. (Рис. 21.)

21



БАСМА́ (тур. — оттиск, отпечаток), *ж.* Тонкая пластинка из *серебра* или *золота* (реже, с XVI в., из белой жести) с рельефным узором, тисненным с матриц. Обычно тиснение производится с железной матрицы, реже с деревянной или каменной. Для получения оттиска пластинку кладут тыльной стороной кверху, на нее матрицу, по которой ударяют деревянным молотком. Басмяный

22 

рельеф отличается от чеканного меньшей четкостью. (Рис. 22.)

БА́ШНЯ, *ж.* Среди архитектурных сооружений, изображаемых на *иконах*: здание, высота которого обычно больше его ширины, завершенное *шатром* или *шпилем*. Б. часто соединяется *велумом* с *палатами* или *столпами* и *дымницами*.

БИ́БЛИЯ (греч. *Βιβλιον; Βίβλος, Βυβλος* — лыко папируса), *ж.* Собрание книг *Ветхого* и *Нового Завета*, признаваемое христианской *Церковью* в качестве боговдохновенных текстов, написанных *св.* мужами (*пророками* и *евангелистами*) по внушению и при содействии Духа Божия. На Руси принята после *крещения* (кон. X в.) в переводе с греч. на ст.-слав. язык, сделанном *св.* Кириллом и *св.* Мефодием в IX в. Современное деление Б. на главы вошло в употребление с XIII в., а в XVI в. появилось деление глав на стихи. Первое печатное издание славянской Б. осуществлено в 1581 г. трудами западнорусского князя Константина Острожского. В основу этого издания положен греческий текст, а также отчасти еврейский и латинский. С небольшими изменениями первое московское издание осуществлено в 1663 г., в дальнейшем оно неоднократно подвергалось уточнениям и исправлениям. Полная русская Б. издана в 1876 г.

БЛАГОВЕ́ЩЕНИЕ (слав. благовестити — возвещать радость), *ср.* Начальный момент вочеловечения Бога (отмечается 25 марта/ 7 апреля). Согласно *Евангелию* (Лк. 1, 26—38), *архангел* Гавриил, посланный Богом к Деве Марии, сообщает Ей, что у Нее родится сын *Иисус* и это будет Сын Божий. Первые изображения Б. известны со II в. В *иконописи* Б. изображают или в доме Иосифа (*палаты*, объединенные *велумом*), или у колодца; возможен также «свободный» фон. *Архангел* изображается в позе и с жестом вестника. Мария изображается сидящей или стоящей, позы Ее выражают покорность, смирение или



23
Благовещение Устюжское.
Икона. XII век.



24
Благовещение.
Начало XVI века.
(Фрагмент царских врат.)

смятение. Согласно *апокрифам*, Марию изображали прядущей пурпурную нить для завесы Иерусалимского *храма*, что символизирует момент зарождения плоти *Иисуса Христа*, материализующейся как пурпурная пряжа во чреве *Богоматери* из Ее крови. (Рис. 23—24.)



25
Богоматерь Владимирская.
Икона.
Около 1408 г. (?)

БОГОМА́ТЕРЬ, *ж.* Матерь *Иисуса Христа*, Пресвятая *Дева Мария* (евр. Мариам — возвышенная, превознесенная). С самых древних времен *Церковь* видела в Б. великую молитвенницу за человеческий род — *Оранту*, выражая глубокую веру в Ее *Покров*, простертый над миром. Она Заступница Усердная, Нерушимая Стена, Всех Скорбящих Радость, Целительница, Споручница грешных. Она Прибежище всех матерей мира и учит жить в совершенной преданности воле Небесного Отца. Изображения Б. с *Младенцем Христом* регламентируются в православии особыми правилами *иконографии*. *Канон* Б. установился к XII в., но — в отличие

от *канона Иисуса Христа* — строгим правилам не подчинялся. Единственным строгим правилом можно считать обязательность заостренного овала в абрисе лика. В русской *иконографии* лик Б. обычно не имеет страдальческих черт (исключение составляет, пожалуй, лишь Малая Толгская Б., *икона* которой появилась в XIII в., в самые трудные для Руси годы). Ликам Б. присуще, как правило, умиротворенное выражение, которое соответствует словам молитвы «Благодатная Мария». Чаще всего Б. изображают с *Младенцем Христом*, иногда с молящимися Ей мирянами; изображением Б. без *Младенца* является *Оранта*, а также Б. в сюжетах, написанных по текстам *Евангелий* и *апокрифов*. Основные иконографические типы: *Одигитрия* (путеводительница), *Елеуса* (милующая, милостивая; в России получила название Б. Умиление); *Знамение (Панагия), Оранта*; изображения бывают в рост, *поясные, оплечные* и *оглавные*. Особым почитанием в России пользуются Б. *Владимирская, Всех Скорбящих Радость,* или *Всех скорбящих радосте, Живоносный Источник, Знамение, Иверская, Казанская, Почаевская, Смоленская, Тихвинская* (в Церковном календаре дни их празднования набраны крупным шрифтом). (Рис. 25—28.) • БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ ХРИСТОМ. Первые изображения относятся к кон. I — нач. II в. (Б. в сюжете Поклонения *Волхвов* или Б. с *Младенцем*, сидящим на Ее коленях). Поясное изображение Б. с *Младенцем* на руках или в образе *Оранты* с *Младенцем* на груди *(Панагия)* появляется в кон. IV или нач. V в. Взаимным расположениям Б. и *Младенца*



26
Богоматерь Донская.
Икона. Конец XIV века.



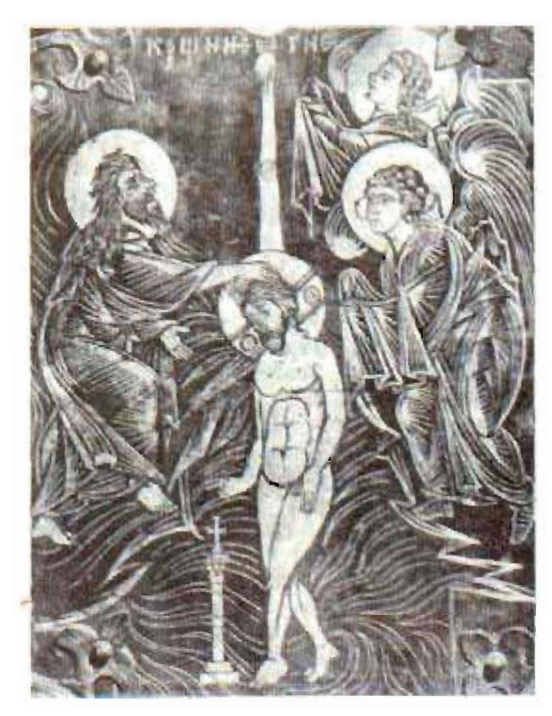
27
Дионисий.
Богоматерь Одигитрия.
Икона. 1482 г.



28
Богоматерь из деисуса. ***Икона. Начало XV века.***

придают различный характер, а прославление тех или иных типов создает обширную иконографию Б. • БОГОМАТЕРИ ОДЕЖДЫ И АТРИБУТЫ. Иконография окончательно формируется в VI в. на основе эллинистических и главн. обр. сирийских образцов. Обычно это *мафорий, туника, обшлаг, кайма, туфли* или *сапожки, чепец, звезды;* на иконах «Предста Царица...», «Благодатное небо» и др. Б. изображается *в царских одеждах.*

БОГОЯВЛЕ́НИЕ, *ср.* См. *Крещение.* (Рис. 29.)



29
Крещение. ***Золотая наводка на меди. Врата Рождественского собора в Суздале. 1230-е гг.***

БО́ЧКА, *ж.* Изображение в *иконописи архитектурного* завершения *палат* в форме арочного *фронтона* с крышей, разрисованной *лещадками,* обозначающими покрытие лемехом — деревянными дощечками. (Рис. 30.)





• **ВЕЛИ́КИЙ АРХИЕРЕ́Й**, *м.* В *иконописи*: *Христос*, изображаемый в соответствии с текстом Псалма 109 («Ты священник вовек по чину Мельхиседека»), а также «Послания к евреям» *св. апостола* Павла («...по знаменовании **имени** царь правды, а потом и... царь мира») и в развитие темы св. литургии «Предста Царица одесную Тебе». (Рис. 31.) *Христос* облачен в *саккос* с *омофором* и др. одежды *архиереев* и царей. См. *Царь Царем.*



ВЕ́ЛУМ (франц. veloum — ткань большого размера для накрывания помещения), *м.* Ткань, переброшенная с одного архитектурного здания на другое или с одной *колонны* на другую. В *иконографии* условно обозначает внутреннее помещение, в котором происходит изображаемое событие. (Рис. 32.)





ВЕ́НЗЕЛЬ (польск. wzel — узел), *м.* Начальные буквы слов какого-л. текста, переплетенные узором (монограмма).

ВЕНЕ́Ц, **ВЕ́НЧИК**, *м.* Часть *оклада*, украшение вокруг головы на месте изображения *нимба* на *иконе*. В. оклада могут быть гладкими, прорезными, *сканными*, с *эмалями, камнями, стразами*, в *кастах* или *лапках*. В. иногда завершается крупными зубцами — городчатый В., или *короной*. В. — головной убор византийских императоров — бывает круглым, широким, расширенным кверху. В таком В. изображают некоторых

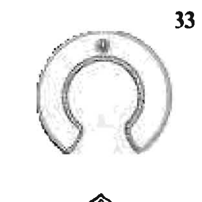
пророков, библейских царей (Давида, Соломона), др. персон царского звания. (Рис. 33—34.)

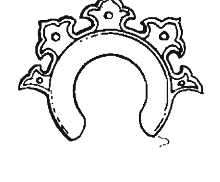
ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ, *ср.* Последнее воскресенье перед *Пасхой*, *двунадесятый праздник*, связанный с *Входом Господним в Иерусалим*, куда *Иисус Христос* пришел на празднование иудейской *Пасхи*. Свое название в России В. в. получило по той причине, что вместо пальмовых ветвей для встречи *Христа* здесь было принято использовать ветви зацветшей вербы как символ пробуждения и возобновления жизни — *Воскресения Христова*. (Рис. 35.)

ВЕРИГИ (слав. верига — цепь), *мн.* Оковы и цепи на теле, руках, ногах, носимые подвижниками-аскетами, в сочетании с др. проявлениями телесного подвига — такими, как ограничение в пище, лишение себя элементарных бытовых удобств, многочисленные земные поклоны (в целях подготовления души к очищению от грехов).

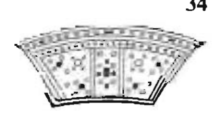
ВЕТХИЙ ДЕНМИ (русск. ветхий — древний, денми — *род. мн.* день: древний днями, старый), *м.* Имя Божие изображают согласно видения пророка Даниила (Дан. 7, 9): «...поставлены были *престолы*, и воссел Ветхий днями; одеяние на Нем было бело, как снег, и волосы главы Его — как чистая волна...» На основании этого описания в христианской *иконографии* Бога (Бог-Слово) — первого лица Пресвятой *Троицы* — принято изображать как старца, голова которого окружена восьмиконечным *нимбом*, вписанным в круглый нимб (ср. I-е видение пророка Даниила), но в одеждах *Христа* и с Его крестовым

33





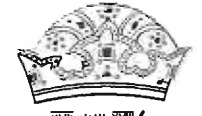
34



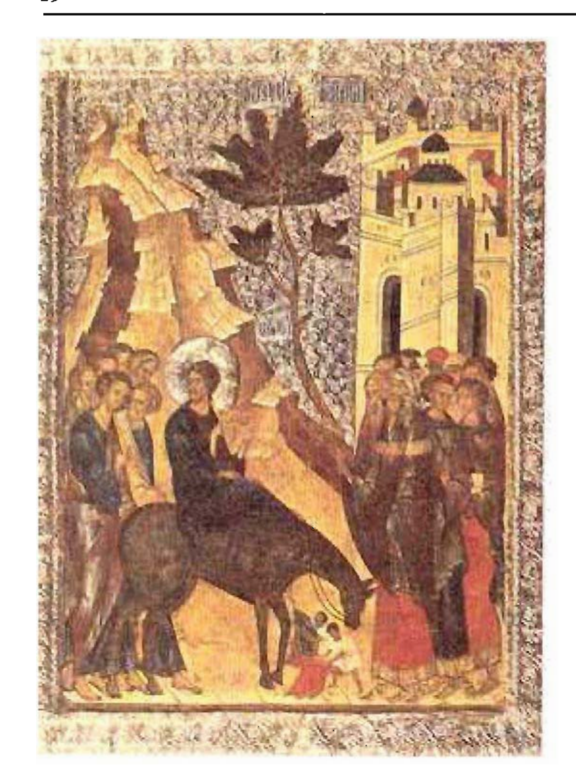
XV в



XVI в



XVII - нач XVIII в.



35
Вход в Иерусалим. ***Икона. Из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 г.***

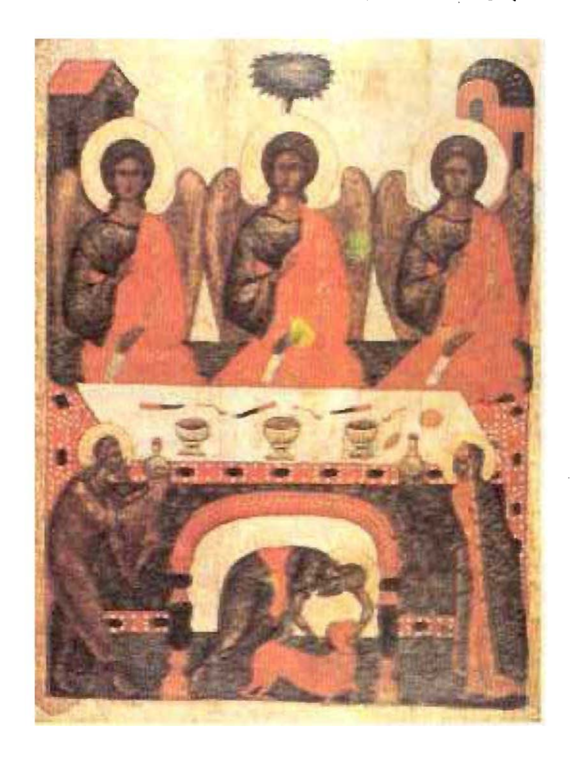
нимбом, именословным перстосложением, а также со *свитком* в левой руке.

Надписи: І͠С, Х͠С; в͠. д͠.

ВЕ́ТХИЙ ЗАВЕ́Т (русск. завет — завещание, договор), *м.* Часть *Библии* — вычленяемые из нее по соборным решениям Православной Церкви 38 канонических (истинных, *святых*) книг В. З. Каноническими книгами В.З. считаются Бытие (1), Исход (2), Левит (3), Числа (4),

Второзаконие (5), кн. Иисуса Навина (6), кн. Судей Израилевых и вместе с ней кн. Руфи (7), 1-я и 2-я кн. Царств (8), 3-я и 4-я кн. Царств (9), 1-я и 2-я кн. Паралипоменон (10), 1-я и 2-я кн. Ездры (11), кн. Есфири (12), кн. Иова (13), Псалтирь (14), Притчи Соломона (15), кн. Екклезиаста, или Проповедника (16), Песнь Песней Соломона (17), кн. *пророка* Исаии (18), кн. *пророка* Иеремии (19), кн. *пророка* Иезекииля (20), кн. *пророка* Даниила (21), кн. двенадцати *пророков* (22—34), 1-я, 2-я и 3-я кн. маккавейские (35—37) и 3-я кн. Ездры (38). Остальные книги, помещенные в *Библии*, и некоторые фрагменты из названных признаются не каноническими.

36
Троица.
Икона. XVI век.



ВЕТХОЗАВЕ́ТНАЯ ТРО́ИЦА (русск. старозаветная), *ж.* Наиболее распространенное в русской *иконографии* изображение Св. *Троицы*. Основой является Библейское сказание о явлении Аврааму трех прекрасных юношей (Быт. 18, 1—15). Самое краткое иконографическое решение — изображение трех *ангелов*, сидящих за столом под *дубом Мамврийским*. Дополнительно справа изображают *гору*,



37
Рождество Христово.
Миниатюра. Конец XI века. Италия.

слева -- *палаты*, означающие дом Авраамов. В усложненном, повествовательном решении, согласно тексту *Библии*, на *иконе* помещают Авраама, несущего кувшин с питьем, Сарру, несущую хлеб, а иногда месящую тесто, и отрока (слугу), закалывающего *тельца*. (Рис. 36.) (См. ил. к статье ТРОИЦА.)

ВИФЛЕЕ́МСКАЯ ЗВЕЗДА́, *ж.*, появившаяся на небе к моменту рождения *Христа* в *пещере* близ города Вифлеема и указывавшая путь следования *волхвам* на поклонение Богомладенцу. Изображается в сюжете *Рождества Христова*. (Рис. 37.)

ВИФЛЕЕ́МСКАЯ ПЕЩЕ́РА, *ж.* См. *пещера*.

ВЛАСЯНИ́ЦА, *ж. Хитон*, сотканный из жесткого колючего волоса или грубой шерсти, для ношения надеваемый на голое тело как своего рода *вериги*.

ВОДЯНА́Я БА́НЯ, *ж.* См. *баня водяная*.

ВОЗДВИЖЕНИЕ (русск. воздвизати — поднимать, возвышать). *Двунадесятый праздник*, отмечаемый 14 (27) сентября. Происхождение праздника связано с торжеством *христианства* при византийском императоре Константине (IV в.), который на месте *Голгофы* и Гроба Господня воздвиг храм *Воскресения*. В центральной части верхней половины композиции изображается *патриарх* Макарий на высоком *амвоне*, поднявший над головою напрестольный *крест*.



38
Воздвижение креста.
Таблетка.
Рубеж XV —XVI веков.
Новгород.



39
Вознесение.
Икона.
Первая половина XV века.

Иногда вместо напрестольного изображается большой *крест*, поддерживаемый *святителем*. По сторонам *креста* — Константин и Елена (мать Константина). Внизу размещаются группы певчих и т. наз. *народы*. Если в центре верхней части изображается *храм*, то таким образом олицетворяется София Константинопольская. (Рис. 38.)

ВОЗНЕСЕНИЕ (русск. возносить — возвышать), *ср. Двунадесятый праздник*, отмечаемый на сороковой день после



40
Вознесение.
Таблетка. Рубеж XV—XVI веков. Новгород.

пасхального *Воскресенья* (всегда приходится на четверг). Возвращение *Иисуса Христа* по завершении им земной жизни в Божественную сферу бытия, на Небо. *Иисус Христос* вознесся с Елеонской горы (Деян. 1, 12) в присутствии *апостолов*, после беседы с ними (Мк. 16, 19). Перед вознесением Он благословил *апостолов* (Лк. 24, 50, 51). Во время В. к *апостолам* обратились два *ангела* со словами: «Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как видели его восходящим на небо» (Деян. 1, 11). Самое раннее изображение В. сохранилось от V в. В центре группы *апостолов* обычно помещается *Богоматерь*, изображаемая в позе *Оранты*, по сторонам от нее два *ангела*, которые указывают на возносящегося *Христа*. В верхней части круг небесных сфер, возносимый *ангелами*. В круге *Христос*, восседающий на радугах. Часто под возносимым *Христом*, над толпой *апостолов*, возвышается гора Елеонская, иногда на вершине ее даже изображается камень, с которого вознесся *Христос*. (Рис. 39, 40.)

ВО́ИНА ОДЕ́ЖДЫ И СНАРЯЖЕ́НИЕ, *мн.* *Сапоги*, *кампаги*, *штаны*, рубаха, *хитон, хламида, тельник, плащ, корзно, перевязь, латы, мишень*, колчан, стрелы, копье, щит, *прапор*, лук, меч, шлем, *фибула*. (Рис. 41.)

ВО́ЛНЫ, *мн.* Изображаются в *иконописи* в виде чешуйчатых бугорков, спиралей; в XVIII в. известны усложненные их изображения в виде сочетаний волнообразных линий со спиралями и даже в виде языков пламени. Обязательны в композициях *Крещение, Богоявление*, в *клеймах житий* Николы в *Акафисте Богоматери* «Взбранной Воеводе...». (Рис. 42.)

ВОЛХВЫ́ (др.-евр. мудрец), *мн.* Чародеи. Древние пророчества предсказывали ожидать на Востоке рождения Спасителя мира (Дан., 4). Согласно Евангельским текстам (Мф. 2, 1—2), их изображают в *Рождестве Христовом*. Одежда в раннем средневековье: *сапоги*, *штаны*, короткая *туника*, *плащ*, фригийский колпак, позднее — царские одежды, тюрбан, *корона*, *мантия* и т. п. (Рис. 43.)

ВОСКОВА́Я ЖИ́ВОПИСЬ, *ж.* См. *энкаустика*.

ВОСКРЕСЕ́НИЕ ХРИСТО́ВО (русск. воскресати — восставать, оживать; воскресение — восстание из мертвых), *ср.* Величайшее событие в спасении человеческого рода и мира в целом. *Апостол* Павел говорит: «Если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша» (1 Кор. 15, 14). *Христос* неоднократно предсказывал свое В. в третий день (см.: Мф. 16, 21;

41

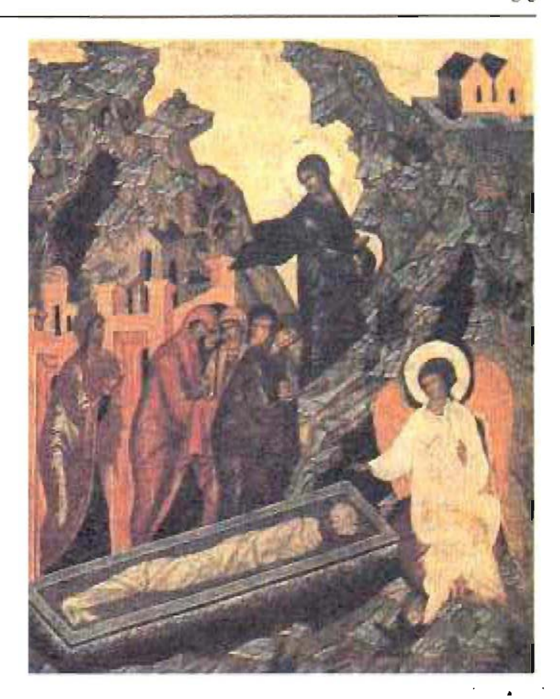


42



43





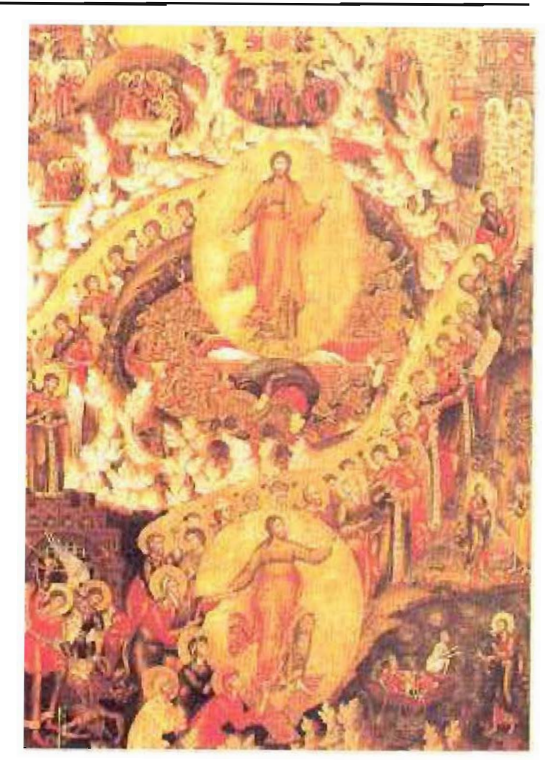
44
Явление Христа женам-мироносицам.
Икона. XVI век.

17, 23; 20, 19). Никто, собственно, не был свидетелем момента В. Х.: в *Евангелии*, во-первых, упоминается лишь пустая гробница со сложенными на ней погребальными *пеленами* и отваленным камнем перед ней, на котором в одежде «белой, как снег», сидит *ангел* (Мф. 28, 2) или *два ангела* (Лк. 24, 4), говорящие о В. Во-вторых, в *Евангелии* повествуется о явлении воскресшего *Христа* ученикам. Пустую гробницу как вещественный знак В. видят *жены-мироносицы*, пришедшие

рано утром для довершения обряда погребения (Мф. 28, 1—8; Мк. 16, 1—8; Лк. 24, 1—11). Затем к пустой гробнице приходят *апостол* Петр и «другой ученик» (Ин. 20, 2—10). В православной *иконографии* известно несколько сюжетных решений В. Это, напр., «*Жены-мироносицы* у гроба Господня», «Сошествие во ад». *Иконография* собственно В. Х. заимствована во втор. пол. XVII в. из католической *живописи*, в которой *Христа* изображают возносящимся из



45
Воскресение.
Икона.
Первая половина XVI века.

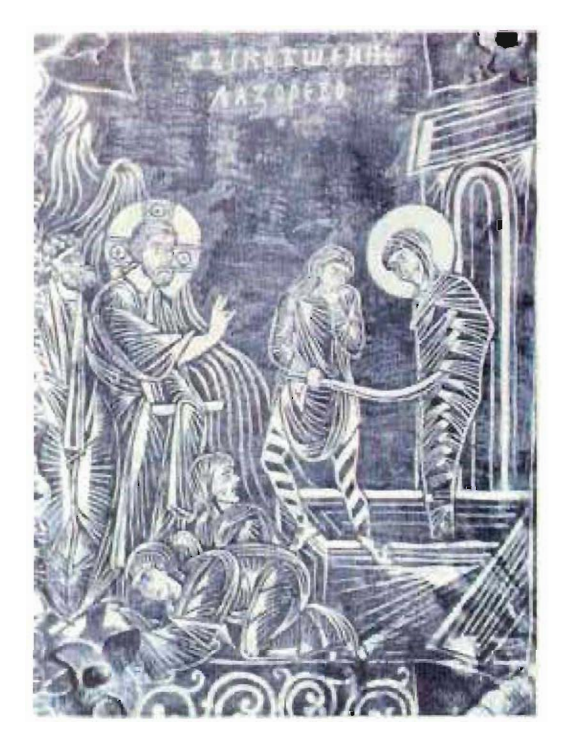


46
Воскресение.
Сошествие во ад.
Икона.
Церковь Ильи Пророка в Ярославле. 1680 г.

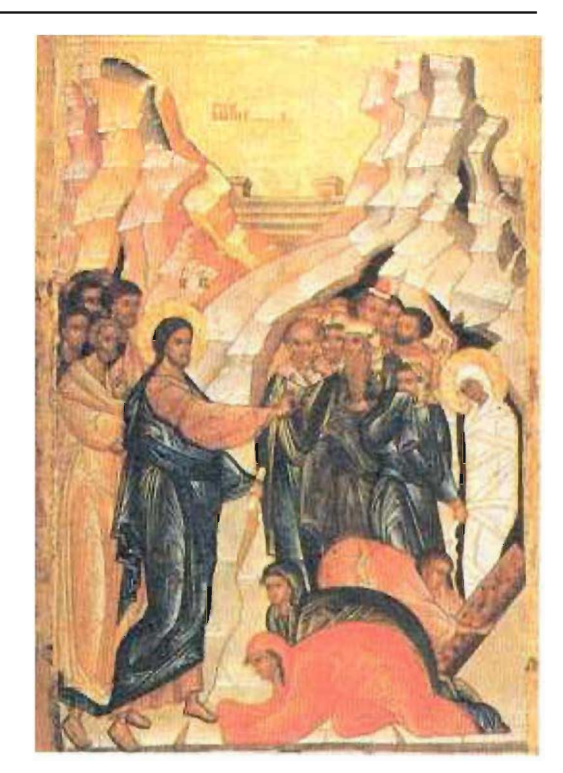
раскрытого каменного гроба (саркофага), вышедшим из погребальной *пещеры* или стоящим на отваленном гробовом камне. Иногда в руках Христа белая *хоругвь* с красным *крестом*, рядом — два *ангела* как свидетели В. (Рис. 44—46.)

ВОСКРЕШЕ́НИЕ ЛА́ЗАРЯ (русск. воскрешати — оживлять), *ср. Евангельский* сюжет, воплощающий веру в победу над смертью и изведение праведной души

из *ада* (Ин. 11, 1—46). В христианской *иконографии* тема известна с III в. в катакомбной живописи и в *рельефах* на саркофагах. На ранних *иконах* обычно изображаются две фигуры — *Христа* и Лазаря, впоследствии начинают изображать сестер Лазаря Марфу и Марию, припадших к стопам *Христа*. Постепенно символическая композиция перерастает в бытовую сцену, в которую включаются изображения *апостолов*, могильщика и



47
Воскрешение Лазаря.
Золотая наводка на меди. Врата Рождественского собора. 1230-е гг. Суздаль.



48
Воскрешение Лазаря.
Икона. Конец XV века. Новгород.

фарисея. Лазаря изображают в погребальных *пеленах* на фоне *пещеры* в горе. Перед ним могильщик с крышкой от гроба. В центре *Христос* с простертой к Лазарю дланью. У ног *Христа* Марфа и Мария. Позади *Христа апостолы*, в стороне — группа фарисеев. (Рис. 47, 48.)

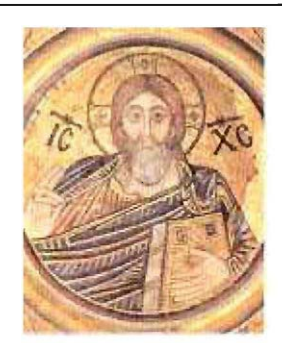
ВОХРЕ́НИЕ (русск. вохра — охра), *ср.* Старорусское название процесса, при котором используется «вохра», или охра, — *краска* неяркого желтого цвета;

наносся ее послойно, выполняют *личное письмо*.

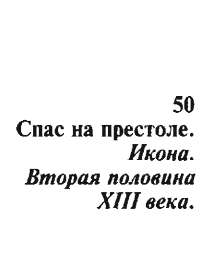
ВРАТА, *мн.* Проем в стене, изгороди, прикрываемый подвижными створами. Христианский *храм* имеет четверо В., или дверей: *Царские* В., иначе Святые, или Великие, находящиеся в середине *иконостаса*, — через них выносят Святые Дары и имеют право проходить только *священник* и *диакон*; северные, В., ведущие в ту часть *алтаря*, где находится *жертвенник*; южные, или полуденные В., ведущие в ту часть *алтаря*, где находится *диаконник*, — иногда их называют диаконскими (в небольших, узких церковных зданиях их не устраивают); красные, или церковные, В., находящиеся в западной стене *храма* против *алтаря*, ведущие в притвор и служащие для торжественных выходов из *храма*. В *иконографии* и литературе В. *Рая* — вход в *Рай*, В. *ада* — в царство сатанинское, В. смертные — в царство смерти и т.д.

ВРЕЗОК, *м.* *Икона*, у которой на новую *доску* смонтирована часть более старого произведения *живописи*, искусно окруженная новым *левкасом* и *живописью*. Делали их в XIX — нач. XX в. в основном для коллекционеров-старообрядцев. *Доску* для монтирования фрагмента часто специально состаривали и окружали В. *живописью*, написанной «под старину».

ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО, *ср.* Всевидящий Божий глаз, изображаемый в виде глаза, вписанного в треугольный *нимб* — символ Св. *Троицы*. В стороны от него расходятся лучи света. В православных *храмах* изображение его с XVIII в. размещают в *своде* одного из *куполов* или



49
Спас Вседержитель.
Мозаика в куполе собора Св. Софии в Киеве. Около 1043—1046 гг.

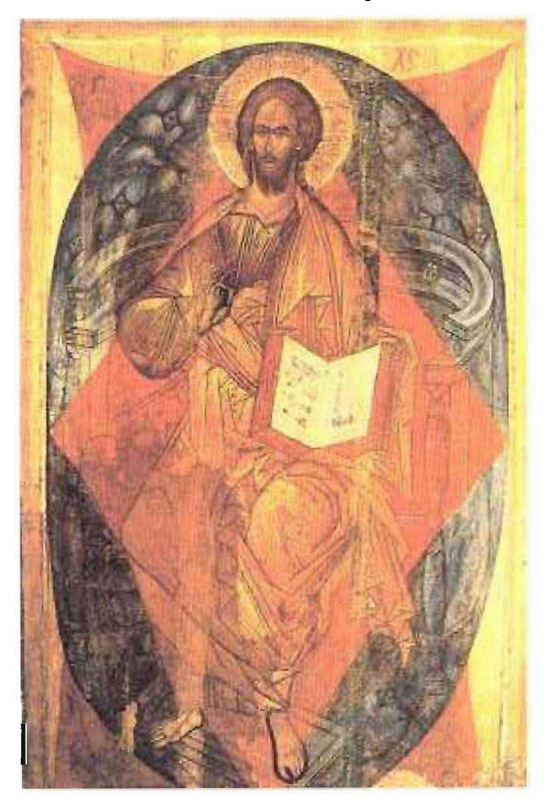


50
Спас на престоле.
Икона. Вторая половина XIII века.

в вершине свода *арок*. Заимствован из католической иконографии, в христианской — изображение его противоречит *канону*.

ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ, тж СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ, тж ПАНТОКРАТОР (греч. *παντοκράτωρ*), *м*. Названия изображений *Иисуса Христа*, облаченного в *гиматий* и *хитон*. Лик Его отражает возраст *Христа* периода проповедничества. Прямые

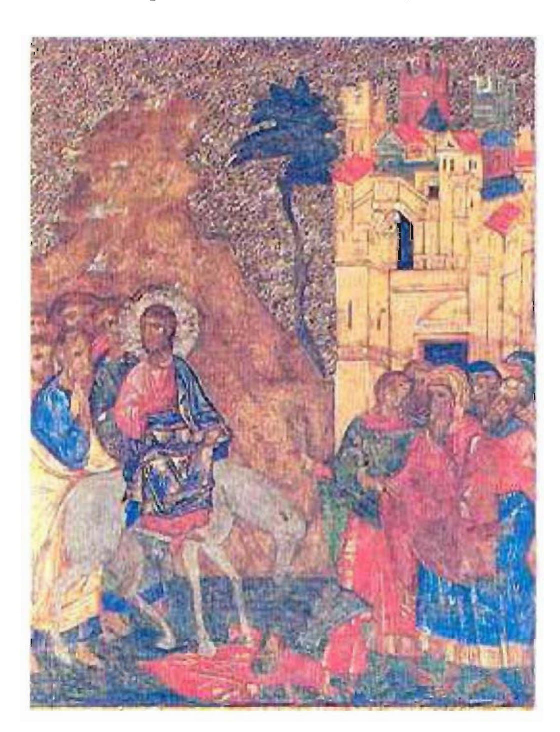
гладкие волосы, спускающиеся на плечи, небольшие усы и короткая борода. *Перстосложение* правой руки *именословное*, левая рука поддерживает закрытое или раскрытое на определенном тексте *Евангелие*. Может быть изображен сидящим или стоящим, в полный рост или по пояс. В сидячем положении изображается на гладком *фоне* или окруженным *мандорлой* с *силами небесными* и четырехконечной



51
Спас в Силах из деисиса (из так называемого Черноклуловского чина).
Икона. Конец XV века.

звездой с *символами Евангелистов* (СПАС В СИЛАХ). У ног иногда помещают фигурки коленопреклоненных *избранных святых* (часто такие *иконы* называют В. «с припадшими...»). По обеим сторонам от В. бывают изображения *Богоматери, Предтечи, архангелов, апостолов* и др., обращенных к В. в молитвенной позе. Такая композиция называется *Деисус*. (Рис. 49—51.)

ВХОД В ИЕРУСАЛИ́М, *м.* Один из *двунадесятых праздников*, отмечается в пос-



52
Вход в Иерусалим.
Икона.

леднее воскресенье перед *Пасхой* — *Воскресением Христовым*. В России В. в И. принято называть *Вербным воскресеньем*. Описание этого события, прибытия *Христа* с учениками в Иерусалим на празднование иудейской Пасхи, см.: Мф. 21, 1—11, 14—17; Мк. 11, 1—11; Лк. 19, 29—44; Ин. 12, 12—19. В центре композиции изображается *Христос*, сидящий на осляти; позади следуют ученики *(апостолы)*. Под ноги осляти дети постилают цветные одежды и пальмовые ветви. Из ворот выходят навстречу жители Иерусалима, впереди иудейские старейшины. На втором плане возвышается гора. В пространстве между городом и горой изображается высокое дерево (пальма), на котором иногда размещаются фигуры детей, обрывающих ветви. (Рис. 52.)

ВЯ́ЖУЩИЕ, *мн.* Специально изготовленные порошкообразные минеральные вещества, которые в результате соединения с водой способны отвердевать, переходя в камнеобразное состояние: это известь, гипс, цемент. Употребляемые в смесях с минеральными и органическими добавками (песком, волокнистыми материалами и проч.), используются для скрепления строительных материалов (камня, кирпича и т. п.), покрытия строительных конструкций штукатурным слоем для защиты их от непосредственных внешних воздействий, а также в качестве *основы* под *настенную живопись*. Во *фресковой живописи* используют их свойство выделять на поверхность в период отвердения гидроокись кальция, которая, преобразуясь в карбонат кальция,

скрепляет *краски фресковой живописи* на поверхности штукатурного слоя.

53

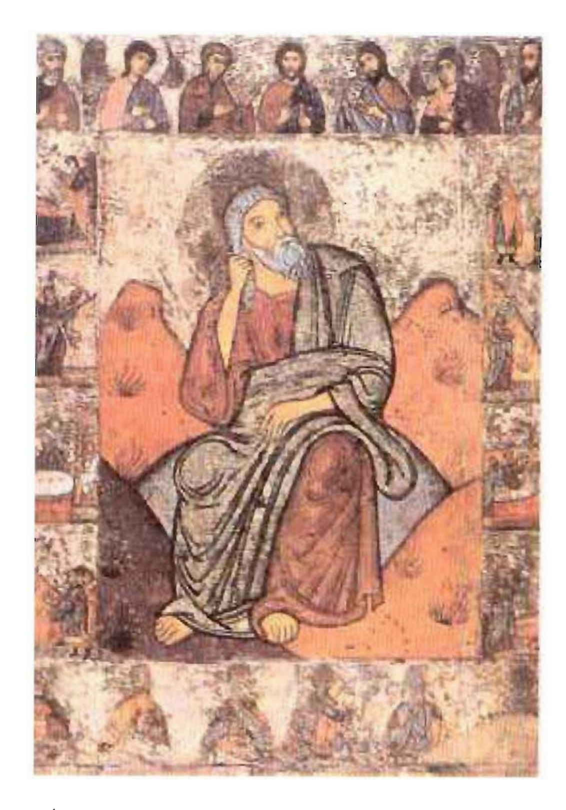


• **ГЕЕННА ОГНЕННАЯ** (греч. γέεννα — преисподняя), *ж.* Воспроизведение названия долины Енном (Гинном), находящейся под Иерусалимом, в которой иудеи сжигали своих детей в жертву идолу Молоха. В *Евангелии* (Мф. 5, 29—30; 10, 28; Мр. 9, 43—45; Лк. 12 и др.) Г. часто определяется как огненная, что символизирует вечное наказание огнем в *аду*. Изображается пламенем с огненным чудовищем в нижней правой части *икон* на тему *Страшного суда*. (Рис. 53.)

ГЕОМЕТРИ́ЧЕСКИЙ ОРНА́МЕНТ, *м.* Разновидность *орнамента*, составленного из прямых, изломанных и округлых линий, образующих геометрические элементы (круги, прямоугольники, многоугольники и т.п.) или переплетающиеся линии — *плетенки* (иногда с включением *крестов*).

ГЕРА́ЛЬДИКА (нем. Heraldik), *ж.* Гербы и эмблемы, составленные из различных фигур, знаков, символизирующих государственный строй, город, знатный род и проч.

ГИМА́ТИЙ (греч. γυματιον —плащ), *м.* Прямоугольный длинный кусок ткани — *плащ*, надеваемый поверх *хитона*. Свободный конец ее перебрасывали через левое плечо на спину, реже — со спины на правое плечо, обычно им закрывали правую руку. В *иконописи* — обязательная одежда большинства ветхозаветных, раннехристианских *персонажей*. (См. ил. к статье *АПОСТОЛ*.) (Рис. 54.)

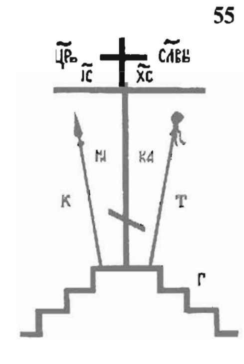


54
Илья Пророк.
Икона. XIII век.

ГИ́РЬКА, *ж.* Фигурная деталь в середине нижнего завершения двух соприкасающихся *арок*. В изображениях *палат* встречается с XVI в.

ГЛАВА́, тж ГЛАВКА, *ж.* В изображении архитектурных сооружений: наружное покрытие на *барабанах церквей* в форме *шлема*, луковицы, обычно завершаемых *крестом*.

55

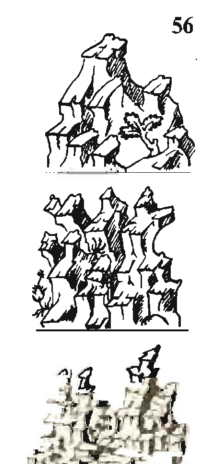


ГОЛГО́ФА (греч. *Γολγοϑα — имя собств.*, из арам. gulgalta, евр. gulgolet — череп), *ж.* Место распятия *Христа*, расположенное к северо-западу от Иерусалима, в районе пригородных садов. В *иконографии* Г. называется *горка* или ее символическое изображение в виде лесенки, ступени которой расходятся по сторонам нижней оконечности *Креста*. (Рис. 55.)

ГОЛУБЕ́Ц, *м.* В *иконописи* название цвета всех голубых и синих *красок* — независимо от их минерального или органического состава (азурит, лазурит, вивианит и др.).

ГО́ЛУБЬ, *м.* В христианской *иконографии* символ *Св. Духа*, изображается в *иконах Сошествие Св. Духа, Отечество, Богоявление, Благовещение, Ветхозаветная Троица* и др.

56



ГО́РКА, *ж.* Один из символов, изображающих *пейзаж* в *иконописи*. В ранних *иконах* Г. изображаются простыми по форме, уступчатыми, с плоскостями *лещадок*. Позднее приобретают очертания *волн*, причем *лещадки* пишутся дробными, с *пещерами*, деревьями и травами. С XVII в. появляются *лещадки*, похожие на морские *волны* и на ветвящиеся растения. Со втор. пол. XVII в. появляются изображения холмов. (Рис. 56.)

ГО́РНЕЕ МЕ́СТО (русск. горний — находящийся вверху), *ср.*, тж СИНТРОН (греч. *Συντρονος*), *м.* Арочное углубление, ниша, находящаяся в середине нижней части восточной стены *апсиды*, куда ставится сидение (*трон*) для епископа, митрополита и др. иерархов высоких степеней. На стене ниши пишется изо-

бражение *Христа*, сидящего на *престоле*, или *Отечество*.

ГРАФЬЯ́ (греч. *Γράπτος* — начертанный), *ж.*; ГРАФИ́ТЬ, *глаг.* 1. Углубленные линии, обрисовывающие, описывающие контуры рисунка, процарапанные в поверхности *левкаса* или стенной штукатурки. Обычно графили окружности *нимбов* и те части росписи, которые при первом *роскрыше* перекрываются кроющими красками. 2. Инструмент для процарапывания углубленных линий. У иконописцев — игла, вставленная ушком в деревянный черенок.

ГРИЗА́ЙЛЬ (франц. grisalle, от gris — серый), *м.* Монохромная *живопись*, выполненная в белых, серых, черных тонах, а также монохромная орнаментальная *роспись*, имитирующая скульптурный *рельеф настенной живописи*.

ГРУНТ (нем. Grund — дно, основа), *м.* В *живописи*: тонкий слой специального состава из *пигментов* (мел, охра и др.) и *связующих* (клеев, высыхающих масел и т. п.), наносимый поверх обработанной *основы* (проклеенной *доски*, холста, шероховатой поверхности металлического листа) с целью создания нужной художнику поверхности, обеспечивающей прочное прилегание красочного слоя. В *станковой темпере* — *левкас*. • ГРУНТОВЩИК, *м.*, тж ЛЕВКАЩИК, *м.* В среде иконописцев — при разделении труда — мастера, специализирующиеся на грунтовании (левкашении, оштукатуривании) стен, *досок* для *иконописи* (*основ* под *живопись*).

ГУА́ШЬ (франц. gouache, от итал. guazzo — водяная краска), *ж.* *Краска*, по составу и свойствам близкая к *акварели*, но



отличающаяся от нее большей кроющей способностью. *Связующие* — клеевые водные растворы гуммиарабика, фруктовой камеди и т.п. с добавками, придающими пластичность *краскам*.

• **ДАЛМА́ТИКА** (лат. dalmatique — *мантия*), *ж.* Узкая длинная одежда с широкими рукавами из плотной ткани, надеваемая поверх *туники*. В ней изображали *архангелов* и царей. Д. украшалась *оплечьем, передником* и *подольником*. (См. ил. к статье АРХАНГЕЛ.)

ДАРОНО́СИЦА, *ж.* Один из малых священных сосудов — ковчежец, т. наз. *кивот*, представляющий собой небольшой ящичек для хранения запасных Св. Даров (маленькой *чаши* со Св. Дарами, лжицей) и служащий для перенесения Св. Даров в дома больных и умирающих. В *иконописи* изображается в руках *диаконов*.

ДАРОХРАНИ́ТЕЛЬНИЦА, *ж.* Один из священных напрестольных сосудов, в котором хранится *дароносица* с запасными Св. Дарами. В средневековой России их называли гробницами, сионами, иерусалимами, т.к. они представляют собой модель *храма Воскресения Христова* или часовни. В *иконописи* Д. изображают в великом выходе в руках *диакона*.



57
Распятие.
Икона.
Первая половина XV века.
(Фрагмент.)

ДВИ́ЖКИ, *мн.* Термин русских иконописцев, обозначающий один из приемов в *иконописи*. Светлые штриховые линии, которые в *личном письме* моделируют выпуклые, освещенные детали лица и обнаженных частей тела; используются для оживления изображения, поэтому иногда их называют *оживками*. (Рис. 57.)

ДВОЙНИ́К, *м.* Листы *сусального золота*, в основном состоящие из листка *серебра*,

покрытого с одной стороны тончайшим слоем *золота*. В русской *иконописи* используется с XVI в. Цвет позолоченной поверхности имеет вид несколько разбеленного *золота*.

ДВУНАДЕСЯ́ТЫЕ (ДВАНАДЕСЯ́ТЫЕ) ПРА́ЗДНИКИ, *мн.* Цикл из двенадцати христианских праздников: 1. *Рождество Богородицы*; 2. *Введение Богородицы во храм (Введение во храм)*; 3. *Благовещение* (*Ангельское* возвещение *Деве Марии* о воплощении Сына Божия); 4. *Рождество Христово*; 5. *Крещение Иисуса Христа (Богоявление)*; 6. *Сретение Христа во храме Симеоном Богоприимцем*; 7. *Преображение Иисуса Христа*; 8. *Вход в Иерусалим (Вербное воскресенье)*; 9. *Вознесение Христа (Четыредесятница)*; 10. *Сошествие Св. Духа на апостолов (Пятидесятница)*; 11. *Воздвижение Креста*, обретенного царицей Еленой; 12. *Успение Богородицы*.

ДЕ́ВА МАРИ́Я (евр. Мариам, см. *Богоматерь*), *ж.* Пресвятая Дева, Матерь Господа *Иисуса Христа*, дочь праведных Иоакима и Анны.

ДЕ́ВЯТЬ ЧИНО́В А́НГЕЛЬСКИХ. В христианской ангелологии ступени иерархии ангельских существ, Сил бесплотных. По учению Св. Дионисия Ареопагита (втор. пол. I в.), Д. Ч. А. образуют три триады, перечисляемые (сверху вниз) в таком порядке: первая триада (характеризующаяся непосредственной близостью к Богу) — *серафимы, херувимы, престолы*; вторая триада (особенно полно отражающая принцип Божественного мировладычества) — *господства, силы, власти*; третья триада (характеризующаяся непосредственной близостью к миру и человеку) — *начала, архангелы, ангелы. В ико-*



58
Деисус полуфигурный.
Фреска собора Св. Софии в Киеве. Около 1043—1048 гг.

нописи наиболее разработана и распространена *иконография Херувимов и Серафимов* (с шестью *крыльями*, обрамляющими лик), *Престолов* (круги многоочитые с *крыльями*), а также *Архангелов* и *Ангелов* (человекоподобные существа с *крыльями*, в *хитонах* и др. облачениях). Первую триаду составляют *Силы небесные*, их изображают окружающими *Христа Вседержителя (Спаса в Силах)*.

ДЕ́ИСИС, тж ДЕ́ИСУС (греч. *δέησις* — моление), *м.* Специфическая композиция, воплощающая в *живописи* идею заступничества *святых* за людей перед *Христом*, Великим судией. Центр композиции — *Спас Вседержитель (Христос)*, по обеим сторонам которого обращенные к Нему *Богоматерь, Иоанн Предтеча*. Кроме этих основных фигур в Д. изображаются *архангелы* Михаил и Гавриил, *апостолы* Петр и Павел и др., а также др. *избранные святые* в строго определенном порядке — *чине*. Д. бывают *оглавные, оплечные, поясные* и в рост. Изображения размещают на одной или нескольких *досках*. (Рис. 58.)

ДЕКО́Р (лат. decorare — украшать), *м.* В *живописи*: дополнительные элементы в композиционных решениях сюжетов, архитектурные и пейзажные элементы: *палаты, горки* и т.п., и орнаментальные *росписи, рельефы* и проч. как изобразительные элементы архитектурных сооружений.

ДЕЯ́НИЯ АПО́СТОЛОВ, *мн.* Часть *Нового Завета*, следующая за *Евангелием*; дополняет его содержание и рассказывает о деятельности и чудесах, творимых *апостолами* после дня *Пятидесятницы*, *Сошествия Святого Духа*.

ДИА́КОН (греч. *διακόνος*), *м.* Первая ступень священства. Лицо, помогающее при совершении церковных таинств епископам и *священникам*, но само не совершающее таинств; наблюдает за ходом и порядком богослужения. • ДИА́КОНА ОБЛАЧЕ́НИЕ. *Стихарь* и *орарь*. (Рис. 59.)

59



ДИАКО́ННИК, *м.* Помещение в *церкви*, располагающееся обычно в южной *апсиде*: здесь хранятся облачения, *иконы* и др. предметы, необходимые для богослужений. *Настенную живопись* в Д. обычно посвящают богородичной тематике.

ДИКИ́РИЙ (греч. *δικήριον* — двухсвечник), *м.* Ручные светильники с ячейками для двух длинных свечей. С горящими свечами Д. знаменует свет *Христа*, познаваемого в двух *ипостасях* (естествах) — божественной и человеческой. С Д. изображают *архиереев* (священнослужителей) во время торжественных богослужений. См. *Трикирий*.

ДИ́ПТИХ (греч. *δίπτυχον* — двойственный; русск. складень), *м.* Две *иконы*, соединенные между собой особым типом крепления. Три *иконы*, соединенные между собой, называют *триптихом*, большее количество *икон* — *полиптихом*.

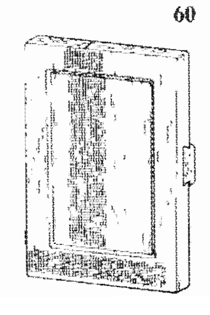
ДИ́СКОС (греч. *δίσκος* — круглое блюдо), *м.* Богослужебный сосуд в виде небольшого круглого блюда с плоским широким краем. Снизу прикреплена широкая круглая подставка — меньших размеров,

чем блюдо. Д. служит для помещения частиц, вынутых из просфор во время проскомидии. Первая из них, символизирующая народившегося младенца *Христа*, лежащего в *яслях*, называется *Агнец* евхаристический, следующие символизируют *Богоматерь* и святых. На *Агнце* совершается *литургия* верных — главная (вторая) часть *литургии*. Поэтому на Д. часто изображают *Христа*-младенца, лежащего в *яслях*, а по сторонам Его — *ангелов* с *рипидами*. Сам Д. обязательно изображается в сюжете Великий выход.

ДИХЛОРИ́ЗМ (греч. διχρωμικός — двуцветие), *м.* Двуцветие, один из приемов исполнения *пробела красками*. Термин встречается в специальной литературе по древнерусскому искусству, изданной в XIX—XX вв.; ранее не встречается. *Пробел* исполняется в два цвета, причем цвет основного *роскрыша* отличается от второго используемого в этом случае цвета.

ДОЛИ́ЧНИК, тж ПЛА́ТЕЧНИК, *м.* Термины русских иконописцев: художник-иконописец, специализировавшийся в писании одежд и пейзажных *стаффажей* (*палат, горок* и т.п.), а также всего, кроме ликов и других обнаженных частей тела.

60



ДОСКА́ (иконная), *ж.* Древесная *основа* под *икону*, обычно липовая, реже сосновая, еловая или дубовая. Несколько Д. плотно соединяют боковыми сторонами в единый щит нужного размера, склеивают их животным клеем (мездровым, казеиновым и т.п.) и дополнительно скрепляют *шпонками* с тыльной стороны или с торцов. Скрепление усиливают внутренними шипами (планками), а с

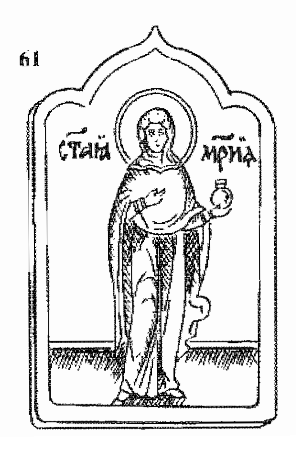
тыльной стороны — еще и *«карасиками»* или *«ласточками»*. С лицевой стороны, в месте расположения сюжета, делают плоское углубление — *ковчег*, обрамленный выступом, который называется *полем*. Скос между *ковчегом* и *полем* называется *лузгой*. Всю лицевую поверхность Д. проклеивают животным клеем группы коллагеновых (напр., мездровым). На стыки досок, а также на прилегающие к торцам плоскости и на сучки наклеивают ткань (иногда бумагу) — *паволоку*. Белый *грунт (левкас)* составляют из порошка мела, реже гипса, и животного клея; коричневый *грунт* — из природных железоокисных *пигментов* (темных охр, сиены), льняной *олифы* и клея (под *масляную* живопись — с XVIII в.). По *левкасу* живопись исполняют темперными *красками* (основное связующее — желток куриного яйца). Высохший красочный слой покрывают тонкой пленкой *олифы* или масляного лака. (Рис. 60.)

ДОСПЕ́Х, *м*. То же, что *латы*, основное *воина снаряжение*.

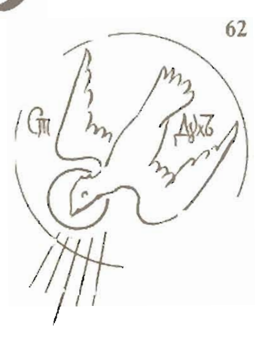
ДРАГОЦЕ́ННЫЕ КА́МНИ, *мн*. См. *камни драгоценные*.

ДРОБНИ́ЦА, *ж*. Термин русских ювелиров: небольшая серебряная или золотая пластинка, прямоугольной или фигурной формы, с отверстиями для прикрепления к *иконе* или к *шитью*. Изображения на поверхности Д. выполнялись *резьбой* (гравировкой), *чернью, эмалью* или *чеканкой*. Кроме иконных *окладов*, ими украшали парадные и церковные одежды, оклады *Евангелий* и др. церковных книг. (Рис. 61.)

61







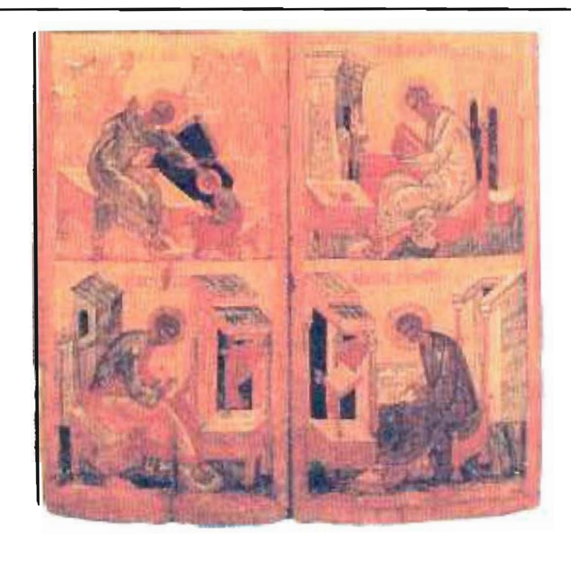
ДУХ СВЯТО́Й, *м.* Третье лицо *Пресвятой Троицы*, открывшее Себя в образе белого *голубя* в момент явления Его при *крещении Христа* Иоанном Предтечей: «...увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него (Христа. — *В. Ф.*)» (Мф. 3, 16—17; Мк. 1, 10—11; Лк. 3, 21—22). Другая *ипостась* Д. С. — языки огненного пламени, сошедшие на *апостолов* в день *Пятидесятницы* (Деян. II, 34). (Рис. 62.)

ДЫ́МНИЦА, *ж.* Высокая труба для выхода печного дыма, часто — начиная с XVI в. — изображаемая в *иконописи* в виде тонкой башенки с конусообразным навершием.

ДЫ́НЬКА, *ж.* Часто изображаемая в *иконописи* декоративная деталь русской архитектуры: утолщение на колонках, обрамляющих дверные порталы и оконные наличники. Подчеркивается не только различной покраской, но часто и орнаментальной *росписью*.

ЕВА́НГЕЛИЕ (греч. *εὐαγγέλιον* — благая весть), *ср.* Основная часть *Нового Завета*, написанная *евангелистами* Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном. На *иконах* изображается закрытым или открытым на определенном тексте; *апостолы, святители, преподобные* обычно придерживают его рукой, иногда неприкрытой, иногда прикрытой *платом*, краем *фелони* и т.п. На крышке Е. обычно воспроизводится пять традиционных металлических накладок (в центре изображается *Христос* или Его символы, на углах — четыре *евангелиста*) и типичные для того или иного времени украшения.

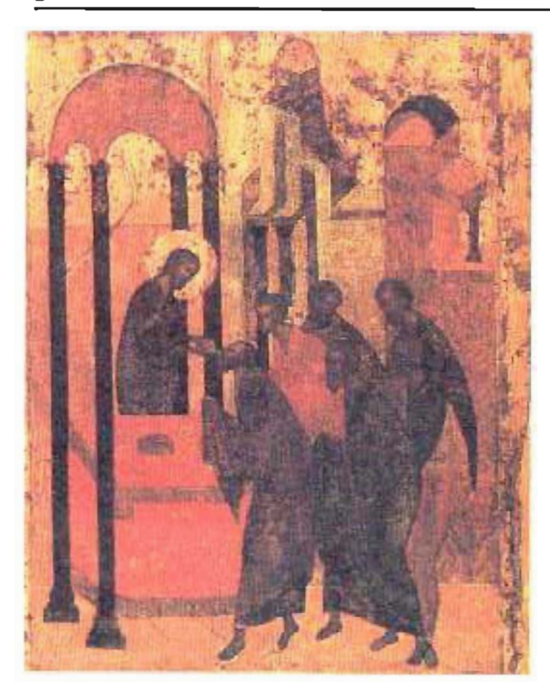
ЕВАНГЕЛИСТ, *м.*; ЕВАНГЕЛИСТЫ (греч. εὐαγγελίστης — благовестники), *мн.* Авторы четырех канонических *Евангелий* — Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Первый и последний были в числе двенадцати учеников *Христа*, второй и третий — в числе семидесяти *апостолов*. Их традиционные изображения на *Царских Вратах* бывают *оглавные*, *поясные* и *в полный рост*, иногда с *символами* — соответственно *ангелом*, орлом, львом и тельцом. При изображении Е. в полный рост их пишут сидящими, склонившимися над создаваемыми ими текстами *Евангелий*, на фоне *палат* (за исключением Иоанна, изображаемого обычно на *фоне горок* острова Патмоса, с учеником Прохором); перед ними скамьи и пюпитры, часто с письменными принадлежностями: чернильницей, перьями и т. п. В некоторых сюжетах (напр., *Спас в Силах*) вместо Е. изображают их *символы*. (Рис. 63.)



63
Св. евангелисты.
Фрагмент царских врат. Начало XVI века.

ЕВАНГЕЛИСТОВ СИМВОЛЫ, *мн.* См. *символы Евангелистов*.

ЕВХАРИСТИЯ (греч. εὐχάριστια — благодарение), *ж.*, тж ЕВХАРИСТИИ ТАИНСТВО, *ср.* В соответствии с текстами *Евангелий* пресуществление хлеба в Тело Христово, а вина в Кровь Его: «...приимите,



64
Причащение апостолов (причащение вином).
Икона из иконостаса Троице-Сергиевой лавры. 1425—1427 гг.

ядите: сие есть Тело Мое. И взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов» (Мф. 26, 26—28). *Иконография* сюжета предполагает изображение в центре композиции *Христа*, стоящего у *престола* и подающего подходящим к Нему *апостолам* ритуальные хлеб и вино. Е. иногда изображают на *Царских Вратах* или на *Сени Царских Врат*. (Рис. 64.)

ЄЛЄЎСА (греч. *'Ελεοῦσα* — милостивая, милующая), *ж.* Впервые появляется в византийской *иконографии Богоматери* в XI в. на печатях, когда в традиционный образ *Одигитрии* вносится изменение в положении поворота головы *Богоматери* к *Младенцу*, что послужило развитию нового типа *иконографии*, выразившейся в появлении образа *Умиления*, «в котором *Богоматерь* и *Младенец* взаимно обращены друг к другу. К Е.-милостивой (согласно Н. П. Кондакову) следует относить вариант Одигитрии, в котором Богоматерь как бы склоняется к Сыну, ища у Него милости для человечества, и Он, обращаясь к ней, отвечает ей и миру благословением» (Т.2. — С. 211). К этому типу в русской *ико-*

нографии можно относить иконы *Богоматери* Тихвинской, Грузинской и т. п. (Рис.65.)

ЕПИТРАХИ́ЛЬ (греч. ἐπιτραχήλιον — несомый), *ж.* Часть *облачений священника*, деталь, надеваемая на шею и спускающаяся спереди ровной широкой полосой: она как бы состоит из двух *орарей*, соединенных на груди и на животе. Е. символизирует *крест*, несомый *Христом* на *Голгофу*, а также благодать *Св. Духа*. Без Е. *священник* не имеет права совершать ни одного церковного обряда.

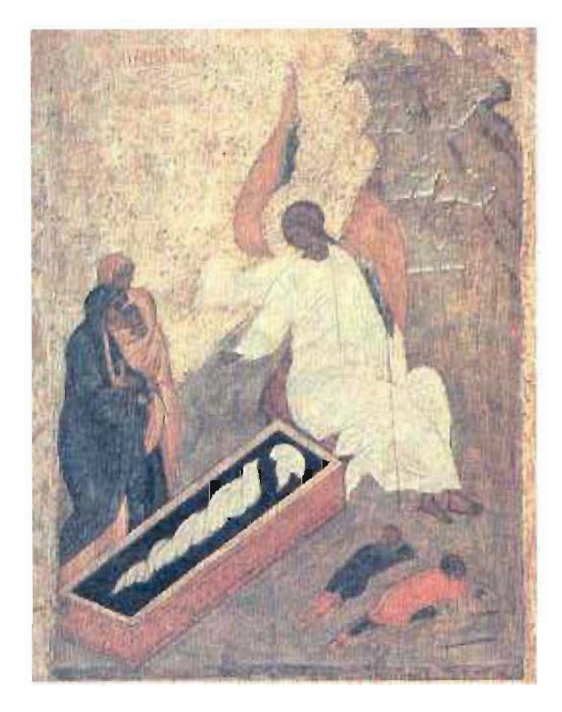


65
Елеуса.
Икона.

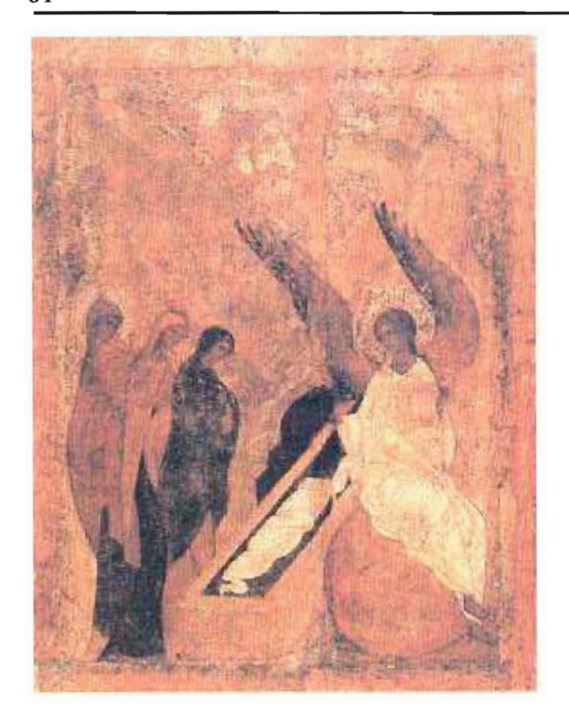


• **ЖЕ́НЩИН ОДЕ́ЖДА**, АТРИБУ́ТЫ, *мн. Алавастр, аналав, апостольник, венец (венец городчатый), далматика, диадема, Евангелие, кайма, кокуль, лорум, мантия, мафорий, оплечье, плат, плащ, передник, подольник, повой, пенула, рясна, свиток, стола, туника, фибула, хитон, чепец, шуба.*

ЖЁНЫ-МИРОНО́СИЦЫ У ГРО́БА ГОСПО́ДНЯ, *мн.* Один из вариантов иконографического решения *Воскресения Христова*, иногда называемого еще *Явлением ангела женам-мироносицам у гроба.*

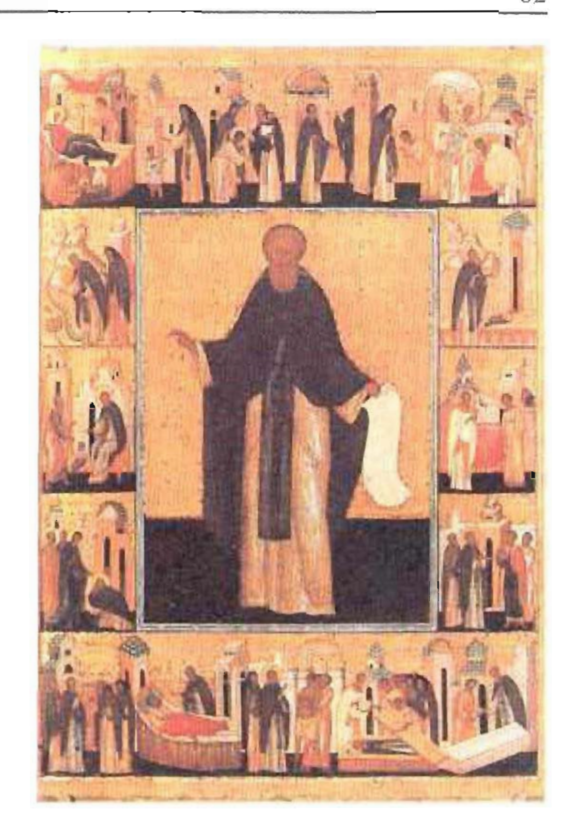


66
Кены-мироносицы у гроба.
Икона.
1497 г.



67
Жены-мироносицы у гроба.
Икона. Из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. 1425—1427 гг.

Это самое раннее решение сюжета *Воскресения Христова*, известное еще в IV в., ориентировано на тексты *Евангелий* (Мф. 28, 1—7; Лк. 24, 1—8). На фоне *горок* с *пещерой* изображается гроб с погребальными *пеленами*, а из *персонажей* — *ангел*, сидящий на камне, и Ж.-м. В более подробном решении композиция дополняется фигурой еще одного *ангела*, а также фигурами устрашившихся *воинов*, изображаемых лежащими. (Рис. 66, 67.)



68
Преподобный Сергий Радонежский с житием.
Икона.
Первая половина XVI века.

ЖЕ́РТВЕННИК, *м.* Помещение северной *апсиды*, в котором располагают предметы для подготовки и совершения проскомидии (освящения святых даров). В *настенной живописи* на стенах и *сводах* Ж. главное место, обычно в *конхе*, отводится изображениям Иоанна Предтечи. А с XVIII в. на стене *апсиды* над

жертвенным столом — Молению о *чаше*, сюжету, заимствованному из католической *иконографии*.

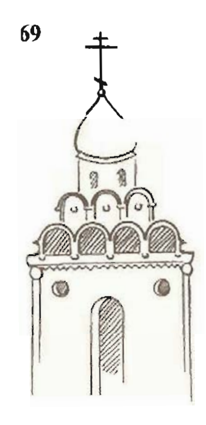
ЖИ́ВОПИСЬ, *ж.* Один из основных видов изобразительного искусства — изображение на плоскости предметов материального и духовного мира. Разделяется на многочисленные виды, жанры — в том числе (по положению в пространстве и назначению) *иконопись*, или *станковая* Ж. религиозной тематики, *настенная* Ж., или *фрески*, и др., а также (по технике исполнения) *масляная*, *темперная* Ж., *акваре́ль* и проч.

ЖИТИ́ЙНАЯ ИКО́НА (русск. житие — жизнь), *ж. Икона*, запечатлевшая житие и чудеса того или иного *святого (святых)*. В центре *иконы* располагается *средник* с изображением *святого*, по сторонам в *клеймах* изобразительными средствами и краткими текстами представлены главные события подвижнического жития и чудес *святого*, которому посвящена *икона*. (Рис. 68.)

ЖУ́ХЛОСТЬ, *ж.* Помутнение, утрата блеска и яркости красочного слоя *масляной живописи* от чрезмерного уменьшения количества *связующего* в составе красочного слоя.

• **ЗАКОМА́РА**, *ж.* Термин русских зодчих: полукруглое или килевидное завершение наружной — торцевой — части свода над верхом наружной стены русского *храма*. Плоскость стенки З. — *люнет* — часто украшается *живописью* в честь посвящения *престолов храма* либо *святым*, либо Новозаветным и апокрифическим событиям (напр., *Успению*

69



Богомаери). Здания с сомкнутым *сводом* снаружи часто бывают декорированы *кокошниками*, по форме напоминающими З. (Рис. 69.)

ЗА́ПИСЬ, *ж.* Подправка *красками*, сделанная поверх первоначального слоя живописи с целью поновления *иконы*. Различают частичные и сплошные З., причем частичными считаются красочные наслоения на первоначальный слой, расположенные отдельными участками и придающие *живописи* большую «свежесть», сплошными — красочные наслоения по всей поверхности произведения. На древних *иконах* иногда бывает несколько слоев поновлений, в этом случае З. называют многослойными.

70



ЗА́ПОНА (русск. запона — запор), *ж.* Небольшая по размеру застежка, украшенная растительным *орнаментом* и завитками и *драгоценными камнями*, закрепляемая на окладах *Евангелия* и одеждах, в частности на византийских и римских *плащах* (см. *фибула, аграф*).

ЗАЩИ́ТНЫЙ, тж ПОКРОВНЫЙ СЛОЙ, *м.* Лаковая или олифная пленка, нанесенная на поверхность красочного слоя *живописи* с целью предохранения его от внешних воздействий.

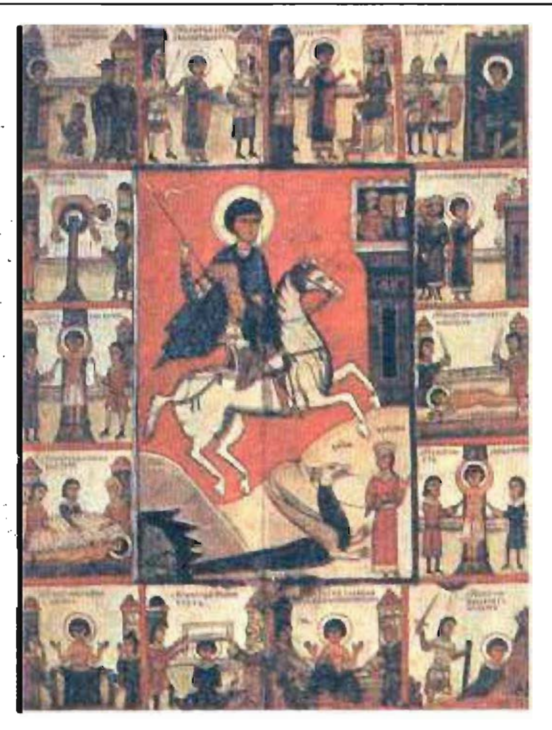
ЗВЕРИ́НЫЙ, тж ТЕРАТОЛОГИ́ЧЕСКИЙ (греч. *τεράτο* — чудовище, *λογία* — учение), СТИЛЬ, *м.* Декоративный стиль, получивший особенное распространение в украшении церковных рукописных книг XIII—XV вв. Изображения состоят из сложных линейных переплетений с включением мифологических животных, птиц (иногда людей).

ЗВО́ННИЦА, *ж.* Надстроенное на стене *хра-*

ма или отдельно стоящее сооружение для подвешивания колоколов, которое часто изображается на *иконах* — особенно в сюжете *Воздвижение Креста*. Синонимом З. является *колокольня*.

ЗЕРНЬ (русск. зерно — крупинка, кроха, мелкая частица), *ж.* Небольшие шарики из серебра или *золота*, закрепленные припоем на металлической *основе* (изделии). На иконных *окладах* обычно сочетается со *сканью*, завершая ее узоры.

ЗЕРЦА́ЛО (русск. зеркало), *ср.* Диск в руке *архангела* с монограммами *Иисуса Христа* или с изображением (*поясным*) *Эммануила* — *Христа*-отрока. (Рис. 70.)

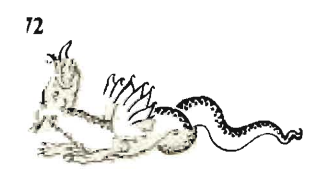


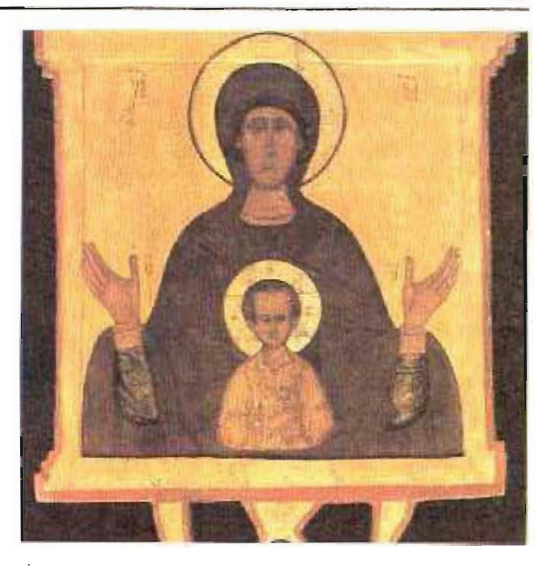
ЗМИЙ, *м.* В *Евангелии, Библии*, житиях *святых*: символ злобы (Мф. 23, 33), свирепости (Пс. 57, 5), коварства (Быт. 49, 17) и самого дьявола (Откр. 12, 9); аспид, василиск, черт. В борьбе со З. (христианский подвиг) особенно почитаем Георгий Победоносец. (Рис. 71, 72.)

71
Чудо Георгия о змие.
Икона. XIV век.

ЗНА́МЕНИЕ (русск. знамение — чудо, пророческий знак), *ср.*, тж ПАНАГИ́Я (греч. всесвятая), *ж.* *Богоматерь*, изображенная в позе *Оранты*, с воздетыми руками и с образом Младенца *Христа* на

72





73
Богоматерь Знамение.
Икона.
XVI век.

груди. *Богоматерь* изображается в полный рост (стоящей) или по пояс, Младенец же изображается погрудно, анфас. Для России наиболее характерно *поясное изображение Богоматери*, здесь этот иконографический вариант и именуется собственно З., причем *икона* считается заступницей от врагов вследствие прославления чудотворной новгородской *иконы* в 1170 г. при осаде Новгорода владимиро-суздальским войском. На *медальоне* же *поясное изображение Богоматери* является нагрудным знаком *архиереев* и называется П. (Рис. 73.) • ПАНАГИЯ ВЕЛИКАЯ (ВЕЛИКАЯ ПАНАГИЯ). *Богоматерь*, образ которой написан в нач. XII в., возможно Алипием Печерским, и назван в Киево-Печерском патерике «великой иконой», перевезен в

Ростов Великий при Владимире Мономахе. Б. изображена в полный рост стоящей на орнаментированном коврике, фронтально, в *тунике* с широкими *обшлагами*, голова и плечи покрыты просторным и длинным *мафорием*; на лоне Ее, в *круге славы*, — *Эммануил (поясной)*. Руки Ее распростерты в стороны; в верхней части *иконы на фоне* написаны два круга с *поясными изображениями архангелов*. (Рис. 74.)



74
Богоматерь
Великая Панагия.
(Ярославская Оранта.)
Икона. XII век.



ЗОЛОТО, *ср.* См. *сусальное золото, твореное золото.*

ЗОЛОТОПРОБЕ́ЛЬНОЕ ПИСЬМО́, *ср.* Прием в *живописи*, состоящий в том, что *пробел* исполняется золотой или серебряной краской — *твореным золотом* или *серебром*, наносимым на поверхность *живописи* штрихами (см. *пробел в перо* и *силками*). Для придания большего металлического блеска производится уплотнение слоя и шлифовка поверхности металла *зубками.*

ЗОЛОЧЕ́НИЕ ЛИСТОВО́Е, *ср.* Покрытие *золотом, серебром* или двойником (золотом с серебром) части поверхности *живописи: фона, венца*, а также высветлений на одеждах, которые исполняются *инакопью (асистом).*

ЗУБО́К, *м.* Инструмент позолотчика и художника, работающего в технике *яичной темперы.* Состоит собственно из клыка хищного животного или шлифованного кремня, агата или сердолика в виде рабочего наконечника округлой формы, закрепленного в специальной рукоятке для удобства пользования. С помощью З. шлифуют листовое *золото* и *серебро*, как *сусальное*, так и *твореное.*

И́ЗБРАННЫЕ СВЯТЫ́Е, *мн. Святые*, изображенные поодиночке или группами (по пояс или в полный рост) и скомпонованные по выбору заказчика.

ИЗВО́Д ИКОНОГРАФИ́ЧЕСКИЙ, *м.* Канонизированное, признанное правильным изображение известного лица или сюжета, а также оригинальное их изображение, характерное для определенного времени и места.

ИЕРЕ́Й (греч. ἱερεὺς), *м.* См. *священник.*

ИИСУ́С (греч. форма Ιησους евр. имени Иешуа, сокр. от Иегошуа — помощь Иеговы, или Спаситель), *м.* Имя еврейских деятелей, нередко встречающееся в *Библии.* Наиболее известны И. сын Навин (Исход 24, 13), служитель Моисея; И. сын Иоседеков, первый *первосвященник* Иудейский после возвращения иудеев из плена (Агг. 1, 1, 14; Ездр. 2, 2; Захар. 6, 11), и др.

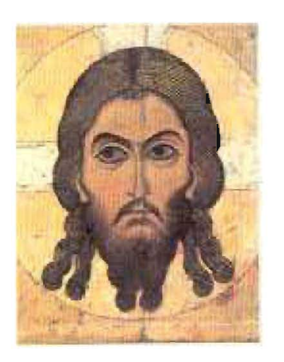
ИИСУ́С ХРИСТО́С (греч. Ἰησους Χριστός), *м.* Сын Божий. Второе Лицо Св.Троицы — Богочеловек... Имя Богомладенца было открыто Иосифу во сне по указанию Божию через *Архангела* Гавриила: «Родит же Сына и наречешь Ему имя *Иисус*, ибо Он спасет людей Своих от грехов их» (Мф. 1, 21). И. Х. родился в Палестине, в Вифлееме, от *Девы Марии* по наитию *Духа Святого*; на 30-м г. жизни принял от Иоанна *крещение* в Иордане. Прежде чем начать свое общественное служение, отправился в Пустыню, постился сорок дней и был искушаем сатаной. Проповедь начал в Галилее избранием 12-ти *апостолов.* О своем учении свидетельствовал как о богооткровенном, данном свыше: «...Мое учение — не Мое, но Пославшего Меня... Ибо Я говорил не от Себя; но пославший Меня Отец, Он дал Мне заповедь, что сказать и что говорить. И Я знаю, что заповедь Его есть жизнь вечная. Итак, что Я говорю, говорю, как сказал Мне Отец» (Ин. 7, 16; 12, 49—50). Чудеса, совершенные И. Х., делятся условно на две группы: 1) чудеса по отношению к живым людям, одержимым различными болезнями, и к умершим (см. *Воскрешение Лазаря*);

2) чудеса по отношению к явлениям природы (усмирение бури, чудесный улов рыбы и т.д.). Общественное служение И. Х. продолжалось более трех лет. *Первосвященники*, книжники и фарисеи не могли примириться с Его учением и искали случая убить Его. За шесть дней до Пасхи И. Х., окруженный учениками, торжественно вошел в Иерусалим (см. *Вход в Иерусалим)* и совершил вечерю, на которой установил новозаветное таинство *евхаристии* (см. *Тайная Вечеря*). Потом Он отправился со всеми учениками в Гефсиманский сад, где отделился в сопровождении трех учеников (Петра, Иакова и Иоанна), и молился Отцу Своему, чтоб миновала Его предстоящая Ему *чаша* страданий. Иуда лобзанием выдал Своего Учителя прибывшим воинам от синедриона. В синедрионе состоялся суд над Ним, после которого члены синедриона привели И. Х. к римскому прокуратору Понтию Пилату для утверждения приговора. Вместе с двумя разбойниками И. Х. был распят на *кресте*. На третий день после крестной смерти И. Х. воскрес из мертвых (см. *Воскресение Христово*). В сороковой день в присутствии одиннадцати учеников И. Х. вознесся на небо (см. *Вознесение*), заповедав им: «...дана Мне всякая власть на небе и на земле. Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам; и се, Я с вами во все дни до скончания века. Аминь» (Мф. 28, 18—20). *Иконография* И. Х. очень обширна. Его изображают



75
Андрей Рублев. Спас Вседержитель из деисуса (из так называемого Звенигородского чина). *Икона. Начало XV века. (Фрагмент.)*

единолично или в сюжетах (в *праздниках* и с *избранными святыми*). Единоличные изображения могут быть *оглавными, оплечными, поясными* и в полный рост (стоящий или восседающий либо на *троне*, либо на *радугах*). Первое из всех изображений И. Х. в зрелом возрасте — *оглавное*, называемое *Нерукотворный убрус* царя Авгаря, создан самим И. Х. и стал основой образа *Спас оглавный*. Из *оплечных Спасов* наиболее известны *Спас Златые власы, Спас Ярое око*. Самое распространенное среди *поясных изображений* — *Спас Вседержитель* с *Евангелием* (закрытым или открытым на определенном тексте). В полный рост (стоящим или сидящим) И. Х. пишут в *гиматии* и *хитоне* с *Евангелием* в руках; в сидячем же положении — в *архиерейском облачении (Великий Архиерей)* или в царских одеждах *(Царь Царем)*, иногда с предстоящими *Богоматерью* в царских одеждах и Иоанном Предтечей *(Предста царица одесную Тебе)*. Фигура И. Х., распятого на *кресте*, называется *Распятием*. И. Х. до воплощения изображается реже, это *Ангел Великого Совета*, Отрок или Младенец с *Богоматерью* (*Богоматерь* с Младенцем, *Недреманное Око*, Преполовение) или самостоятельно в образе *Эммануила*. *Иконы*, изображающие И. Х., широко бытуют самостоятельно или являются центрами *деисисов*. Крайне редко его изображают в образе седовласого старца, как, напр., в скуфье барабана Нередицкого *храма* XII в., — этот образ известен под названием *Иисус Христос Ветхий Денми*. (Рис. 75, 76.)



76
Спас Нерукотворный.
Икона.
XII век.

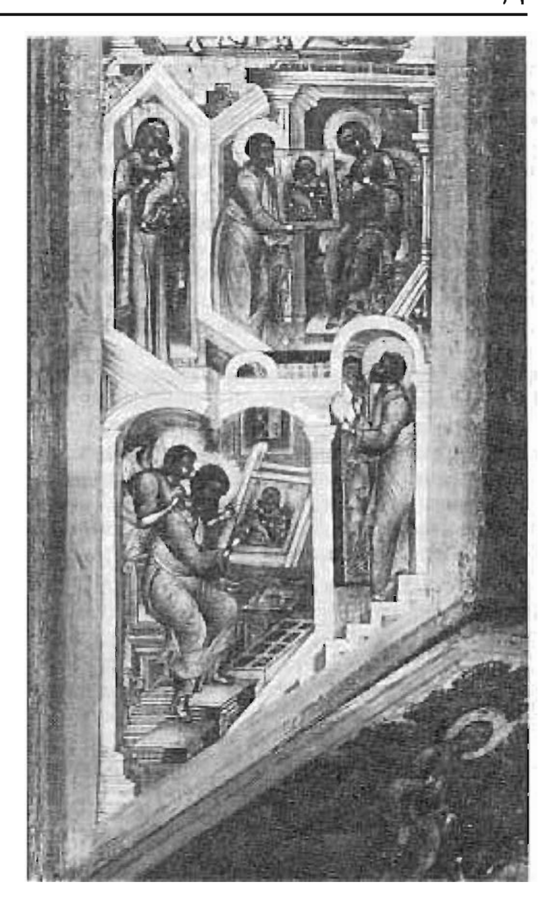
ИКО́НА (греч. *Εἰκών* — образ, изображение), *ж.* Символическое изображение *святого* или события из священной истории. В православии воспринимается как святой *образ* — изображение, в котором за *красками*, расположенными в соответствии с определенной системой приемов и средств *живописи*, присутствует некое таинство. Функционально И. является предметом культа как предмет литургического назначения и как моленный образ. Православная И. есть двухмерная плоскость, изображения на которой соотнесены с *канонами* древнерусской (и ее источника — византийской) *иконописи*; третьим измерением служит догматическая глубина, а не зрительно-иллюзорное воспроизведение пространства. В этом ее основное отличие от иллюзорной, пространственной трактовки обозреваемого вещественного мира светской *живописи*. И., изображающие священные события *(праздники)*, призваны не только отражать реально происходившие события, но и символизировать значение этих событий в истории *христианства*. Образ на И. должен сводиться к минимуму деталей материального мира, однако воплощать в себе максимум духовной энергии.

ИКОНОГРА́ФИЯ (греч. *Εἰκών* — образ, *γραφειν* — писать, описывать), *ж.* Особенности и *каноны* изображения определенного лица, сюжета, а также описание и систематизация изображений.

ИКОНОПИСА́НИЕ, *ср.* Вид художественной деятельности или процесс создания *иконы* художником посредством *красок* и др. материалов *живописи*.

Начало И. восходит к раннехристианскому периоду. По содержанию и характеру раскрытия образа И. непосредственно ориентировано на догматы православной веры. Иконописный *канон* устанавливается православной *церковью*, в соответствии с постановлениями V, VI и VII Вселенских соборов. Процесс И. состоит из подготовки специальной *основы* — обычно иконной *доски* (см. *доска иконная*), нанесения на нее *левкаса*, выполнения по *левкасу* рисунка по образцу, *прориси* или *переводу* и нанесения красочного слоя *темперными, масляными* и др. *красками*. Инструменты и приспособления: *графья, зубок*, кисти, *отстой, пауза, лампемзель, подручник, лапка, проскребка, саночка, скребок, цировка, чекан, штылек* и др. Материалы для *защитного или покровного слоя*: *олифа*, *лаки*.

ИКОНОПИСЬ, *ж.* Специфический жанр *живописи*, история развития которого охватывает почти два тысячелетия. Возникла во времена процветания Римской империи вместе с возникновением *христианства*. Существуют предания, в соответствии с которыми первая *икона* (*Богоматерь с Младенцем Христом* на руках) написана *апостолом* Лукой. Об изображении Спасителя см. у Св. Иоанна Дамаскина (VII в.): «...царствовавший в Эдасском городе Авгарь послал живописца, чтобы он нарисовал похожий образ Господа, и когда живописец был не в состоянии по причине сиявшего блеска Его Лица, то Господь Сам, приложив кусок материи к Своему Божественному Лицу, напечатлел на куске материи Свой

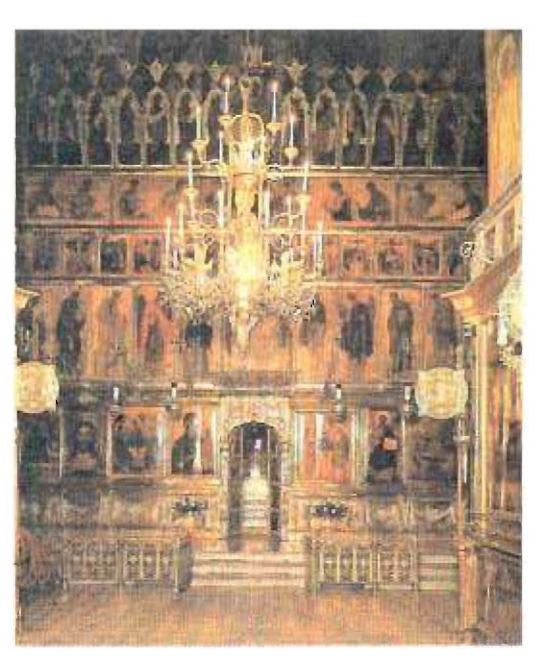


77
Иконописание Богоматери.
Икона.

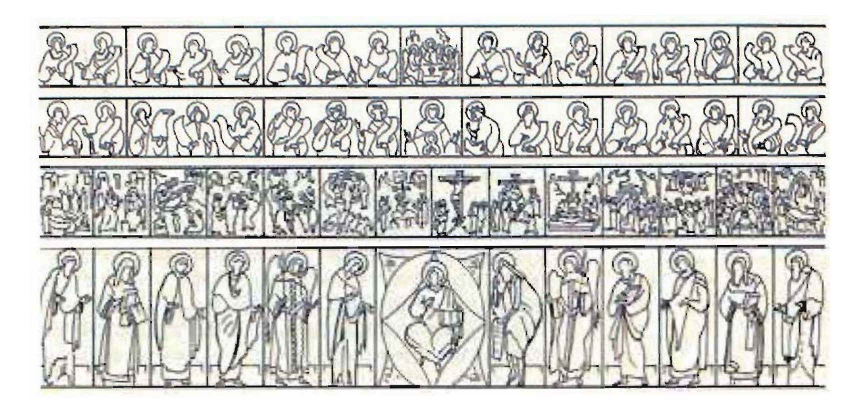
образ». Так возникла *иконография Нерукотворного убруса.* В Деяниях VII Вселенского собора (787 г.) сказано: «Изобразительность неразлучна с евангельским повествованием и, наоборот, евангельское повествование с изобразительностью... Что

слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение» (Деяние 6-е). Св. Нил Синайский (V в.) писал: «Пусть рука превосходнейшего живописца наполнит храм с обеих сторон изображениями Ветхого и Нового Заветов, чтобы те, кто не знает грамоты и не может читать Божественных Писаний, рассматривая живописные изображения, приводил себе на память мужественные подвиги искренне послуживших Богу...» В России *иконы* появляются с принятием *христианства.* Первым выдающимся русским иконописцем на рубеже XI—XII вв. был преподобный Алипий, монах Печерского монастыря в Киеве. И. в России — главный жанр изобразительного искусства на протяжении тысячелетия — постепенно распространяется по всей территории страны, в истории И. много славных имен, самым почитаемым из которых стало имя *Св. преподобного* Андрея Рублева. Главная особенность русской *иконы* его времени (XIV—XV вв.) — ее внутренняя духовность, т. е. светоносность: изображения не освещены внешним светом, как в светской живописи эпохи Возрождения европейских стран того времени, — они источают его изнутри. Начиная со втор. трети XVI в *икона* утрачивает обращенность к внутреннему миру человека: внешняя нарядность, многосоставность и перегруженность композиций, постепенный отход от традиций, внедрение западных (католических) влияний приводят к упадку традиционной древнерусской И. *Икона* значительно обмирщается, однако иконописцы новых направлений создают свои, специфические образцы русской И. (Рис. 77.)

ИКОНОСТА́С (русск. иконостав), *м.* Многоярусная преграда между трапезной и алтарной частями интерьера церкви. В середине И. — Царские двери, называемые обычно *Царские Врата*, по сторонам их располагаются *иконы местного ряда*, а также двери — северные (обязательно) и южные (не всегда). Количество *ярусов* (*рядов*) И. в истории *церкви* было различным, что зависело от традиций и высоты внутреннего помещения храма. Над нижним, местным, рядом могут возвышаться *деисусный, праздничный, пророческий, прао-*



78
Иконостас Троицкого собора Гроице-Сергиевой лавры.
1425—1427 гг.



79
Высокий иконостас. На схеме представлены деисусный, праздничный, пророческий, праотеческий ряды.

течеcкий ряды, а также цикл *страстных икон* и *распятие*. Конструкции и резные декоративные украшения И. очень разнообразны. Простейшая из них — *тябловый И.* Своеобразный тип И. представляет *полиптих Походная церковь.* (Рис. 78, 79.) И. отделяет часть церкви, где находятся верующие, от алтаря, куда имеют доступ лишь священнослужители.

ИНАКО́ПЬ, *ж.* Термин русских иконописцев: графическое выражение световых бликов (*пробелов*) тонкими линиями, листиками *сусального золота*. Часто оба термина смешиваются и И. неправильно называют *асистом*.

ИНИЦИА́ЛЫ (лат. initialis — начальный), *мн.* В *иконописи*: исполненные художником начальная и конечная буквы, скомпонованные вместе (иногда с включением одной из средних букв) и обозначающие имя или общепринятое



определение-пояснение. Обычно над ними ставится знак сокращения — титл. Напр., ІС ХС (греч. *Ιησους Χριστος — Иисус Христос*), МР ΘV греч. *Μητηρθεογ — Матерь Божия*) и т.п.

ИПОСТА́СЬ (греч. *υπόστᾰσις* — сущность), *ж.* В *иконописи*: *иконография* единосущности триединства Божией сущности (см. *Троица*) в образах трех *ангелов*, являвшихся Аврааму в виде трех Мужей в роще Мамврийской (Быт. 18, 1—15), а также триединство Бога, изображаемого в образах *Ветхого Денми, Христа и Духа Святого.*

ИСПО́Д (русск. испод — нижняя любая одежда), *м.* *Подризник, подрясник* и другая одежда под *ризами, рясами,* рясками. В описаниях древних одежд под этим названием подразумеваются греко-римские *хитоны, туники* и т.п.

КАБОШО́Н (франц. cabochon — неграненый драгоценный камень), *м.* Драгоценный камень (см. *камни драгоценные*), имеющий округлую шлифовку с одной стороны или со всех сторон. Такой способ обработки был характерен для драгоценных камней и *страз* до сер. XV в., когда начали изготовлять граненые. Шлифованные *камни* производятся до настоящего времени.

КАДИ́ЛО (русск. кадить — дымить, чадить; кадило — курильница на цепочке), *ср.* Сосуд для благовонного курения фимиама (сжигания ладана), состоящий из *чаши* на поддоне, накрытой другой *чашей*, которая увенчана *крестом*, с прорезями для выхода дыма. Три цепи, прикрепленные к кольцам на нижней *чаше*, и

четвертая, прикрепленная к *кресту* на верхней, соединяются с коптильником, за который К. держат. В нижней *чаше* металлическая вкладка для горячих углей, на них кладут ладан. Верхняя часть К. часто оформлена в виде кровли *храма*. (См. ил. к статье ДИАКОН.)

КАЗЕЙНОВО-ИЗВЕСТКÓВАЯ ЖИ́ВОПИСЬ, *ж.* Один из видов *настенной живописи*, созданный в Италии в кон. XVII в. в целях модифицирования средневековой фресковой *живописи*. Работа *красками* производится по двухслойному известковому *грунту*, когда нижний слой (арричиато) отвердел, а верхний (интонако) несколько провял, но еще не просох. *Связующее красок* составляется из обезжиренного творога или сухого казеина, свежегашеной извести и воды.

КАЗЕЙНОВО-МÁСЛЯНАЯ ЖИ́ВОПИСЬ, *ж.* Один из видов *живописи*, рецептуру и технологию которой начали разрабатывать в Западной Европе со втор. пол. XIX в. как для *настенной,* так и для *станковой живописи*. В качестве *связующего* используется состав из сухого казеина, высыхающего масла, воды и антибиотиков. Рецептура и производство отечественных красок разработаны в лаборатории Санкт-Петербурга и выпускаются в основном на заводе художественных красок.

КАЙМÁ, *ж.* Простая или орнаментированная полоса, украшающая край одежды, напр. *мафория* и т.п.

КАМИЛÁВКА (греч. *καμηλάυκιον* — «верблюжка»: первоначально изготовлялась из верблюжьей шерсти), *ж.* Головной убор священнослужителей. Имеет цилин-



дрическую форму, кверху слегка расширенную. К. монахов сверху прикрыта крепом и называется *клобук*. Белое духовенство с 1797 г. по Указу имп. Павла I может быть награждено К. (Рис. 80.)

81



КАМНЕ́Й ОПРА́ВЫ, *мн.* Особые типы закрепления *камней* в металле: в *каст*, в обдих, в крапан и др. Каст представляет собой глухой, гладкий обхватывающий *камень*-обод — *камень* лежит на поверхности углубления. Оправа в обдих предполагает, что камень удерживается несколькими коготками или лапочками, выпиленными из толщи *каста*. Оправа в крапан — это бескастовое крепление *камня* отдельными лапками, в самом низу соединенными только тонкой полоской металла, представляющее собой как бы открытый *каст*. (Рис. 81.)

КА́МНИ ДРАГОЦЕ́ННЫЕ, *мн.* Самоцветы, цветные камни-минералы. В зависимости от ценности различают драгоценные и полудрагоценные К. Старинная обработка, придававшая поверхности Д. к. округлую форму, называется *кабошон*. С сер. XV в. начали производить фасеточную огранку с определенным расположением граней. Поддельные Д. к. принято называть *стразами*.

КАМПА́ГИ (греч. *καμπή*), *мн.* Обувь византийского воина (см. *Воина одежда и снаряжение*) с широкими мягкими голенищами (см. *сапоги, сапожки*).

КАНО́Н (греч. *κανὼν* — норма, правило), *м.* Свод положений, носящих нормативный характер. Применительно к *иконописи* это (1) правила, следующие из заповедей *Иисуса Христа* и поучений его *апостолов*; (2) постановления вселенских

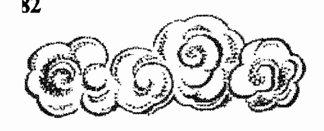
и местно-русских соборов об устройстве церковной жизни; (3) каталог принятых Церковью книг Священного Писания и богослужебных книг; (4) одна из форм православной гимнографии (песнопений), представляющая собою как бы диалог между чтецом и хором или двумя хорами. К. исполняется на утрени, полунощнице, повечернии, молебне; (5) *иконописный* К. установлен *Церковью* как условие выражения истины средствами изобразительного искусства. *Иконографические* типы изображения *Христа, Богоматери,* православных *святых, праздников* и др. сюжетов.

КАНФА́РКА, *ж.* Термин русских иконописцев: эффект матовой зернистой поверхности, достигаемый множественными несильными ударами *чекана-канфарника* по золоченому левкасу или по металлической поверхности *оклада икон.*

КАНФА́РНИК, *м.* Термин русских ювелиров: *чекан* с острым концом в виде шила для перевода рисунка с бумаги на металл: с его помощью производят *канфарку* поверхности золоченого *левкаса.*

КАРАВА́ШКИ (облаков), *мн.* Рабочий термин иконописцев *палехской школы*, обозначающий специфический тип изображения облаков в виде завитков с плавными переходами белых тонов в зеленоватые и розоватые. (Рис. 82.)

82



КАРА́СИК, *м.* Небольшая деревянная планочка шестиконечной формы, врезаемая в *доску иконную* с тыльной стороны по продольному стыку *досок* в целях предупреждения образования щели по месту склейки *досок.* Применялся редко. В современной реставрационной

практике почти повсеместно вытеснен *ласточкой*.

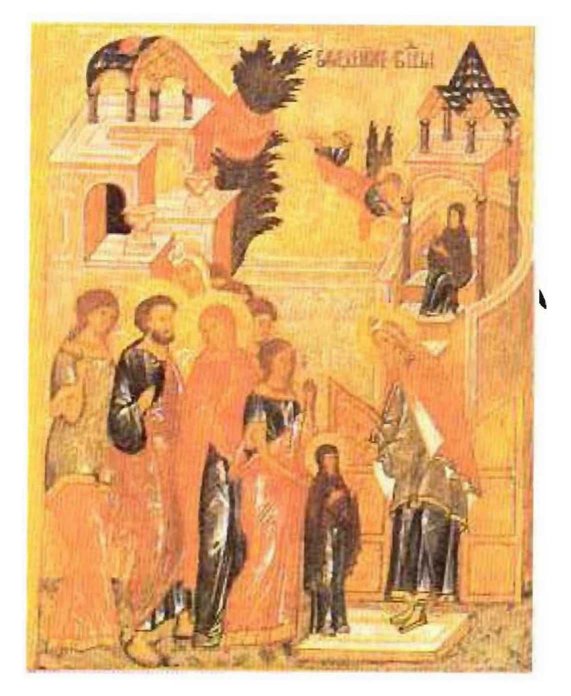


КАРТУШЬ (франц. cartouche — рамка, дощечка из дерева или металла с надписью), *ж.* Надпись или небольшое *клеймо* на *иконах,* начиная с кон. XVII в., внутренняя плоскость его — круг, овал, прямоугольник, в который помещают миниатюры сюжетов или тексты. (Рис. 83.)

КАСТ, *м.* Термин русских ювелиров: металлическое гнездо с дном и ленточным бортиком, служащее оправой для шлифованных *камней*, закрепляемых, в частности, на *окладах икон.* Ограненные *камни* обычно закрепляют коготками, крепление без К. называется *крапан* (см. *камней оправы*).

КАФТАН (перс.), *м.* Несколько видов одежды. На Руси К. различали по их назначению: исподние, холодные, теплые. В допетровские времена их носили мужчины и женщины всех слоев населения. Их шили из всех известных в то время тканей. Широкий К. без воротника с двумя застежками назывался турецким. Приталенные, с перехватом, воротником и пуговицами на груди, с разрезами по подолу назывались становыми. Нижний, короткий К. надевали поверх рубахи. Верхний, длинный до пят К. использовался для выхода на улицу. Зимний верхний К. фактически представляет собой *шубу*. В *иконописи* в К. изображают обывателей.

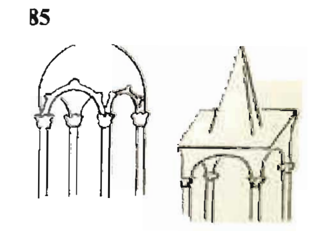
КАЦЕЯ (греч. *κατζιον* — тигель), *ж.* Кадильница на ручке (без цепей). Верхняя часть обычно прорезная, внутри помещается металлическая вкладка для углей. См. *кадило.*

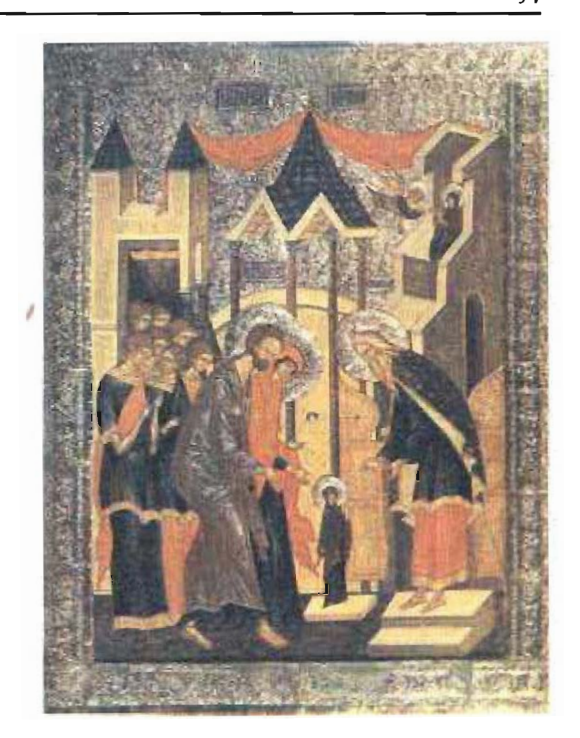


84
Введение Богородицы во храм.
Новгород.
Таблетка.
Рубеж XV — XVI веков.

КИВО́РИЙ (греч. *κιβώριον* — дарохранительница), *м.* тж **СЕНЬ** (русск. напрестольная), *ж.* Специальное сооружение в виде сферической *крыши* или *шатра* над *престолом*. В *храме* К. символизирует небо, распростертое над землей (*престолом*). В *иконописи* изображение К. служит указанием на то, что некое действие происходит внутри православного *храма* (подобно тому как изображение *горки* предполагает, что оно происходит

85





86
Зведение Богородицы во храм.
Икона из Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 г.

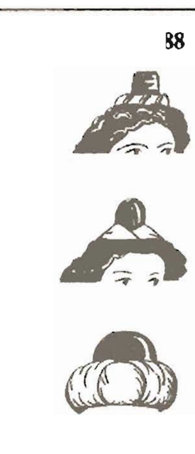
снаружи). В старину К. подвешивали над *престолом* или укрепляли вокруг него на четырех столбах. Под К. устраивали завесы, закрывающие *престол* со всех сторон в промежутках между богослужениями, поэтому на *иконах* иногда изображается К. с завесой внутри. (Рис. 84—86.)

КИВОТ, тж КИОТ (греч. *κιβωτὸς* — ковчег), *м.* Первоначально кедровый ящик — *ковчег*, в котором иудеи хра-

нили заповеди. В России К. стали называть (точная датировка этого нововведения отсутствует) деревянные «ящики», в настоящее время застекленные, в которые устанавливают иконы. К. бывают разных размеров, иногда довольно больших — тогда они ставятся на пол (К. напольный), обычно украшены *резьбой*, нередко золоченой. (Рис. 87.)



87

88


КИДА́Р (греч. *κίδαρις* — покрывало), *м.* Головной убор *первосвященников*, напоминающий мусульманскую *чалму*. (Рис. 88.)

КИ́НОВАРЬ (лат. cinabre — природный минерал), *ж.* Ярко-красная минеральная *краска* (сернистая ртуть), широко используемая в *иконописании*, особенно в XIV в., когда ею писали *фон* (свет) на *иконах*. В рукописях ею рисовали заглавные буквы, в крюковых нотах — начало запева.

КЛАВ (лат. clavis — полоса), тж **КЛАВИЙ**, *м.* Одна полоса или две параллельные полосы, расположенные по вертикали на *туниках*, *столах*, *хитонах* и служащие знаками отличия римских граждан различных рангов. К. почти обязательно изображается на хитоне *Христа*, иногда на хитонах у апостолов — не обязательно *архангелов*.

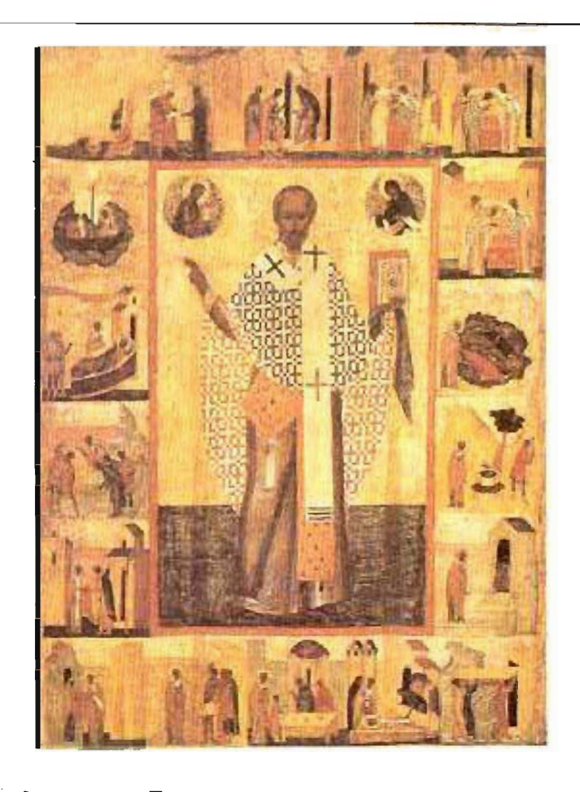

89

КЛА́ВУС (лат. clavicula — прямоугольный *плат*), *м.* Парчовый золототканый четырехугольник на длинном *плаще (полументуме)*. Первоначально *полумент* с К. был непременным атрибутом византийских императоров. В русской *иконописи* так изображали великомучеников Димитрия и Георгия, а также некоторых *пророков* (царя Соломона, царя Давида и др.). (Рис. 89.)

КЛЕЕВА́Я ЖИ́ВОПИСЬ, *ж.* Один из древнейших видов *настенной* и *станковой живописи*. Связующее *красок* — растворы и коллоидные суспензии, состоящие из воды и органических веществ животного (рыбий, мездровый, казеиновый) и растительного (крахмал, камеди, трагант) происхождения. Наиболее применимы те виды клея, которые до определенной

(практически удобной) степени «распускаются» (растворяются) в воде. Красочный слой непрозрачный, кроющий, поверхность матовая. Живопись не стойка к воздействию воды. Широко использовалась в России для настенных *росписей* втор. пол. XVIII в., особенно на рубеже XVIII—XIX вв.

КЛЕЙМО́, *ср.* Термин русских иконописцев: небольшой прямоугольник на *иконе*, композиционно и сюжетно соотнесенный со *средником*. К. обычно со всех четырех сторон обрамляют *средник*, редко размещаются под и/или над ним либо по обеим сторонам от него. В К. пишутся сцены, развивающие или поясняющие сюжет *средника*, напр. «Никола в житии», «*Троица* в *деяниях*», «Богоматерь с *акафистом*» и т. п. (Рис. 90.)



90
Никола Зарайский с житием.
Икона.
Первая половина XVI века.

КЛИРОС (греч. *κλῆρος* — надел), *м.* В *церкви*: правая и левая стороны *солеи*, на которых во время богослужения стоят клирики — чтецы и певчие. От молящихся их отгораживает низкая стенка — *балюстрада* или невысокие *кивоты*. Перед К. устанавливаются *хоругви* с *иконами* храмовых *праздников*. (См. ил. к статье АМВОН.)


91

КЛОБУ́К (слав. клобук — шляпа, шапка, клобук; ср. русск. нахлобучить — надвинуть низко на лоб), *м.* Покрывало, надеваемое монашествующими поверх головного убора. Первоначально покрывало представляло собой целостный кусок ткани черного цвета, впоследствии конец его стали разделять на три части, самая широкая из которых опускается на спину, две более узкие — на плечи и грудь. Концы получили название «наметки». К. надевается схимонахами (высшая степень пострижения) на *скуфью* с островерхим завершением — такой головной убор называется *кукуль (кокуль)* — или на первоначально мягкий, а с XVIII в. твердый колпак *(камилавку)*, некоторые митрополиты наделены правом носить белый К. Только у патриарха сохранена древняя, сферическая, форма *камилавки*, поверх надевается белый К., на вершине которого закреплен *крест*, под *крестом* — изображение *серафима*, спереди на наметках — изображения *херувимов* или *орнамент*. (См. ил. к статье АРХИЕРЕЙ.) (Рис. 91—92.)

КОВЧЕ́Г (русск. ковчег — ящик, ларь), *м.* Плоское углубление в иконной *доске*, на поверхности которого располагается сюжетная *живопись*. Скос между К. и *полем* принято называть *лузгой*. В *Библии* описан К. Ноя — корабль из древесины и К. для хранения *скрижалей* Завета.



92
Св. митрополит Петр.
Икона.
Первая половина XV века.
(Фрагмент.)

КОКО́ШНИК (русск. кокошь — курица, петух), *м.* Полукруглая или килевидная декоративная (фальшивая) *закомара*. Ряды К. в XVI—XVII вв. устраивали поверх *сводов* для украшения церковных зданий снаружи. (См. ил. к статье ЗАКОМАРА.)

КÓЛЕР (лат. color — краска, цвет), *м.* Красочный состав, приготовленный из нескольких *красок.*

КОЛОКÓЛЬНЯ, *ж.* Воздвигнутое рядом с *церковью* или непосредственно над папертью башнеобразное сооружение для подвески колоколов. Иногда ее называют *звонницей.*

КОЛÓННА (франц. colonne — столб), *ж.* Вертикальная опора, иногда отдельно стоящий столб круглого сечения. Опирается обычно на базу, вверху заканчивается капителью. В *иконописи* изображается как отдельно стоящий столб или часть здания в стиле *барокко*, классицизма и т. д.

КОНСЕРВÁЦИЯ (лат. conservatio — сохранение, сбережение), *ж.* Создание оптимальных условий (температура, влажность и др.) для сохранения произведений искусства, в том числе *живописи*, проведение обработок, способствующих его сохранению (дезинфекция, дезинсекция), а также наложение на поверхность произведения слоя, предохраняющего его от прогрессирования разрушения и частичных утрат (профилактическая заклейка и т. п.).

КОНСÓЛЬ (франц. console — кронштейн, столбик с выгнутыми ножками), *ж.* Архитектурный элемент, который поддерживает выступающие концы балок, карнизов. В *иконописи* изображается иногда в виде отдельного элемента (ср. изогнутые столбики пюпитров под *свитками* и книгами *Евангелистов*), иногда несколько консолей ритмически располагают рядами между «балками» архитектурных стен.



93 **Св. Борис и Св. Глеб с житием.**
Икона. Конец XIV века. (Фрагмент.)

КОНТРЭМА́ЛЬ (см. *эмаль*), *ж.* Слой *эмали*, нанесенный на тыльную сторону металлической пластины с расписной *эмалью* в целях предотвращения покоробления пластинки во время обжига изделия.

КО́РЗНО (русск. корзно — мех), *ср.* Воинский *плащ* с подкладкой из меха, в нем изображают обычно князей (Бориса, Глеба и др.) до XVI в. Позднее К. изображали редко. (Рис. 93, 94.)

КОРО́НА, *ж.*, тж ВЕНЕЦ ГОРОДЧАТЫЙ. Головной убор царей. В К. изображали *пророков*-царей (Соломона, Давида). В К. изображается *Богоматерь* — царица Небесная и Великомученики: Екатерина, Варвара и др. (Рис. 95.)

КОРУ́НА, *ж.* Завершение, украшающее небольшое сооружение или его часть. Напр., К. *Царских Врат иконостаса* представляет собой деревянное, усложненной формы завершение, которое бывает украшено золоченой *резьбой* или изображением *Евхаристии* и т. п.

КРАКЕЛЮ́Р (франц. craquelure — трещина), *м.* Трещины в слоях произведения

94



95
Даниил, Давид и Соломон.
Икона. Из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 г.



96



живописи; в станковой *темпере* — трещины в *левкасе*, красочном слое, олифном или лаковом покрытии. К. различаются по рисунку трещин, глубине, особенностям деформаций, напр. для т. наз. жесткого К. характерны приподнятые около трещины края красочного или др. слоя. (Рис. 96.)

КРА́СКА, *ж*. Масса, состоящая из *пигмента* и *связующего*, приготовленная для живописных и малярных работ. В зависимости от *связующего* определяется технологическое название К.: акварельная, темперная, масляная и т.д. По происхождению *пигмента* делятся на минеральные и органические, те и другие могут быть как натуральными (природными), так и искусственными (синтетическими).

КРАСНУ́ШКА, *ж*. Термин русских иконописцев: *икона*-примитив, одна из форм народного прикладного искусства. *Поля* такой иконы или облачение *персонажей* на ней часто выполнялись красно-коричневой *краской* с прорисовкой изображений черными контурами. В отличие от *подокладницы* изображения сделаны полностью, включая надписи.

КРЕМЕШО́К (русск. кремень — твердый камень), *м*.; КРЕМЕШКИ́, *мн*. Условное изображение уступов гор. Этот преимущественно палехский термин полностью соответствует более принятому среди специалистов по древнерусской живописи термину *лещадка*.

КРЕСТ, *м*. Один из основных символов христианского вероисповедания (*Нового Завета*), поскольку *Христос* во искупление грехов человеческих был предан казни на К. В первые века К. символи-

чески изображался то в виде буквы «X» (впоследствии такой К. получил название андреевского), на западе — бургундского, то в виде буквы «I» (йот) — обычного начертания или с поперечной чертой и т. д. Изображение К., на котором был распят *Христос*, известно с IV в., после обретения Святого К. царицей Еленой, — это трехконечный К., представляющий собой столб с перекладиной на вершине (на таких К. во времена римского владычества казнили провинившихся рабов). К V в. относится начало распространения четырехконечного К. двух типов: греческий К. с равными вертикальной и поперечной перекладинами и латинский К., у которого вертикальная стойка длиннее поперечной. К VI в. распространение получает восьмиконечный К., широко принятый Русской православной *церковью*. По своему назначению в церковном и светском обиходе К. подразделяются на выносные, напрестольные, нательные, наперсные и др.

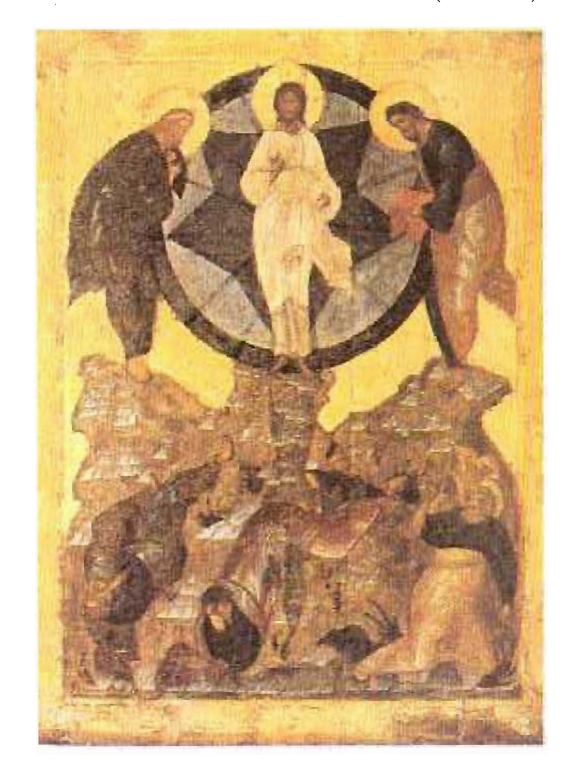
КРЕЩЕ́НИЕ, тж БОГОЯВЛЕ́НИЕ, *ср.* Один из *двунадесятых праздников*, отмечаемый 6 (19) января и восходящий своей традицией — очищением водой омовения — к древнеиудейскому обычаю. К. *Иисуса Христа (Спасителя)* называют *Богоявлением* по причине явления гласа Бога Отца и Св. Духа в образе *голубя* после того, как *Иисус* вошел в воды Иордана. В *иконографии* этого события центральное место отведено *Иисусу*, стоящему в водах Иордана, и Иоанну Предтече, возлагающему правую руку на чело *Христа*. Вверху изображают сегмент неба и исходящий из него луч со *Св. Духом* в образе *голубя* (символы присутствия Бога). По другую сторону от Иоанна



97
Крещение.
Икона из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 г.

Предтечи два или три *ангела,* держащие белые *пелены* и исполняющие роль служителей при К. В водах Иордана изображают иногда фигуры мужчины и женщины. Обнаженный мужчина повернут к *Спасителю* спиной; женщина полуобнажена и изображается обычно убегающей или, реже, уплывающей на рыбе (ср. библейское пророчество о Крещении: «Море виде и побеже, Иордан возвратися вспять» (Ис. 113, 3). Первые изображения К. известны на саркофагах V — VI вв. (Рис. 97.)

КРУГ СЛА́ВЫ, *м.*, тж МАНДО́РЛА (итал. mandorla — миндалина), *ж.* *Фон* из кругов (или эллипсов) различных тонов одного цвета: от темного (в середине) до светлого. В К. С. изображают *Христа* в таких сюжетах, как *Преображение*, *Вознесение* и *Сошествие во ад*, а также в *Успении Богоматери*; *Богоматерь*, возносимую на небо, в *Успении*; кроме того, в К. С. помещают *поясные изображения святых* в *настенной живописи*. (Рис. 98.)



98
Преображение.
Икона из церкви
Спаса на бору в Кремле.
1490-е гг.

99



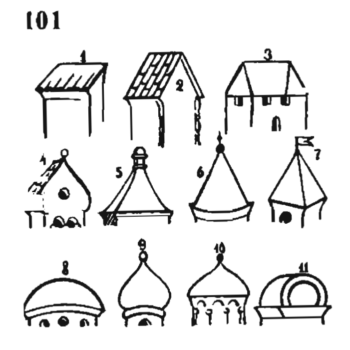
КРЫ́ЛЬЯ, *мн.* В *иконописи*: непременный атрибут в изображении *ангелов, архангелов, серафимов, херувимов* и некоторых *святых* (напр., Иоанна Предтечи в образе Ангела пустыни), а также в изображении *змиев*, чертей и т. д. За образец К. небожителей и *святых* принято крыло птицы (орла и ему

100
Иоанн Предтеча — ангел пустыни.
Икона. Вторая половина XVI века.

подобн.), а К. темных сил изображаются по образцу К. летучей мыши. Стилизованные изображения перьев на К. первого типа принято называть *папоротками*. Когда расколеровка К. дается как бы в два слоя (основной верхний и выступающий из-под него нижний), слои называют соответственно *папоротками* и *подпапоротками*, причем последние имеют более светлую и цветистую расколеровку. (Рис. 99—100.)

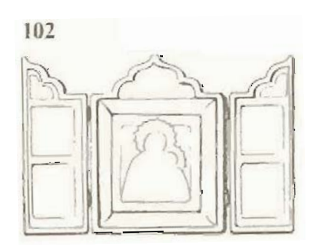
КРЫША, *ж.* В *иконописи*: верхняя поверхность здания, расписанная ромбами, чешуей зеленого, красного, золотистого и серебристого цветов. В зависимости от формы различают односкатную (1), двускатную (2), трех-, четырехскатную (3), щипцовую (4), шатровую (5), коническую (6), пирамидальную (7), купольную (8), луковичную (9), шлемовидную (10), цилиндрическую (11) и др. (Рис. 101.)

101



КУЗОВ (тат. kuzau — вместилище), *м.* *Складень*, состоящий из *киота* с двумя створками на петлях, прикрепленных к его боковым стенкам. *Киот* обычно имеет сложное завершение со *щипцом* в вершине. Все сложные очертания створок повторяют контуры *киота*, чтобы створки его можно было бы полностью закрыть. В *киоте* закрепляется главная *икона*, по сторонам ее вставляется рама, а в сложное завершение — *доска* с изображением *праздников, избранных святых*, тематически связанных с главной *иконой*. На створках также изображаются *праздники* и *избранные святые*. Наружные стены К. и его створок обтягиваются кожей или расписываются полихромным *орнаментом*. (Рис. 102.)

102



103

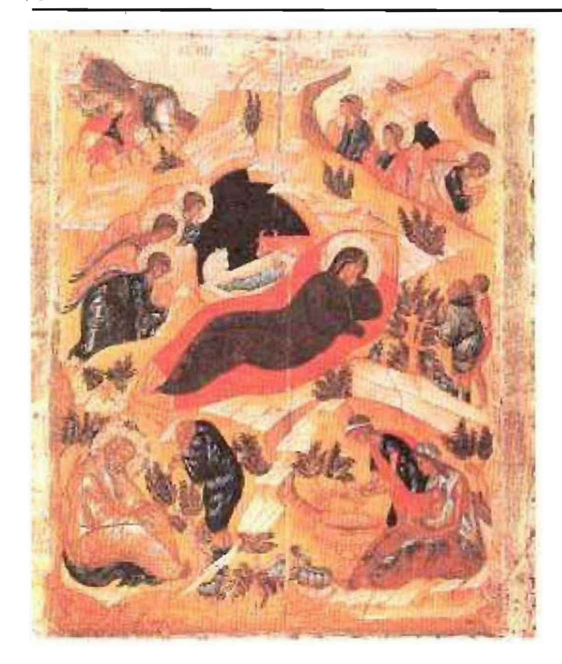


КУ́КУЛЬ, тж КО́КУЛЬ (греч. *κουκούλα* — капюшон), *м.* Островерхий головной убор схимников, функциональный аналог *клобука* с покрывалом у манатейных монахов. На К. схимников изображают *крест* или *Голгофу* и *орудия страстей* Господних. (Рис. 103.)

КУПЕ́ЛЬ (русск. купель — водоем, купальный сосуд), *ж.* Сосуд в виде большой *чаши*, изображаемый в сценах омовения младенцев в таких сюжетах, как *Рождество Христово*, *Рождество Богоматери*,



104
Рождество Богородицы.
Золотая наводка на меди. 1230-е гг. Врата Рождественского собора в Суздале.



105
Рождество Христово.
Икона.
Первая половина XV века.

а также в *клеймах* крещения младенцев *житийных икон.* (Рис. 104, 105.)

КУПИНА́ НЕОПАЛИ́МАЯ (слав. купина — ежевика, русск. купина — куст, букет, сноп), *ж.* В Библии терновый горящий и несгорающий куст, в котором Иегова, Бог Отец, явился Моисею, призывая его к избавлению народа Израильского из Египетского рабства (Исх. 3, 2—4; Втор. 33, 16). В христианских церковных песнопениях это *Богоматерь*, сохраняющая нетленность и девство по воплощении и по рождении Сына Божия, *Иисуса Христа*. Изображают К. н. в виде горящего куста или *иконы* сложной

композиции. По народному поверью, эта *икона* (празднуемая православной *церковью* 4 (17) сентября) оберегает от пожара.

106



КУ́ПОЛ (итал. cupola — купол), *м.* Наружное сооружение поверх свода *барабана,* которому придают формы полусферы, шлема или луковиц. Часто К. называют совокупность его с *барабаном храма.* К. покрывают керамической черепицей, деревянным лемехом, металлами, покрашенными масляными *красками* или *сусальным золотом.* (Рис. 106.)

КУРА́НТ (франц. courant — бегущий), *м.* Инструмент конусообразной формы, выточенный из твердого *камня* или мрамора, стекла или фарфора, для растирания *пигмента красок* на плоской поверхности каменной плиты.

КУША́К, *м. Пояс* или опояска; широкая тесьма или полотнище ткани, иногда с бахромой по концам.

• **ЛАБА́РУМ** (лат. labarom — штандарт), *м.* Главное войсковое знамя первого христианского императора Константина (274—337) — символ *Креста.* Под таким знаменем он одержал победу над Максенцием. В *иконописи* с ним изображают *ангелов* и *архангелов.* Состоит из длинного древка с перекладиной, с которой спускается ткань с начертаниями первых букв имени *Иисуса Христа* или слова «агиос» (святой, свят). В церковном обиходе Л. заменила *хоругвь.* (См. ил. к статье ЛОР, ЛОРУМ.)

ЛА́КИ, *мн.* Растворы смол в различных растворителях, способные отвердевать по мере испарения их, а будучи нанесенными в жидком состоянии на поверхность, образовывать прочную прозрачную плен-

ку. Добавленные в *связующее* к *масляным краскам* способствуют увеличению прочности и глянцевитости *красочного слоя* при высыхании. Смолы, растворенные в летучих растворителях, называются смоляными Л. (напр., даммарный, мастичный и др.), растворенные в высыхающих маслах — масляными Л. (напр., копаловый). Л., добавляемые к краскам, называются живописными, наносимые на поверхность красочного слоя живописи — покровными.

ЛА́ПКА, *ж.* Термин русских иконописцев: кисть, связанная веером из волос конца беличьего хвоста для поддевания листка *сусального золота*, обычное у позолотчиков название. В селе Палех ее называют *лампемзель*: у русских иконописцев это веерок из волосков беличьего хвоста для поддевания листа *сусального золота* или серебра и наложения его на подготовленную для *золочения* поверхность.

ЛА́СТОЧКА, *ж.* Термин русских иконописцев: плоская деревянная планочка, имеющая абрис банта. Ее врезают в поверхность смежных *досок* для предохранения их от разъединения по продольной линии склейки.

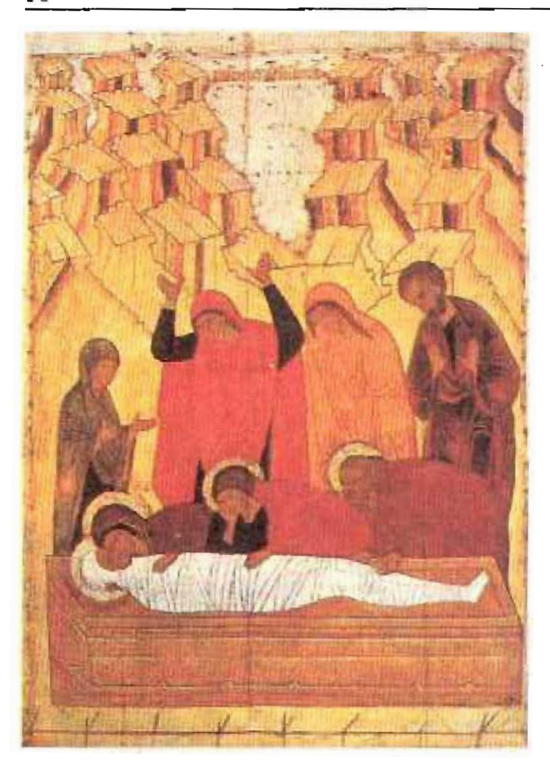
ЛА́ТЫ, *мн.* Металлическая, стальная или кожаная одежда, броня. Полные Л. покрывают весь стан, руки и ноги или прикрывают тело только спереди. Существует несколько типов Л.: кирас прикрывает лишь грудь и спину до поясницы, кольчуги представляют собой кольчатые «рубахи» с короткими рукавами, *панцири* состоят из кожаных или металлических плиточек, скрепленных

107





108
Св. Георгий.
Икона.
XII век.



109
Оплакивание.
Положение во гроб.
Икона. Конец XV века.

колечками. В нагрудной части Л. бывает щиток, *мишень* с рельефом *(чеканным* или *резным орнаментом).* (Рис. 107, 108.)

ЛЕВКА́С (греч. *λευκας*), *м.* Белый грунт для иконной и настенной живописи. Иконный Л. состоит из белого порошка мела или гипса *коллагенового* (мездрового, осетрового). Л. наносится постепенно, многослойно на проклеенную поверхность *доски.* Под Л. полагается наклеивать *паволоку.* Поверхность Л. тщательно шлифуют. Иногда Л. украшают рельефом из той же массы (*лепной* Л.), углубленными бороздками с помощью *чеканов* (*чеканный* Л.), Иногда по Л. резцом вырезают *орнамент* (*резной* Л.). Настенный Л. в настоящее время принято называть штукатуркой, его составляют из гашеной извести, песка и др. наполнителей, наносят на поверхности кладки стен под *настенную живопись*, выполняемую в технике *фрески, клеетемперной, клеевой* или *масляной живописи.*

ЛЕВКА́ЩИК, *м.* Термин русских иконописцев: специалист по левкашению *досок иконных*, холста *таблеток* и де-

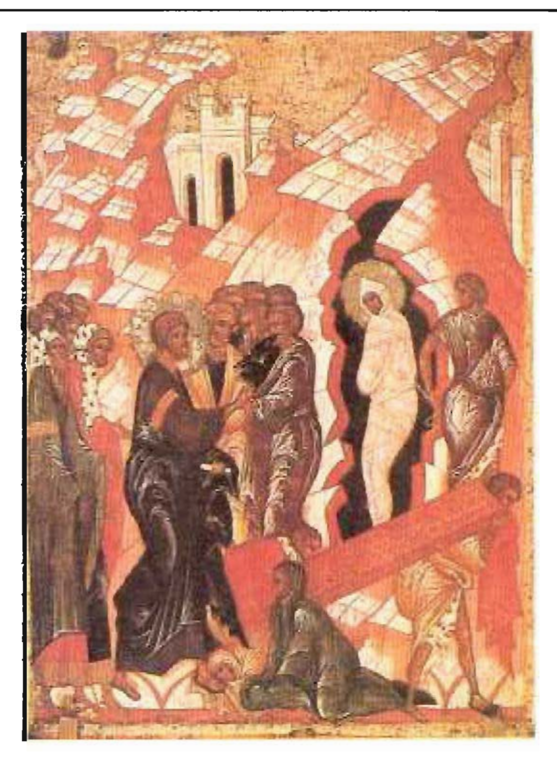
ревянной резьбы *икон, иконостасов.* Специализация зафиксирована в документах с XVII в.

ЛЕССИРО́ВКА (нем. lasierung), *ж.* Очень тонкий слой полупрозрачной *краски*, нанесенный на просохший красочный слой *масляной живописи.* В яичной *темперной живописи* Л. начали широко применять с XVII в., этот слой принято называть *приплеск.*

ЛЕЩА́ДКА (русск. лещадь — плитка, колотый на слои и обтесанный камень, плитняк, тонкий квадратный кирпич или чугунная плита для выстилки полов), *ж.* Условное изображение уступов гор. (См. ил. к статье ГОРКА.) (Рис. 109—110.)

ЛИЧНИ́К, *м.* Термин русских иконописцев: специализация художника-иконописца; в среде художников-иконописцев с XVII в. — мастер по написанию лиц и открытых частей тела.

ЛИЧНО́Е (письмо), *ср.* Исполнение красками лиц, обнаженных частей тела в технике классической *темперы* и во *фряжской манере.* Последовательность приемов исполнения: *санкирь, охрение, плавь, отборка, перемалевка, румянец, движки, подбивка, оплавка.*



110
Воскрешение Лазаря.
Икона.
Из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря.
1497г.




111

ЛО́НО (русск. лоно — грудь, пазуха), *ср.* В изображении человека — часть тела выше живота, до плеч.

ЛОР, тж ЛОРУМ (греч. λῶρος — лента), *м.* Очень широкая, украшенная орнаментом, полосами и *камнями* лента, охватывающая *столу* или *далматику*. Принадлежность торжественных одежд византийских императоров; в *иконописи* принадлежность одежд *архангелов*, а также императоров и членов их семей. (Рис. 111.)

ЛУЗГА́ (русск. стык), *ж.* Небольшой скос в иконной *доске* (см. *доска иконная*) между *полем* и *ковчегом* или между первым и вторым *ковчегами*, если *доска* с двойным *ковчегом*.

ЛЮНЕ́Т (франц. lunette — обозрение, самое видное место), *м.* Поле стены, ограниченное *аркой* и расположенное обычно в верхней ее части стены. Его плоскость (внутри или снаружи здания) покрывается *живописью*.

• **МАМВРИ́ЙСКИЙ ДУБ**, *м.* Обязательный элемент иконы *Ветхозаветная Троица*. Дерево, под которым, по Библейскому сказанию, совершается трапеза трех *ангелов* в долине Мамвре. (См. ил. к статье ТРОИЦА.)

МАНДО́РЛА (итал. mandorla — миндалина), *ж.* Условное изображение сияния, в котором пишут образ *Христа*, реже — *Богоматери* (напр., на иконе «Всем скорбящим радости»). Круглая М. — *круг славы*.

МА́НТИЯ (греч. *μαντιον*) *ж.*, тж ПА́ЛИЙ, *м.* Длинная, без рукавов, накидка с застежкой только на вороте. Такая накидка из самой простой материи у первых христиан считалась символом отрече-

ния от дохристианских религий (идолопоклонничества). Впоследствии стала принадлежностью только монашествующих. По толкованию св. Германа, патриарха Константинопольского, символизирует *крылья ангелов*. В средневековой Руси монахи неукоснительно должны были облачаться в М. по выходе из келии, пока в качестве верхней одежды для *преподобных* не была учреждена *ряса* (взамен общегражданской одежды — однорядки с узкими рукавами). Архиерейская М. надевается поверх рясы, как и монашеская, — по покрою свободнее и длиннее монашеской. У плечей и внизу спереди М. нашиваются платы (скрижали) с *крестами*, однако на верхних *скрижалях* бывают и иконные изображения. На М. нашивается три ряда лент (во имя Св. *Троицы*) — т. наз. источники, или струи, которыми учитель черпает мудрость и благодать, передаваемую пастве. С XVIII в. в императорской М. с горностаевым мехом стали иногда изображать Александра Невского. (Рис. 112.)



МА́СЛЯНАЯ ЖИ́ВОПИСЬ, *ж.* Тип *живописи*, нашедший применение в России с XVII в. Сначала ее использовали только для завершающих, лессировочных (прозрачных) слоев произведения, накладываемых поверх изображений, написанных *темперными красками*. Такое сочетание иногда используют и по настоящее время. Писать *иконы* полностью *масляными красками* начали с XVIII в. под воздействием приезжих западноевропейских художников. Традиционный *левкас* был заменен цветными тонкими *грунтами*, наносимыми

на проклеенную поверхность *доски иконной*. Техника М. ж разработана на рубеже XIV—XV вв. во Фландрии братьями ван Эйками для *станковой* и *настенной живописи*. В качестве связующего используются специально обработанные высыхающие растительные масла (льняное, ореховое и др.). От времени изобретения до нач. XIX в. в масла обязательно добавляли смолы или природные бальзамы (копал, даммара, мастикс, пихтовый и др.). Смолы, введенные в М. *краски*, придают твердость красочному слою, сохраняют фактуру мазка, повышают *насыщенность* цвета *красок*. Поверхность М. ж. покрывается масляным или смоляным лаком. В *иконопись* и *настенные росписи* в России М. ж. начала внедряться с рубежа XVII—XVIII вв. В конце XIX в. значительно потеснила традиционную *темперу* яичную в *иконописи* и стала доминирующей в настенных *росписях храмов*.

МА́СЛЯНО-ЛА́КОВАЯ ЖИ́ВОПИСЬ, *ж.* Тип *живописи*, в качестве *связующего* для *красок* которой используется *масляный лак*. В основном эта *живопись*, начиная с рубежа XIV—XV вв. до сер. XIX в., была постепенно вытеснена *масляной живописью*, поскольку *краски*, приготовленные для М.-л. ж., быстро твердеют еще до момента начала работы.

МА́СЛЯНЫЙ ЛАК, *м.* Раствор смолы (капала, янтаря и др.) в высыхающем масле (льняной *олифе* и др.). Используется в качестве *связующего* в составе *красок* для *масляно-лаковой живописи*, а также для покрытия *масляной* и *яично-темперной станковой живописи* — *иконописи*.

МАФО́РИЙ (греч. *μαφόριον*), *м.* Большое покрывало на голову, окутывающее почти всю фигуру. По краям украшен *каймой* и бахромой. М. *Богоматери* преимущественно багряного тона, чаще пурпурный (пурпур — символ патрицианства), с тремя символическими звездами — одна на лбу, две на плечах. М. надевается на голову, когда волосы забраны в *чепец*. (Рис. 113.)


113

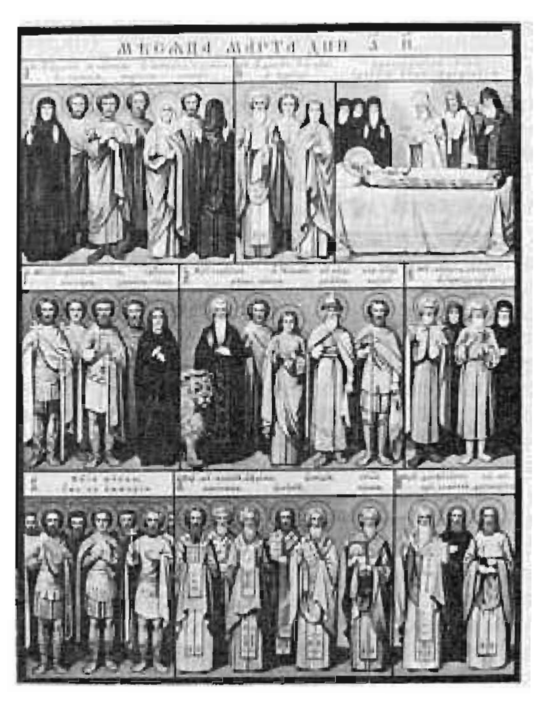
МЕДАЛЬО́Н (франц. medaillon — медальон), *м.* Произведение *живописи* или *рельеф* на *основе*, имеющей овальную или округлую форму, а также произведение, обрамленное овальной (округлой) рамой.

МЕРИ́ЛО, *ср. Посох ангелов* и *архангелов.*

МЕ́СТНЫЙ РЯД, *м.* Нижний *ярус иконостаса* (над цоколем), в котором размещены *иконы* с изображением *Спасителя* (справа от *Царских врат*), *Богоматери* (слева от *Царских врат*), а также местные *иконы* (вторая справа от *Царских врат*) с изображением *святого* или *праздника*, в память которых освящен *престол.* Вместо *Спасителя* и *Богоматери* в М. р. могут быть помещены *иконы* с изображением *двунадесятых праздников*, посвященных *Спасителю* и *Богоматери.* В М. р. входят северная (обязательно) и южная двери в *алтарь*, а также *иконы*, посвященные *праздникам и святым*, особо чтимым в данной местности.

МИЛО́ТЬ (греч. *μηλωτή* — овчина), *ж.* Одежда из шкуры овцы мехом наружу. В *иконописи* обычная одежда Иоанна Предтечи. Иногда неправильно отождествляется с *власяницей.*

МИНЕ́Я (греч. μηναΐον), *ж.* Под таким названием известны *иконы* и книги, в которых изображения святых и *праздников* расположены в порядке следования месяцев и дней каждого месяца. На *иконах* типа М. изображаются святые и *праздники. Икону*, посвященную отдельному месяцу, называют М. месячная (напр., М. на сентябрь). Если на одной *доске* (обычно с изображением в центре *Воскресения Христова с сошествием во ад*) размещены все двенадцать месяцев, *икону* называют М. годовая или М. Всех



114
Минея.
Март 1—8.

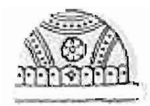
Святых. Книги типа М. называют «Четьи минеи» (М. для чтения) и подразделяют на М. четьи месячные и М. общие; последние содержат краткие жития и праздничные службы на весь год в одной книге. (Рис. 114.)

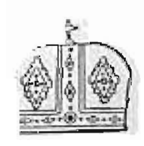
МИНИАТЮ́РА (франц. miniature, итал. miniatura — от лат. minium — киноварь, сурик), *ж.* В средневековых рукописях: изобразительные включения, поясняющие текст, и орнаментальные заставки, исполненные в технике яичной *темперы*. В *иконописи*: мелкие по размеру произведения *живописи*. В прикладном изобразительном искусстве: изделия и украшения небольшого размера.

МИ́РО (греч. μύρον — миро, умащение), *ср.* Благовонное растительное масло, чистое или с добавлением ароматических веществ. В странах Востока М. с древних времен использовали для умащения тела умершего. В христианской религии М., приготовленное по специальному рецепту, и освященное при участии высших иерархов церкви, принято называть М. святое; его используют в таинстве миропомазания, означающем соединение с *церковью*.

МИ́ТРА (греч. μίτρα — головная повязка), *ж.* В современном христианском обиходе — головной убор *иереев* при богослужении. Первоначально представляла собой широкую ленту, облегающую голову и завязанную сзади узлом. С течением времени приобрела форму *шапки* с открытым верхом. Митрополиты на Руси с XIV в. носили на голове белые *клобуки* (сферический колпак под покрывалом с наметками), а также М. —

115





высокие округлые *шапки* с металлическим или меховым ободом вокруг головы. С XVIII в. по наши дни М. — высокая твердая *шапка*, плавно сужающаяся к ободу. Она богато украшена *шитьем*, драгоценными *камнями* или *стразами*, а также четырьмя-пятью иконками. М. патриарха вверху завершается *крестом*. (Рис. 115.)

116



МИШЕ́НЬ, *ж.* Нагрудная часть лат, фигурная или в виде собранных в круг орнаментальных элементов. (Рис. 116.)

МОЗА́ИКА (итал. mosaico), *ж.* Особая разновидность *живописи*, в которой изображения образует набор из разноцветных стеклянных смальт, *камней*, имеющих различную естественную окраску и прочно закрепленных в отвердевшем известково-цементном растворе или в масляно-лаковой мастике, а иногда в воске (станковая М.). (Рис. 117.)

117

Причащение апостолов. *Мозаика собора св. Софии в Киеве. Около 1043—1046 гг. (Центральная часть.)*

МОНУМЕНТА́ЛЬНАЯ ЖИ́ВОПИСЬ, *ж.* Произведения *живописи*, непосредственно связанные с архитектурным сооружением: *настенная живопись*, плафон, декоративное панно и др., и составляющие с ним единый ансамбль.

МУ́ЧЕНИК (греч. *μάρτυρος*), *м.* В христианской религии: тот, кто жертвует своей жизнью за следование учению *Иисуса Христа*, который сам являет пример следования воле Отца Своего ради спасения человечества от грехопадения. В христианской *Церкви* мученичество последователей учения *Христа* укрепляет веру в православном народе. В *иконописании* обязательным символом изображаемого М. служит *Крест* в руке его. Иногда изображаются и орудия мучения отдельных *святых*: колесо, меч и т.д.

МУШТА́БЕЛЬ (польск. musztabel), *м.* Легкая палочка из крепкой древесины (дуб, бук и т.д.) с шаровидным окончанием, служащая опорой для пра́вой руки художника. М. держат левой рукой, а закругленным концом опирают его о поверхность произведения *живописи*.

• **НАБЕ́ДРЕННИК**, *м.* Продолговатый прямоугольник на длинной ленте, символизирующий *Евангелие* — Слово Божие. Составляет часть облачения иереев. Располагается на правом бедре, поверх *подрясника*, причем лента перекидывается через левое плечо.

НАСТЕ́ННАЯ ЖИ́ВОПИСЬ, *ж.* Произведение *живописи*, исполненное непосредственно на специально подготовленной поверхности кладки стены, потолка или *свода* здания. Второе название Н. ж. — *монументальная живопись*. (Рис. 118.)



118
Феофан Грек.
Праотец Ной.
Фреска церкви Спаса на Ильине улице в Новогороде. 1378 г.

119



НЕДРЕМА́ННОЕ О́КО, *ср.* Один из редких вариантов *иконографий* образа *Иисуса Христа*-Отрока (ср. *Эммануил*). Н. о. представляет собой символико-мистическую композицию, выделившуюся из *клейм* Лицевого *Акафиста* и получившую особенное развитие в стенописи балканских *храмов* XIV—XVI вв. Основной смысл *иконы* сосредоточен в тексте моления на вседневной полунощнице: «...помощь моя от Господа, сотворившего небо и землю. Не даждь во смятение ноги Твоея, ниже вздремлет храняй Тя. Се не вздремлет, ниже уснет храняй...» В русской *живописи*, в отличие от балканской, ложе, на котором возлежит Отрок *Христос*, изображается не на пустынном *фоне*, а на *фоне* множества плодоносящих деревьев, символизирующих *рай*. К лежащему на одре Отроку с открытыми очами слетает *ангел* с *орудиями страстей*. (Рис. 119.)

НЕРУКОТВО́РНЫЙ УБРУ́С (русск. убрус — плат, полотенце), *м.*, тж НЕРУКОТВОРНЫЙ ОБРАЗ ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА. Различаются два иконографических типа: Н. о. на *плате* или — крайне редко — на черепице — на каменной кладке (см. *Иисуса Христа иконография*) изображается без тернового *венца* (1), и Н. о. на плате с терновым *венцом*, с кровью и ранами (2). Православная *церковь* ежегодно, 16 (29) августа, отмечает праздник в память перенесения Н. о. (первый иконографический тип) из Едессы в Константинополь. Он представляет *Христа* периода проповедничества: лик обрамлен свисающими прядями и короткой бородой. Такой Н. о. обычно писали на воинских знаменах русских войск.



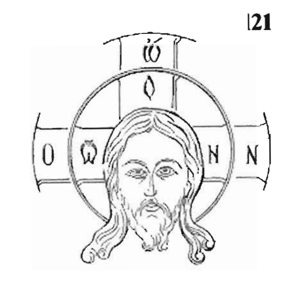
120
Спас Нерукотворный.
Икона.
Конец XIV— начало XV века.

Второй иконографический тип представляет *Христа* периода шествия на *Голгофу*, после перенесенных им мучений и возложения на голову тернового *венца*, — он заимствован в XVII в. из католической *иконографии*. Дополнительными атрибутами Н. о. на *плате* являются *ангелы*, держащие Н. у. за верхние его углы. (Рис. 120.)

НЕ РЫДА́Й МЕНЕ́, МА́ТИ, *слвсч. Икона,* сюжет ее иллюстрирует один из ирмосов *канона* на утрене великой субботы: «Не рыдай мене, мати, зрящи во гробе, его же во чреве без семени зачала еси сына; восстану бо и прославлюся, и вознесу со славою, непристанно яко Бог, верою и любовию тя величающия». В средней части *иконы* изображен стоящим по пояс во гробе *Христос* со склоненной к правому плечу головой, глаза Его полуприкрыты. К правому Его плечу приникла *Богоматерь* (изображение Ее *поясное*, как и других дополнительных *персонажей*). Иногда за *Христом* помещается *крест* с надписью «*Царь славы*». За *Богоматерью* — плачущие жены. По другую сторону *Христа* — Иоанн Богослов и другие *святые* мужи. Вверху, над *крестом*, встречается изображение *Нерукотворного убруса*, несомого *ангелами*.

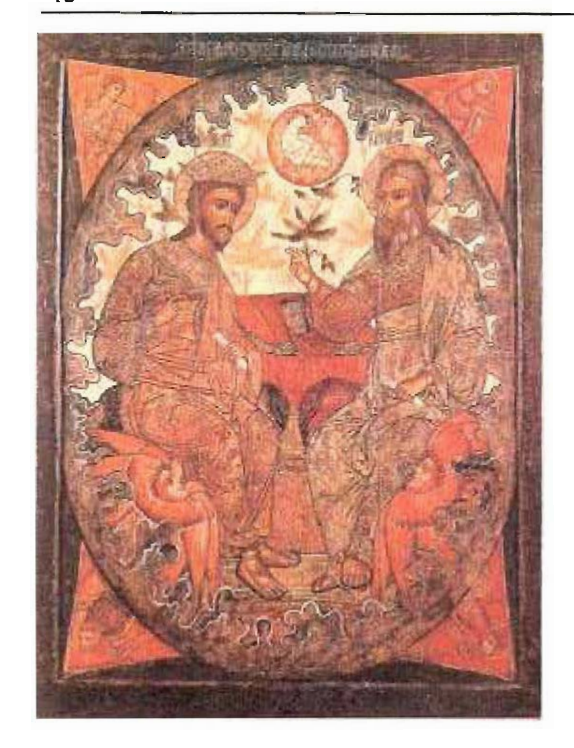
НИМБ (лат. nimbus), *м.* Сияние вокруг головы — знак Божией благодати в виде диска или световых лучей как символ духовной славы, изображаемый средствами *живописи*. В отличие от Н. обыкновенного, служащего общим знаком святости, внутри Н. над головой *Иисуса Христа* прямыми линиями обрисован *Крест*, внутри рукавов которого расположены буквы *ѿѻ҃н* или *ѻ҃ѿн*. Это первые

121



буквы слов «Азъ есмь Сый» («Я есть Истинный, которым *Господь Саваоф* назвал Себя из глубины Неопалимой Купины, когда Моисей спросил: «...как Ему имя?») (2 Моис. 3, 13—14). Первый порядок расположения букв типично русский (в русской *иконописи*). В греческой принят второй вариант, более древний. Н. *Иисуса Христа* с обозначением линий *Креста* принято называть «крестный нимб» или крестчатый. Внутрь окружности Н. над головой *Спаса Благое Молчание* введены линии восьмиконечной звезды: это символ Господа *Саваофа*, с которым Его изображают в *Новозаветной Троице*. С XVIII в. в русской *иконографии* Господа *Саваофа* иногда изображают в треугольном Н. — символ триединства — *Троицы* или Н. в виде двух квадратов, образующих восьмиконечную звезду. Один огненный (красный), свидетельствующий о божественности Господа, другой синий или сине-зеленый, знаменующий собой мрак непостижимости Божества. Поверх Н. на *иконе* часто закрепляют его повторение, выполненное из металла, иногда — из ткани, застеленной вышивкой из металлических нитей, жемчуга или (редко) из резной золоченой (по левкасу) древесины: такие украшения называют *венцами*. (Рис. 121.)

НОВОЗАВЕ́ТНАЯ ТРО́ИЦА, *ж.* Один из неканонических иконографических типов *Троицы*: изображаются Бог Отец, Бог Сын и *Дух Святой* в образе *голубя*. В российской *иконографии* появляется с сер. XVIII в. под влиянием католицизма. В верхней части композиции, в центре, изображается *Дух Святой* в образе *голубя*, в средней части с правой стороны



122
Троица Новозаветная.
Икона.
Первая половина XVII века.

от зрителя — *Саваоф*, с левой — *Христос*, сидящие на облаках (реже — на *престолах* в виде парадных кресел; есть случаи, когда кресло для *Христа* свободно, а Он приближается к нему в день *Вознесения*). В основу этого изображения легло стремление изобразить Господа *Иисуса Христа* по вознесении Его, восседающего одесную Отца. Изображение Бога Отца помещают обычно в правой части *иконы* в образе старца, сидящего на *престоле* или *облаках*, в царственных



одеждах или *гиматии* и *хитоне*; Он в левой руке держит державу, а в правой, иногда, вместе с *Христом*, — шар Вселенной, завершенный *крестом*. Правой рукой Он обычно благословляет *Христа*. Голова окружена восьмиконечным *нимбом*, вписанным в круг. *Христос* в обычных одеяниях с крестчатым *нимбом*. Вверху *Святой Дух* в образе *голубя*. В *иконографии* этого сюжета, как и в *Отечестве*, третье лицо *Троицы* — *Святой Дух* — менее заметно. (См. ил. к статье ТРОИЦА.) (Рис. 122.)

НО́ВЫЙ ЗАВЕ́Т, *м.* Совокупность канонических священных текстов, основу которых составляет *Евангелие* и 23 дополнения к нему. Вместе с *Ветхим Заветом* образует *Библию*. *Евангелий* четыре (от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна), это т. наз. Четвероевангелие. Двадцать три канонические части Н. З. следующие: Деяния святых *апостолов*, семь Соборных посланий *апостолов*: Иакова (одно), Петра (два), Иоанна (три), Иуды (одно); четырнадцать посланий *апостола* Павла и Откровение Иоанна Богослова (*Апокалипсис*).

123



НОГОВИ́ЦЫ (слав. ногавица — штанина), *мн.* Часть обуви, прикрывающая голень, иногда и колено (см. *Воина одежда и снаряжение*). (Рис. 123.)

НО́ЖНЫ, *мн.* Футляр для меча, сабли и др. подобного холодного оружия (см. *Воина одежда и снаряжение*).

О́БРАЗ, *м.* См. *икона*.

ОБРО́Н, *м.* Термин русских ювелиров: особый прием глубокой *резьбы* по металлу, исполняется *штихелями*. Используется для углубления *фонов* в сочетании с др.

приемами ювелирной обработки деталей *окладов икон.*

ОБШЛА́Г, *м.* Пришитое к краю рукава лентообразное завершение по всей его ширине (напр., у *далматики, стихаря* и т. п.). Иногда О. сужает (собирает в складки) рукав у запястья (напр., рукав *туники*); внешне похож на *поручь*.

ОГЛА́ВНАЯ ИКО́НА, *ж. Икона*, на которой изображена только голова до плеч. (Рис. 124.)

ОДИГИ́ТРИЯ (греч. *Οδηγήτρια* — путеводительница), *ж. Икона Богоматери с Младенцем*, изображаемой стоящей, сидящей на *престоле*. В поздневизантийском и русском искусстве О. изображается преимущественно *поясной*. На Руси О. получает распространение еще в эпоху Киевского государства. Русские варианты *иконографии* О. по месту создания соответствующих *икон* или на основании легенд о чудесном их появлении получили названия *Богоматери* Смоленской, *Богоматери* Тихвинской, *Богоматери* Грузинской, *Богоматери* Иерусалимской, *Богоматери* Иверской, *Богоматери* Семиезерской и др. Богоматерь Смоленская является наиболее торжественным типом *поясной* О. Изображается чуть повернутой вправо к Младенцу, правая рука перед грудью, левая поддерживает благословляющего Младенца; голова Младенца изображается строго анфас. По церковному сказанию, древнейшая О. была привезена на Русь из Византии в XI в. и с нач. XII в. находилась в Успенском соборе Смоленска. В XV в. *икону* привозили в Москву, где с нее был сделан *список*. После присоединения Смоленска к Московскому государству в перв. четв. XVI в. в Москве построен



124
Спас Нерукотворный.
Икона.
Начало XV века.



125
Богоматерь Смоленская.
Икона.

Новодевичий монастырь с *храмом*, посвященным *иконе Богоматери* Смоленской. (См. ил. к статье БОГОМАТЕРЬ.) (Рис. 125.)

ОЖИ́ВКИ, *мн.* Термин русских иконописцев: завершающие процесс *иконописи* белые линии и кавычки, накладываемые поверх *охрений*; в *личном письме* их называют *движками*. (См. ил. к статье ДВИ́ЖКИ.)

ОКЛА́Д, *м.* Накладное украшение, прикреплённое к иконе поверх красочного слоя. Изготовлялись преимущественно из металлов, из низанного жемчуга и бисера, иногда из золотого *шитья*, даже из резного золоченого дерева. О. прикрывают

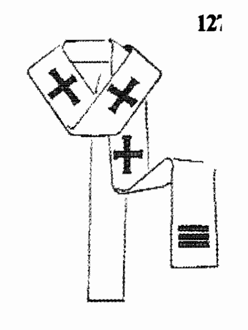
отдельные части или всю поверхность *живописи*, кроме лица, рук и ног. Состоят из *венца, рамы, ризы, фона, цаты* и украшений в виде *дробниц, плашек, запон, оясно* и т. п. Техника металлических окладов: *басма, зернь, канфарка, контрэмаль, ленточная* или *сканная перегородчатая эмаль, оброн, перегородчатая эмаль, скань, фольга* (рельефная и прорезная), *чеканка, чернь,* эмалевые расписные накладки, *эмаль*. Шитые О. из тканей, а также резные золоченые из дерева встречаются сравнительно редко. (Рис. 126.)



126
Икона.

ОЛИ́ФА (лат. oleum — масло), *ж.* Высыхающее растительное масло, освобожденное от слизи и других примесей прогретое или прокипяченное. Иногда в нем распускают сиккатив (минеральный окислитель: свинцовый сурик, резинат кобальта и др.) для ускорения высыхания — отвердения, окисления О. — или же твердую смолу (янтарь, капал и др.) В *иконописи* используется для создания на поверхности красочного слоя тонкого твердого *защитного слоя.*

ОЛИ́ФЛЕНИЕ, *ср.* Завершающий процесс в *иконописи* — нанесение тонкого слоя *олифы* для создания *защитного слоя*, который предохраняет красочный слой *яичной темперы* от неблагоприятных внешних (атмосферных) воздействий, а также для закрепления красочного слоя и усиления яркости *живописи.*


127

ОМОФО́Р (греч. *'Ομόφοριον*), *м.* Длинная широкая полоса из ткани, возлагаемая на плечи *архиерею* поверх всех облачений. Располагаясь на плечах, она опускается концами спереди и сзади. О. символизирует заблудшую овцу (т. е. наше естество), которую взял на свои плечи *Спаситель.* Это означает, что *архиерей* в *церкви* являет собой образ *Христа Спасителя*, искупившего грехопадение человечества своим подвигом, и имеет попечение о вверенной ему пастве. Аналогичный смысл (попечение) имеет О. на распростертых руках *Богоматери* в сюжете *Покрова.* (Рис. 127.)

О́ПИСЬ, *ж.* Термин русских иконописцев: прорисовка темно-коричневой *краской* черт лица, контура головы и др. деталей тела.

ОПЛЕ́ЧНАЯ *икона, ж.*, на которой изображены только голова и плечи святого.

ОПЛЕ́ЧЬЕ, *ср.*, тж ОПЛЕЧНИК, *м.* В *иконописи*: часть одежды или доспехов, воспроизводящая украшение, которое покрывает плечи *персонажа* (см. *далматика, стихарь, туника*).

О́ПУШЬ (русск. край, окаймление), *ж.* Тонкая полоса, обрамляющая *поле иконы*, обычно яркого цвета, контрастного к цвету или позолоте *поля*.

ОРА́НТА (греч. Ούράνια), *ж. Образ Богоматери*, олицетворяющий заступницу Мира и одновременно ежедневную молитву христианской *церкви*, окончательно складывается в VI в., в результате длительной эволюции начиная с IV в., когда *образ* девы с поднятыми в молитве руками олицетворял душу умершего. *Богоматерь* О. изображается в *тунике*, перехваченной *поясом*. Голова поверх *чепца* прикрыта большим длинным *мафорием*; ранняя *иконография* предполагает *орарь*, одетый на шею. (См. ил. к статье АДОРАЦИЯ.)

ОРА́РЬ (греч. Ὀράριον — смотрю, стерегу, наблюдаю), *м.* Узкая длинная лента из плотного материала с кистями и *каймой* по краям, часть облачения *диакона* (иподиакона, архидиакона). Знаменует благодать первой (начальной) степени священства, знак служения братиям во *Христе*. О., подобно *епитрахили*, имеет на концах одну поперечную полосу — знак отречения от земных страстей. (См. ил. к статье ДИАКОН.)

ОРНА́МЕНТ (лат. ornamentum — украшение), *м.* Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании

геометрических, стилизованных элементов фауны и флоры, служащий для украшения предметов прикладного искусства, архитектурных сооружений.

128 **ОРУ́ДИЯ СТРАСТЕ́Й**, *мн.* Предметы крестных мук *Иисуса Христа*: *крест*, на котором был распят *Спаситель*, *копие*, которым *воин* пронзил распятого, желая удостовериться в Его смерти, губка на трости (на палке), которая была смочена уксусом, чтобы смочить Ему уста. Иногда к ним добавляются гвозди, плеть, терновый венок и т. п. Изображают их несомыми *ангелами* на *иконах* Страстной *Богоматери*, в сюжете *Недреманное око*, по сторонам *Креста, Распятия* и т. д. (Рис. 128.)



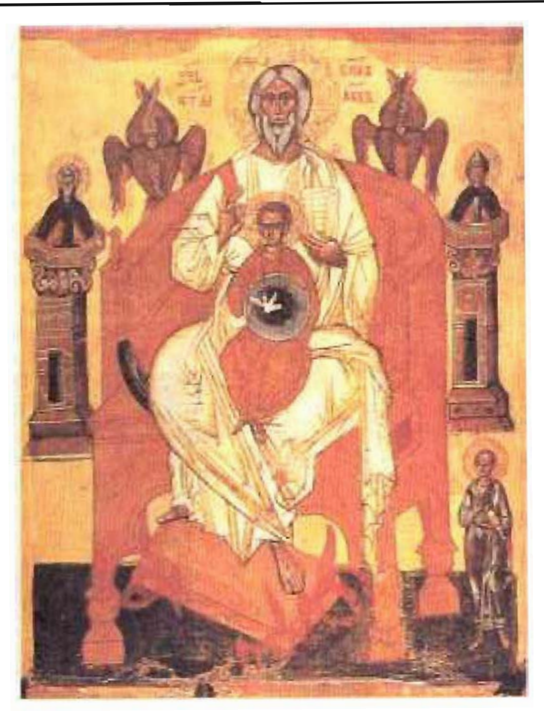
ОСНО́ВА, *ж.* Одна из главных составных частей произведения *живописи*. В *станковой живописи* (*иконописи*) это *доска*, холст, металлическая пластина; в *монументальной* — кладка стены, потолка, свода (бревно, *доска*, кирпичная или каменная кладка, покрытая штукатурным слоем и *грунтом* под *живопись*).

ОТБО́РКА, *ж.* Термин русских иконописцев: один из приемов *охрения*: моделировка тонкими светлыми короткими линиями-штрихами выпуклых черт лица и открытых частей тела.

ОТБО́РКА В РОГО́ЖКУ. Термин русских иконописцев: моделировка тонкими штриховыми линиями, положенными в сетку, высветленных (освещенных) черт лица и частей тела. Прием характерен для русской *иконописи* начиная с кон. XVIII в.

ОТЕ́ЧЕСТВО, *ср.* Одно из неканонических изображений *Св. Троицы*: на *престоле*

в белых одеждах старец — Бог *Саваоф*, на коленях которого *Христос* в *образе* отрока; *Дух Святой* представлен белым *голубем* в лучах, исходящих из уст *Саваофа*, или окруженным сферою, которую держит Отрок-*Христос*. Как самостоятельная *икона* встречается в *храмах* крайне редко, но иногда занимает центральное место в верхнем *ряду икон иконостаса — праотеческом чине*. Изображение *Саваофа* неоднократно запрещалось православной *Церковью* начиная с VII Вселенского собора (787 г.), что подтверждено в России Великим Московским собором в 1655 г. (См. ил. к статье ТРОИЦА.)(Рис. 129.)



129
Отечество.
Икона.
XIV век.

ОТСТО́Й, *м.* В соответствии с терминологией русских иконописцев осадок *золота, серебра* или *алюминия*, растертых в порошок с нужным количеством гуммиарабика (или камеди другого водорастворимого вещества), получаемый в результате отстаивания порошка металла: *твореное золото, серебро, алюминий*.

ОХРЕ́НИЕ, *ср.* Термин русских иконописцев: один тонко положенный слой *краски* охристого тона, а также совокупность слоев моделировки высветленных



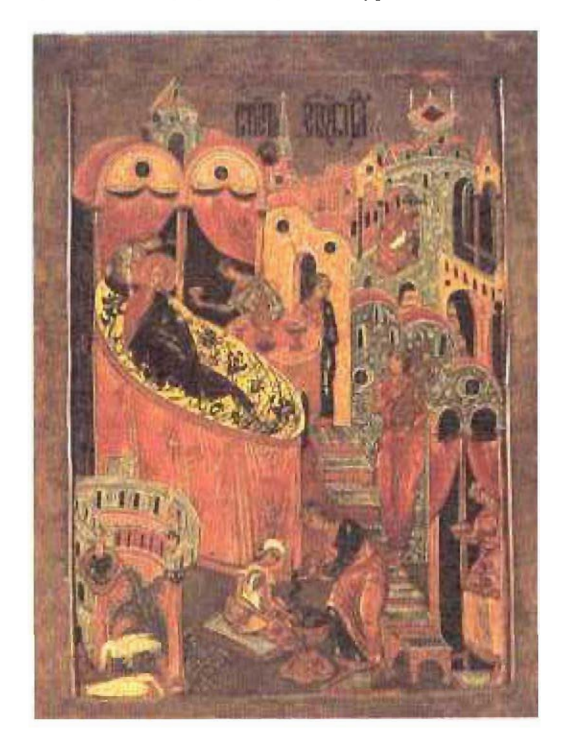
частей лица или обнаженных частей тела. Различаются в основном две манеры О.: *плавью* или в *отборку*. Иногда — в соответствии с прежним названием *краски* (вохра) — употребляется термин *вохрение*.

• **ПА́ВОЛОКА** (русск. паволока — покрывало, чехол, пелена, покров), *ж.* Обычно ткань, реже, в последующее время, — бумага, наклеенная на всю поверхность *доски иконной* (сплошная П.) или на отдельные ее части (частичная П.), подвергающиеся деформации в результате растрескивания на местах склейки *досок*, на плоскости у нижнего или верхнего *поля*, вблизи от сучков. Изготовлялась из льняных, пеньковых, позднее — хлопчатобумажных тканей; переплетение нитей в тканях обычно полотняное, реже — саржевое (диагоналевое) или фасонное — с рисунком, вытканным из нитей основы и утка. Иногда использовалась ткань с напечатанным на ней *красками* рисунком («набойка»).



ПАЛА́ТЫ (русск. палата — дворец), *мн.* Различные архитектурные сооружения, кроме церковных. Условные, упрощенные формы П. ранних памятников соответствуют строгим архитектурным формам времени. Сложные, подчас фантастические сочетания разнообразных архитектурных деталей характерны для произведений XVI в.; в XVII в. в произведениях *иконописи* отражаются формы пышной архитектуры стиля барокко; в XVIII в. строгость архитектурных форм сочетается с традиционными ранними формами; в XIX в. традиционные элементы часто сочетаются нелогично, превалирует декоративность и *орнамент*: формы преимущественно башеннообразные с

плоскими (восточными) или двускатными *крышами*, шатровыми *шпилями*, с бочкообразными и арочными завершениями. Особенно островерхие кровли, *шатры* и *шпили* с башенками-«минаретиками» были распространены на *иконах* XVII в. Дверные и оконные проемы различной формы придают П. условную объемность. *Колонны*, как правило, прямые и дутые, с условной трактовкой светотени, имеют различные базы и капители, отражающие реальные формы архитектуры. Лестницы



131
Рождество Богородицы
Икона.
Первая половина
XVII века.

чаще всего с *балясинами*. Вычурные карнизы и *картуши* свидетельствуют об ориентации на барокко. До XVII в. верха П. и башен часто соединяет перекинутая между ними ткань — *велум*. Завесы и решетки в дверных проемах изображаются во все века. Фигуры, расположенные на *фоне* П., обычно символизируют *персонажей*, находящихся внутри помещения. (Рис. 130, 131.)

ПА́ЛИЙ (греч. *πάλλευκος* — белоснежный, совершенно белый), *м.* Длинная, без рукавов накидка *преподобных* (манатейных монахов) темного цвета с застежкой только на вороте, опускающаяся до земли и покрывающая собой *подрясник* и *рясу*; символизирует ангельские крылья *преподобных*. См. *мантия*. (См. ил. к статье ПРЕПОДОБНЫЙ.)

ПА́ЛИЦА (русск. палица — большой острый меч, дубина, палка и т.д.), *ж.* В облачении *священников*: четырехугольный *плат* с изображением *креста* или шестикрылого *херувима*. Изображается на правом бедре облачения *архиереев*. Символизирует духовный меч — *Евангелие* как слово христианского учения, которым всегда должен быть вооружен носитель высокого сана духовенства. (См. ил. к статье АРХИЕРЕЙ.)

ПАНАГИ́Я (греч. *Παναγία* — всясвятая), *ж.* Тип *Богоматери* с воздетыми для моления руками; на *лоне* (груди) Ее — *поясное* изображение *Христа Эммануила*, получает распространение на печатях XI—XII вв. То же название имеет просфора, из которой во время проскомидии изъята частица в честь Пресвятой *Богородицы*. П., или *энколпионом*,

также называется нагрудный знак *иереев*, носимый на груди на цепочке. Это же название распространяют иногда на *икону Богоматерь Знамение*, или просто *Знамение*. *Богоматерь*, изображенную в рост (типа *Оранты*) с *Эммануилом* в круге на ее груди, называть принято Великой П. — Παναγία, (См. ил. к статье ОРАНТА.)

ПА́НЦИРЬ (итал. pancia — живот), *м*. Часть *лат* из кожаных или металлических пластинок, скрепленных для подвижности колечками; рассчитан на прикрытие торса, верхней части рук или ног (См. *Воина одежда и снаряжение*).

ПА́ПЕРТЬ (русск. притвор), *ж*. Внешний *притвор*, площадка, на которую ведут несколько ступеней. Ее догматический смысл — духовное возвышение (*храма* среди окружающего мира).

ПА́ПОРОТКИ (русск. крылышки), *мн*. Перья основной поверхности *крыла*, выполненные в стилизованной манере с особой моделировкой цвета. См. *подпапоротки*. (См. ил. к статье КРЫЛЬЯ.)

ПАРАМА́Н (греч. *παράμαντιον*), *м*., тж АНАЛАВ. Четырехугольный *плат* с изображением *креста*, носимый монахами поверх *подрясника* (*власяницы, хитона*) на спине под *мантией*. (См. ил. к статье АНАЛАВ.)

ПАРСУ́НА (лат. persona — личность, особа), *ж*. Искаж. «персона»: название портрета в России со втор. пол. XVI в. Первые П. исполняли в технике *яичной темперы* на *досках*, как *иконы* (Иоанна IV, Скопина-Шуйского), а на рубеже XVII—XVIII вв. — уже и в *настенной живописи* (царь Михаил Романов и др.). П. также называли портреты, выполненные в технике *масляной*

живописи художниками в России кон. XVII — перв. пол. XVIII в.

ПА́ТИНА (итал. patina), *ж.* Пленка различных оттенков, естественно образующаяся на поверхности слоя *олифы, лака* (иногда искусственно затемненных) и непосредственно на поверхности незащищенного красочного слоя *живописи*. На поверхности изделий из металлов П. называют легкий слой естественной или искусственной коррозии.

ПА́УЗА, *ж.* Термин русских иконописцев: узелок-тампон из редкой (миткалевой) ткани, наполненный толченым углем, порошком *афы* (красной) или мелом для перевода рисунка посредством периодического постукивания узелком — *припороха*.

ПЕЙЗА́Ж (франц. paysage), *м.* В *иконописи* до XVII в.: изображение элементов природы — как правило, *горок* и условно трактованных растений. В XVII в. постепенно появляются ландшафтные мотивы на фоновой части *икон* и *настенной живописи*: холмы, деревья, дома, крепости и т.д., причем каждый из этих элементов трактуется весьма реалистично.



ПЕЛЕНА́, *ж.* В церковном обиходе: ткань прямоугольной формы, подвешиваемая под *иконы*, с вышитым на ней *Крестом* или сюжетом, соответствующим *иконе*, под которую ее подвешивают.

ПЕРВОСВЯЩЕ́ННИК, *м.* Глава и начальник *священников* иудейской церкви (Втор. Ц. 19, 11). Посвящение в сан П. совершалось по особому обряду и отличалось обильным возлиянием миро на главу. Одежда П. была более величественной и дорогой по сравнению с одеж-

дой простых священников. • ПЕРВОСВЯЩЕННИКА ОБЛАЧЕНИЕ, *ср.* Длинное облачение: *подир* голубого цвета, *эфод* — короткая верхняя одежда с *поясом* и золотыми застежками на плечах, на каждой из которых по *камню* ониксу с вырезанными именами двенадцати колен израильских, нагрудник с голубыми шнурками и золотыми кольцами с двенадцатью драгоценными *камнями*, на которых также вырезаны имена двенадцати колен израильских, *кидар* — головной убор, на передней части которого золотая дощечка с надписью «Святыня Господня». (Рис. 132.)

ПЕРЕВО́Д, *м.* Термин русских иконописцев: снятый на бумагу с живописного изображения графический рисунок, контуры изображений на котором исполнены черной краской, а *пробел* и *охрение* — красно-коричневой. На бумаге рисунок обычно получают посредством оттиска, для чего поверх олифной пленки *иконы* прорисовывают изображение в два тона — *краской*, разведенной легко размокающим связующим (патокой, сахаром и т. п.). Лист бумаги увлажняют и плотно притирают к прорисовке, получая в результате «обратное» изображение. Этим П. отличается от *прорисей*.

ПЕ́РЕВЯЗЬ, *ж.* Ткань, перекинутая через плечо воина (см. *Воина одежда и снаряжение*) поверх *лат* или перехватывающая латы на уровне груди и завязанная на груди узлом.

ПЕРЕМАЛЁВКА, *ж.* Термин русских иконописцев: второй слой в писании лиц и обнаженных частей тела *масляными красками* во *«фряжской»* манере.

Наносится сравнительно светлыми и яркими *красками* для моделировки выпуклых частей тела и черт лица по светотеневому *подмалевку*.

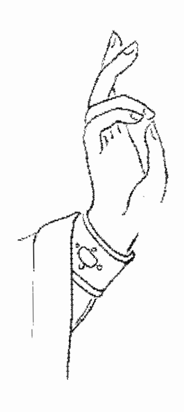
ПЕРСОНА́Ж (франц. personnage — особа, личность, действующее лицо и т. п.), *м.* Человек или небожитель (Бог, *ангел* и т. д.) в *иконописи* и *настенной живописи*.

ПЕРСПЕКТИ́ВА (лат. perspecto — ясно вижу), *ж.* В *живописи* П. имеет два способа изображения предметов и пространства на плоскости: линейное и цветовое. Линейная П. — проекция на плоскость очертаний предмета, находящегося в пространстве. Подразделяется на прямую и обратную П. Прямая линейная П. в сочетании с воздушной П. составляет основу т. наз. *«фряжского»* письма в России, при котором размеры и цветовая яркость предмета обусловлены приближенностью или удаленностью его от зрителя, стоящего перед плоскостью произведения *живописи*. Оба способа изображения мира в произведениях графики и *живописи* сложились в Италии в XV в. на основе научных изысканий Леонардо да Винчи и его современников. *Обратная* П. присуща приемам изображения объекта, воспринимаемого зрителем с нескольких точек зрения, как бы выражая его движение в условном пространстве, что соответствует постепенному развертыванию изображаемого события, его повествовательности. Поэтому предметы изображаются не только фронтально, а с боковыми их сторонами — согласно мысленному движению зрителей по поверхности произведения *живописи*: *иконы*, *настенной живописи*, *миниатюры*.

ПЕРСТОСЛОЖЕ́НИЕ, благословля́ющее, *ср* Каноническое взаиморасположение пальцев для благословления предстоящих перед *иерархом* христиан. П. изображается в иконописи и исторически имеет два положения пальцев. Первое, более раннее: мизинец распрямлен, он обозначает букву «Ї»; подогнутый безымянный палец почти соприкасается с большим, как бы образуя — «С», а выпрямленный указательный с подогнутым средним — букву «Х». Таким образом, читаются инициалы — І҃С Х҃С. Второе, более позднее: три соединенных пальца (мизинец, безымянный и большой) символизируют Триединое Божество — *Святую Троицу* (Бог Отец, Бог Сын и Бог *Дух Святой*), два соприкасающиеся пальца — средний и безымянный — символизируют два естества *Иисуса Христа* — Божеское и человеческое. В *иконописи* благословляющее П. обязательно для *Иисуса Христа Вседержителя, святителей* (напр., Николая Чудотворца и др.), преподобных (Сергия Радонежского и др.), их изображения благословляют молящихся на их *иконы*. (Рис. 133.)

133





ПЕЩЕ́РА, *ж.* См. *Вифлеемская пещера.*

ПИГМЕ́НТ (лат. pigmentum — краска), *м.* Однородный порошок минеральных (природных и синтетических) и органических (естественных или синтетических, осажденных на минеральную основу) соединений различных цветов. При перемешивании со связующими образует *краски* для *живописи* и малярных покрасок.

ПЛАВЬ, *ж.* Термин русских *иконописцев*: жидкий слой *краски*, накладываемый на

134



все элементы композиции. Края слоя П. — в отличие от *пробела* — растушевываются. *Пейзаж* или одежда и др. элементы проплавляются один-два раза, а голова человека и обнаженные части тела пишутся несколькими слоями П. поверх *санкиря*.

ПЛАТ (русск. плат — лоскут) *м.* Ткань прямоугольной формы как *основа Нерукотворного убруса Иисуса Христа*. Посредством П. без изображения *священники* поддерживают *Евангелие*. П. малого размера называется *ширинкой*. (Рис. 134.)

ПЛАФО́Н (франц. plafond — потолок), *м.* *Живопись* или декоративная *роспись* (иногда в сочетании с *рельефами*), исполненная непосредственно на грунтованной поверхности потолочного перекрытия или на холсте, монтированном к перекрытию.

135



ПЛАЩ, *м.* Верхняя одежда воина (см. *Воина одежда и снаряжение*) из прямоугольного отрезка ткани, скрепленная *запоной* на плече или на груди. Иногда в описании костюма воина используют древнерусское название П. — *корзно*. Прототипом П., *корзна* и *полументума* была античная *хламида*. (Рис. 135, 136.)

ПЛАЩАНИ́ЦА (русск. плащаница — погребальные пелены, покрывало, полотно), *ж.* Сокращенное название Св. плащаницы, на которой *красками* или разноцветными нитками (*шитье лицевое*) воспроизведено оплакивание *Богоматерью*, учениками, *Силами небесными* тела *Христа* перед Его погребением.

ПЛЕТЁНКА, *ж.* *Орнамент* из переплетающихся стеблей, линий.

ПОВО́Й (русск. повой — повязка, пелена, укрой), *м.* Русский женский головной убор — повязка из куска ткани, *пелена*, обвитая поверх волосника.

ПОДБИ́ВКА, *ж.* Термин русских иконописцев: один из приемов *иконописи* и современной палехской *живописи* — наложение полутонов *плавью* на *«личные»* части изображений.

ПОДИ́Р (др.-евр.), *м.* Длинная одежда ветхозаветных *первосвященников*. Обычно голубого цвета; подол расшит *орнаментом* — «яблоками» или гранатами с позвонками между ними, которые звоном извещали народ о входе *первосвященника*. П. соответствует *стихарь* или *подризник* христианских священнослужителей (см. соответствующие статьи).

ПО́ДЛИННИКИ ЛИЦЕВЫ́Е, *мн.* Собрание бумажных листов с *прорисями* и *переводами*, используемых как подсобный материал для *иконописания*; собрание включает изображения *святых*, а также сюжетных композиций — с указанием их имен или названий, а также дней прославления в календаре года (*Минеи* лицевые и четьи), с кратким описанием одежд и их цвета и т.д. Самый ранний из сохранившихся П. л. — «Строгановский иконописный лицевой подлинник» XVI в. (издан в 1869 г. в Москве).

ПОДМАЛЁВОК, *м.* Первый слой *красок*, наложенный по рисунку. См. *роскрышь*.

ПОДНО́ЖЬЕ, *ср.* Предмет в виде отдельной возвышенной ступени или низкой скамеечки, изображаемый под ногами *Христа, Богоматери, Евангелистов* и *избранных святых*, сидящих на тронах-*престолах* или скамьях.



136
Св. Георгий
Икона.
1486 г.

137



ПОДОКЛАДНИЦА, *ж.* Термин русских иконописцев: русский народный примитив XIX—XX вв., на котором изображения прорисованы контуром по *грунту* или с плоскостно прокрашенными частями одежд, причем полностью изображены только головы, руки и ноги, т. е. части, которые не закрывает *оклад*. (Рис. 137, 138.)

ПОДПА́ПОРОТКИ, *мн.* Перья нижней части *крыла*, выступающие из-под *папоротков* и выделяемые светлыми яркими тонами. (См. ил. к статье КРЫЛЬЯ.)

ПОДПЛА́ВИТЬ, *глаг.* Термин русских иконописцев: прокрыть теневые или световые части элементов *живописи* для условного подчеркивания объема (см. *плавь*).

ПОДРИ́ЗНИК, *м.* Нижняя богослужебная одежда *священников и архиереев*, надеваемая на *подрясник* из светлой материи. Рукав узкий, т. к. поверх него надевается *поручь.* На каждом рукаве по одному шнурку, которым рукав стягивается у запястья. Шнурок символизирует путы, которыми были связаны руки



138

Христа, ведомого на суд. (См. ил. к статье АРХИЕРЕЙ.)

ПОДРУ́ЧНИК, *м.* Термин русских иконописцев: приспособление в виде маленькой скамеечки (30×6×4 см) для упора руки во время работы над *иконой.*

ПОДРЯ́СНИК, *м.* Длинное, до пят, одеяние с наглухо застегиваемым воротом и с длинными узкими рукавами. У монашествующих он черного цвета, у белого духовенства — различных цветов.

ПОДСАНКИ́РИТЬ, *глаг.* Термин русских иконописцев: ровно покрыть участок *левкаса* под изображение головы и тела тонким слоем красочной смеси.

ПОЗЁМ, *м.* В нижней части *иконы* условное изображение земли в один или два тона, обычно зеленых, редко коричневых. Иногда, особенно в *иконах* новгородского круга, украшен несложными орнаментальными формами (позем «ковриком»).

139



ПОКРО́В, *м.* Праздник православной *Церкви*, отмечаемый 1 (14) октября. Установлен в память о событии X в. — спасении византийской империи от вторжения сарацинов. В константинопольском Влахернском храме во время всенощного бдения Андрей Юродивый и его ученик Епифаний увидели *Богоматерь* в окружении *ангелов* и *святых*, стоящую на воздухе. Она, молясь о мире, держала над прихожанами *покров*. Православная *Церковь* чтит этот праздник как одно из проявлений заступничества Богородицы за весь мир. *Иконография* П. была разработана на Руси в XIII в. С XIV в. известны несколько иконографических типов: наиболее распространены два — т. наз. новго-

родский и ростово-суздальский. В новгородских композициях *Богоматерь* изображается на *фоне* внутренней стены *алтаря* с поднятыми руками. Над головой Ее *ангелы* держат киноварный *покров*, над *покровом* — благословляющий *Христос*, внизу — закрытые *Царские врата*, справа от них Андрей Юродивый и Епифаний, слева Иоанн Предтеча и *апостолы*. По ростово-суздальскому *переводу*, в дальнейшем и московскому, Богоматерь изображается на *фоне храма*. *Покров* (обычно в форме *омофора*) Она держит в руках. Кроме групп *апостолов*, Андрея Юродивого и Епифания здесь изображается стоящий на *амвоне* Роман Сладкопевец — автор ряда песнопений, посвященных *Богоматери*. (Рис. 139.)

ПОКРОВЕ́Ц (русск. уменьшит. от «покров» — кровля, покрывало, сень), *м.*, тж СУДАРЬ, *м.* Предмет церковного обихода из ткани прямоугольной формы, небольшой *плат*, на котором вышиты сюжеты в зависимости от его назначения. Напр., *Агнец* для покрытия просфор на *дискосе*.

ПО́ЛЕ ИКО́НЫ, *ср.* Обрамление *доски иконной*, возвышающееся над *ковчегом* или выделяемое цветовой отводкой на поверхности плоско обработанной *доски* однотонной *каймой*. По внешнему краю *поля* иногда — *краской* другого цвета — делается второе, тонкое, обрамление, т. наз. *опушь*.

ПОЛИМЕ́НТ (греч. *πολυμελης* — составной, сложный), *м.* Красно-коричневый состав для листового *золочения сусальным золотом*, состоящий из красной глины («армянского болюса»), которая не содержит песка, а также из мыла, пчелиного воска, китового жира и специально

приготовленного белка куриного яйца. *Золочение* на П. в русской *иконописи* употребляется с нач. XVII в.

ПОЛИПТИ́Х (греч. *Πολέος* — многосложный). См. *складень, диптих, триптих*. Особый тип П. — *Походная церковь*.

ПОЛИСТА́ВРИЙ (греч. *πολυσταύρος* — многокрестие), *м*. Крестчатая *фелонь*, богослужебное облачение епископов, митрополитов, патриархов (в П. обычно изображается *Св*. Николай). До XII в. — облачение только патриархов, с XV в. для митрополитов заменен *саккосом*. С 1705 г. *саккос* становится обязательным для всех *архиереев*. В *живописи* такая историчность не соблюдалась: напр., русских митрополитов XII—XIV вв. в *живописи* XVI и более поздних веков изображали в *саккосах*. (Рис. 140.)

ПОЛОТЕ́НЦЕ, *ср*. В *настенной живописи*: декоративное изображение в виде орнаментированной ткани, помещаемое под нижним рядом тематической *росписи*.

ПОЛУМЕ́НТУМ (греч. *Πολυμελης*), *м*. Длинный *плащ* с *клавусом*, на плече скрепляется *фибулой*, одежда византийских императоров и придворных высокого ранга. В русской *иконописи* с П. изображают Св. Георгия, Димитрия, иногда библейских царей.

ПОНОВЛЕ́НИЕ, *ср*. *Реставрация* в старом ее понимании: как совокупность приемов (в том числе тех, которые были запрещены в XX в.), нацеленных на удаление обветшавших и разрушающихся частей произведений *живописи*, а также в полном воссоздании утраченных частей. Напр., удаление разрушающегося *грунта* вместе с находящейся на нем *живописью*



140
Св. Василий.
Фрагмент Царских врат. Середина XVI века.



141
Апостолы Петр и Павел.
Икона.
Конец XIV—начало XV века.
В процессе реставрации видны верхний почерневший слой олифы, записи, которые были сделаны поверх первоначальной живописи, фрагменты этой живописи, открытые до конца.

и замена их новыми; удаление с поверхности *живописи* загрязнений, а также *защитного — покровного —* слоя *олифы* и *лака* вместе с верхними слоями *живописи*; нанесение *красками прописей* с целью восстановления утраченных изображений; реже — воссоздание произведения заново поверх померкшего загрязненного слоя *живописи* без его промывки. К П. также относится написание поверх старого произведения *живописи* нового, в

соответствии с господствующим *стилем* эпохи. Такая система П. способствовала сохранению первоначального произведения, поскольку предполагала создание слоя сплошной *записи.* (Рис. 141.)

142



ПО́РУЧИ, *мн.*, тж НАРУКАВНИКИ, *мн.* В облачении *священников*: манжета с *Крестом* и шнурком. Надевается на запястье, поверх рукава *подризника* или *подрясника,* и зашнуровывается. *Крест* знаменует Божью силу, крепость и мудрость, необходимые *священникам* для совершения Божественных таинств. (Рис. 142.)

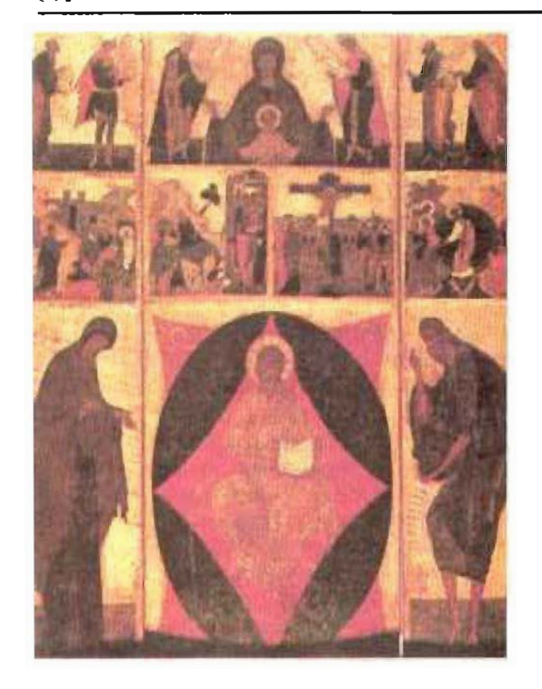
ПО́СОХ, *м.*, тж ЖЕЗЛ, *м.* Знак власти у высшего духовенства. Состоит из стержня, «яблока» и навершия — рукояти. Его прообраз — пастушеский П. в виде длинной палки с закругленным верхним концом, придававший Моисею чудодейственную силу. (Рис. 143.)

143



ПОТИ́Р (греч. *Ποτίμος — чаша*, сосуд для питья), *м.* Церковная *чаша* со Св. Дарами для причастия. Прообраз П. — *чаша*, которую *Христос* во время *Тайной вечери* передал Своим ученикам со словами: «Пейте от нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов» (Мф. 26, 27—28). Изображаемый в руках Иоанна Предтечи П., в котором возлежит Младенец в крестчатом *нимбе,* — символ христианской жертвы, *Агнец Божий.*

ПОХО́ДНАЯ ЦЕ́РКОВЬ, *ж.*, тж ПОХОДНЫЙ ИКОНОСТАС, *м.* Своеобразное иконографическое решение *иконостаса*, устраиваемого для совершения богослужений вне *церкви*, напр. в военном походе. По устройству обычно представляет собой *полиптих*, состоящий из центральной



144
Походная церковь.
Первая половина XVI века.

части (широкой *доски иконной*) и пристроенных к ней на петлях створок — *досок*, в два раза у́же центральной. По горизонтали все *доски* разделены на три-четыре ряда, что соответствует *рядам иконостаса* (отсутствует только *местный ряд*, устанавливаемый в *церквях*). Таким образом, нижний *ряд* П. ц. посвящается *деисису*, в центре которого *Спас в Силах* или *Царские врата*; второй *ряд* снизу — *праздничный ряд*; третий — *пророческий*, в центре которого — *Богоматерь Знамение*. (См. ил. к статье ИКОНОСТАС.) (Рис. 144.)

ПОЯС, *м.* Часть облачений священнослужителей. У ветхозаветных *первосвященников,* как и у христианских иереев, П. — необходимый атрибут. П. стягивает *подризник.* Еще в библейские времена выражение «препоясывать чресла» означало готовность к службе, деятельности и бдительности, тогда как другое выражение — «распоясываться» (снимать пояс) означало «предаваться покою и праздности».

ПОЯСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ, *ср.* Изображение персонажа по пояс. Обычно это иконы небольшого размера: моленые для дома или аналойные.

ПРАЗДНИКИ, *м.* В *иконописи*: общее название *икон*, написанных на сюжеты священной истории. Главными среди П. считаются *Воскресение Христово* и *Двунадесятые.* К праздничным условно причисляются также *страстные иконы* и иконы, отражающие такие события, как Омовение ног, *Тайная Вечеря, Покров,* Рождество Иоанна Предтечи и т.п. Основная *иконография* складывается в IV—VI вв.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЯД (*иконостаса*), *м.* Один из рядов *иконостаса.* Состоит из *икон Двунадесятых праздников*, главных церковных *праздников*, а также из *икон,* написанных на некоторые сюжеты *страстной недели* (*страстные иконы*). Количество *икон* и расширение тематики обусловлены шириной и высотой *иконостаса.*

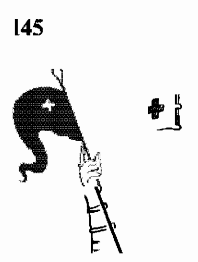
ПРАЗЕЛЕНЬ, *ж.* Минеральная *краска* неяркого зеленого цвета (в *живописи* зеленая охра — закись железа с минеральными примесями), широко использовалась в русской *иконописи*, особенно для изображения *позёмов*.

ПРАОТЕ́ЧЕСКИЙ ЧИН, *м.* Совокупность *икон* верхнего *ряда* большого, многоярусного *иконостаса.* Этот ряд в русском *иконостасе* складывается в кон. XVI в. В центре его — *икона Отечество*, справа (от зрителя) Адам, слева Ева, за ней Авель. В этом же ряду расположены Исаак, Авраам, Иаков, Моисей, Ной и др. *персонажи* из первых книг *Библии.*

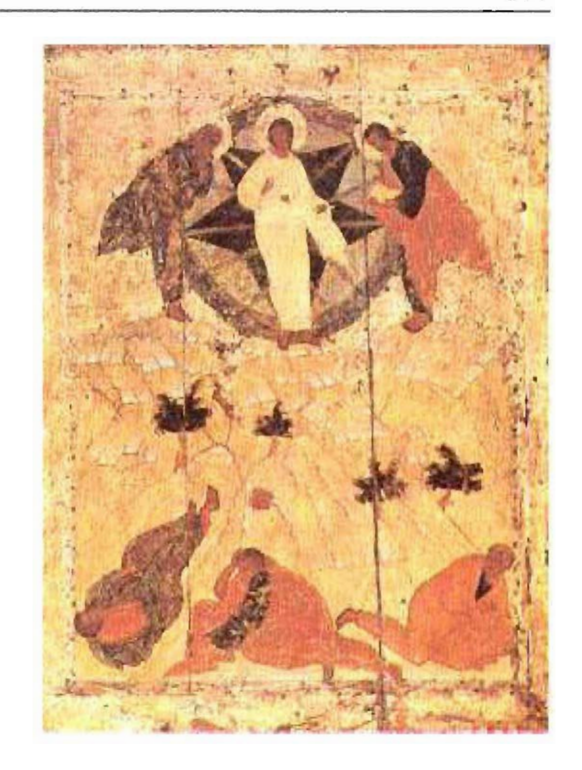
ПРА́ОТЦЫ, *мн.* Ветхозаветные (Библейские) предки *Христа*, начиная от Адама и Евы. Православная Церковь посвящает почитанию их особую неделю (за две недели от *Рождества Христова*).

ПРА́ПОР (русск. знамя), *м.* Часть снаряжения *воина* — древко, завершаемое острием копья, с прикрепленным к нему флажком (стягом), на котором обычно изображается *Крест.* (Рис. 145.)

145



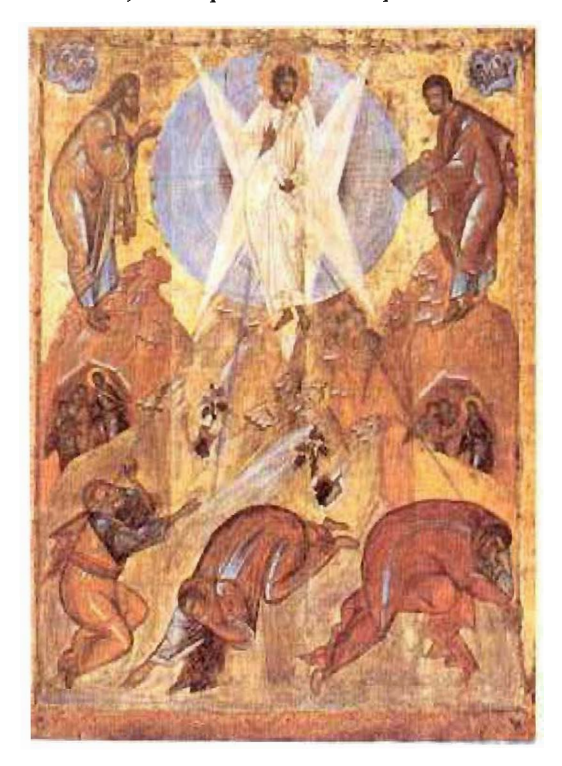
ПРЕДСТА́ ЦАРИ́ЦА ОДЕСНУ́Ю ТЕБЕ, *слвсч.* *Икона*, иллюстрирующая текст 44-го псалма («Предста Царица одесную тебе в ризы позлащенны одеяна и приукрашена»), частично произносимого в чинопоследовании проскомидии. В центре изображается *Христос* как *Великий архиерей* или *Царь царем*, восседающий на *престоле* с предстоящими по сторонам *Богоматерью* и Иоанном Предтечей. Правая рука *Христа* с благословляющим *перстосложением*, левая поддерживает *Евангелие. Богоматерь* в *короне* и царских одеждах обращена к *Христу.* Иоанн Предтеча в *милоти,* иногда *в милоти и гиматии* — также обращен к *Христу*: кисть правой руки поднята, в левой, опущенной, — развернутый *свиток* с текстом: «Аз видех и свидетельствовах яко се Агнец Божий...»



146
Андрей Рублев.
Преображение.
Икона.
Из иконостаса
Благовещенского собора
Московского Кремля.
Начало XV века.

ПРЕОБРАЖЕ́НИЕ, *ср.* Один из *двунадесятых праздников*, в память того, как *Христос*, засвидетельствовав Свою божественность проповедями и чудесами, явил ученикам славу Своего Божества: «Поят Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и возведе их на гору высоку едины» (Мф. 17, 1). И показал в Себе Бога, «и просветися лице Его, яко солнце» (Мф. 17, 2), и увидели ученики Его, Моисея и Илию *пророка*, стоящих по сторонам

Христа и беседующих с Ним. В *иконографии* сюжета композиционный центр — *Иисус Христос* в светлых одеждах, окруженный *мандорлой* и лучами фаворского света, исходящими от Него на *апостолов*. В *христианстве* учение о фаворском свете имело большое значение для богословия и для *иконописи*. По сторонам *Христа* — Моисей и Илья, обращенные к Нему. В нижней половине *иконы апостолы* в позах, изображающих стремительное



147
Преображение.
Икона.
Из Преображенского собора Переяславля-Залесского. Около 1403 г.

движение, прикрывают лики от яркого слепящего света (кроме *апостола* Петра). Усложненная *иконография* предполагает изображения *апостолов*, ведомых *Христом* на гору Фавор и спускающихся с нее, по обеим сторонам. Одно из древнейших изображений — *мозаика* в Синайском монастыре св. Екатерины, VI в. (Рис. 146, 147.)

148

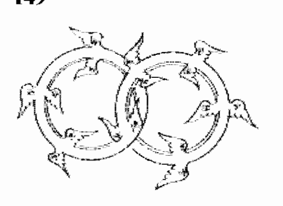


ПРЕПОДО́БНОГО (МОНА́ХА) ОДЕ́ЖДЫ, *мн.* Состоят из *хитона, власяницы, подрясника, рясы, ряски, аналава, парамана, мантии, камилавки, клобука,* сандалий, *сапожек.* • ПРЕПОДОБНЫЙ (русск. праведный, угодник), *м.*, тж МОНАХ (греч. μοηαχος — одинокий), *м.* В *иконописи*: название *святого* из монашествующих. (Рис. 148.)

ПРЕСТО́Л, *м.* Святейшее место в *храме*, место присутствия Славы Божией. Он также символически означает гроб Господень. На П. полагается две одежды: нижняя символизирует *плащаницу*, которой был обвит *Спаситель*, снятый с *Креста*; верхняя одежда (индития) возводит ум к переживанию славы Престола Господня. На индитии полагается илитон, духовно соотносимый с началом и концом земной жизни Спасителя. Средоточие П. — *антиминс* с частицами мощей *святых*, без которого не совершается Божественная литургия. В знак таинственного присутствия Божия на П. полагаются Св. *Евангелие* и *Крест* — знамение Голгофской победы Христовой. На П. также находится *ковчег (кивот)* для хранения Святых Даров, символизирующий *пещеру* гроба Господня.

ПРЕСТО́ЛЫ, *мн.*, тж ТРОНЫ (греч. τρόνοι), *мн.* Один из девяти типов небожителей *ангельского сонма*, или *чинов ангельских*. Изображают их в виде огненных колес с *крыльями* (на них глаза) в подножье *Христа* и Господа *Саваофа*. При изображении всех девяти *чинов ангельских* им придают образ *архиереев* в *саккосах.* (Рис. 149.)

149



ПРИТВО́Р, *м.* Помещение по внешней стороне западной стены *храма* или, чаще, под *колокольней*, вплотную примыкающей к западной стене *храма.* В П. во время литургии стоят некрещеные или те, на которых духовником наложена епитимия. В *настенной живописи* П. изображается жизнь первозданных людей, поучительные притчи, *избранные святые, силы небесные* и т. п., а также размещаются отдельные местночтимые *иконы.*

ПРИПА́ДШИЕ, *мн.* Коленопреклоненные, небольшого размера фигуры *святых* (иногда царей, священнослужителей, князей), стоящие на коленях в ногах у *Спасителя* или *Богоматери.*

ПРИ́ПЛЕСК, *м.*, тж ПРИТИНКА, *ж.* Термины русских иконописцев: одна из завершающих стадий процесса *иконописания* в технике *темперной и масляной живописи.* Выполняется темными *красками*, положенными полупрозрачным слоем. Соответствует термину *лессировка.* Также название одного из слоев в структуре произведения *иконописи.*

ПРИ́ПОРОХ, *м.* Термин русских иконописцев: лист бумаги с проколотыми *графьей* контурами изображений для *перевода* его на *левкас,* штукатурку и т. д. путем просеивания через эти проколы

порошка *краски* из мелко растертых угля, мела, сухих белил.

ПРО́БЕЛ «В ПЕРО», *м.* Термин русских иконописцев: *пробелка*, исполняемая *твореным золотом* или *серебром.* Моделировка форм составляется из бликов *(силок)* и штрихов, идущих от *силок* попарно.

ПРО́БЕЛ «В ЩЕТИНКУ», *м.* Термин русских иконописцев: исполняется *твореным золотом* или *серебром.* Составляется из основного блика *(силки)* и штрихов, похожих на щетинку, которые исходят от *блика.*

ПРО́БЕЛ И́НАКОПЬЮ, *м.* Термин русских иконописцев: исполняется *листовым (сусальным) золотом*, закрепленным на поверхности *живописи асистом.* Составляется из *силок* и штрихов, причем штрихи, исполненные в этой технике, отличаются особой четкостью и прямолинейностью.

ПРО́БЕЛ КРА́СКОЙ, *м.* Термин русских иконописцев: исполняется на одеждах, обычно в три то́на. Состоит из светлых тонов: первый, как правило, получают посредством добавления небольшого количества белил к основной *краске роскрыша,* второй — посредством добавления еще некоторого количества белил (он всегда светлее первого пробела), третий П. светлее второго или целиком состоит из одних белил. Иногда П. выполняют не в тоне первого *роскрыша,* а из *красок* других тонов, такая манера называется *дихлоризмом.*

ПРОБЕ́ЛКА, *ж.* Термин русских иконописцев: один из основных приемов в древнерусской *живописи* при моделировке

светлых частей изображения в *доличном письме*. В процессе П. *краску* наносили несколько раз, постепенно увеличивая количество белил и сокращая покрываемую ими площадь («пробел *краской*»). Высветления *(пробел «в перо», пробел «в щетинку»)* исполняли также золотой и серебряной *красками* («*золотопробельное письмо*»); часто использовались листовое *золото* и *серебро*, посредством которых делались высветления, называемые *инакопь*. В *личном письме* высветление обозначается термином «*охрение*» (не «пробелка»!). В *прорисях* П. и *инакопь* отмечается красно-коричневым или красным цветом.

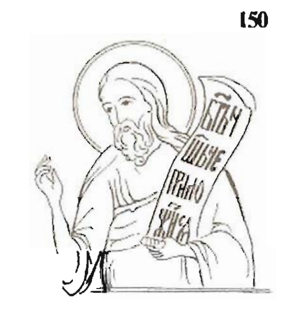
ПРО́ПИСИ, *мн*. Подправки *красками* отдельных участков первоначальной *живописи* при ее *поновлении*. Большое количество П. на поверхности произведения *живописи* называют *записью*.

ПРО́РИСЬ, *ж*. Термин русских иконописцев: исполненный на бумаге контурный рисунок в один (черный) или два цвета (черный и красно-коричневый). Из листов прорисей и *переводов* иконописцы составляли *лицевые иконописные подлинники*.

ПРО́РОК (русск. предсказатель), *м*. В *Библии* и *Евангелии*: провозвестник воли Бога, предвидящий и предсказывающий будущее. Среди П. есть *Праотцы* (Енох, Ной, Авраам, Иаков, Моисей и др.). Особое развитие сонмы П. получили со времени П. и судьи Самуила, осуществившего строгую организацию сонмов или школ и сделавшего их источником нравственно-просветительского воздействия на людей. С этого времени образы

П. идут непрерывной чередой через всю Ветхозаветную историю, причем наивысшего развития институт пророчества достигает во времена П. Илии и Елисея, когда они начинают оказывать огромное влияние на общественную жизнь не только данного народа, но и многих других народов далеко за пределами страны. П. разделяют на великих (4) и малых (12). Великие П. — Исайя, Иеремия, Иезекииль и Даниил. Малые П. — Осия, Иоиль, Амос, Авдий, Иона, Михей, Наум, Аввакум, Софоний, Аггей, Захария, Малахия. Из Новозаветных *персонажей* к П. причисляется Иоанн, автор *Апокалипсиса* (Откровения Иоанна Богослова). К последним П. и первым апостолам относится Иоанн Предтеча. • ПРОРОКОВ ОДЕЖДЫ, *мн.* К ним относятся *гиматий, хитон, стола, оплечье, перевязь, пояс, плащ, полументум, фибула, мантия* на меху у П. Ильи, *корона* или *венец городчатый* у П. Соломона и Давида, шапочка-*кидар* (с белой в полоску повязкой) у П. Даниила. • ПРОРОЧЕСКИЙ РЯД, *м.*, тж ЧИН, *м.* Ряд *икон*, вошедший в состав русских *иконостасов* с нач. XV в. Первоначально в центре его помещали *пророков* Давида и Соломона, с XVI в. — *Богоматерь* типа *Знамение*. До XVI в *пророков* для этого ряда изображали *поясными*, позднее — в полный рост. *Богоматерь* писали сидящей на *престоле* с Младенцем *Христом* на Ее коленях. (См. ил. к статье КОРОНА.) (Рис. 150.)

150



ПРОСКРЁБКА, *ж.* Термин русских иконописцев: черенок, заточенный как карандаш, из крепкого дерева (жимолости или кипариса), которым счищают лиш-



ние или неправильно проведенные *красной* линии, а также «проскребают» *краски* до золотого *фона* по рисунку *орнамента* (как и *цировкой*).

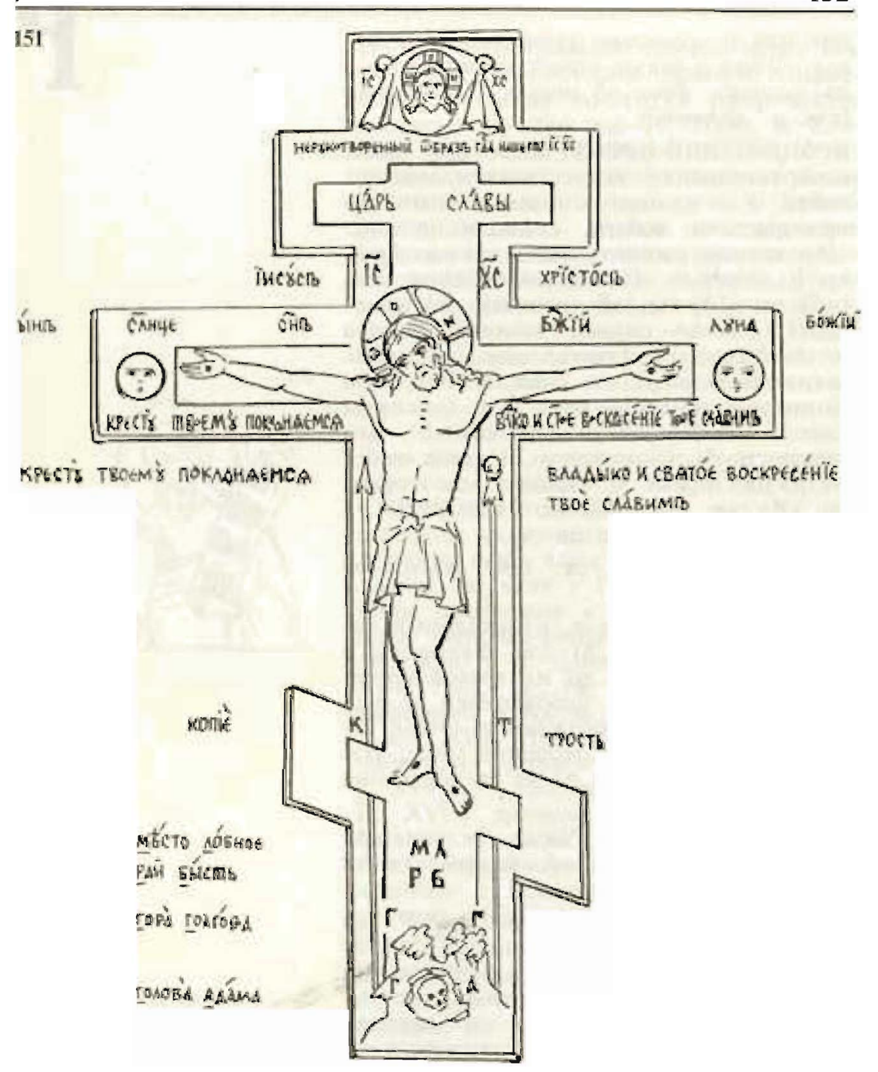
ПРОЦВЕ́ТШИЙ КРЕСТ, *м.* Во всех видах изобразительного искусства представляет собой К., из-под основания которого произрастают побеги, символизирующие возрождение жизни — *Воскресение Христа* из мертвых, или же виноградная лоза (иногда с гроздьями плодов), обвивающая К. Лоза — символ живого *Христа* и соответствует Его словам: «Аз есмь истинная виноградная Лоза, а Отец Мой Виноградарь» или «...а вы (ученики Его. — *В. Ф.*) ветви» (Ин. 15, 1, 5), что соответствует и *распятию.* Иногда побеги из-под древа К. выходят как корни, на которых произрастают кипарисы — символы вечной жизни.

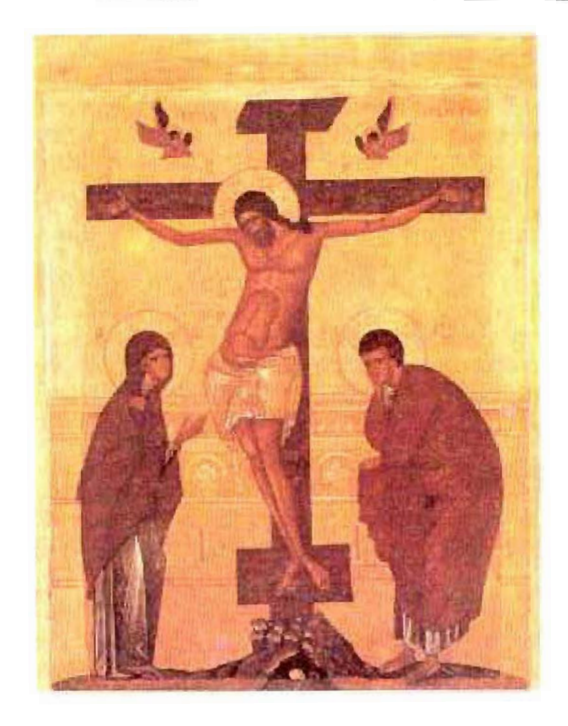
ПЯТИДЕСЯ́ТНИЦА, *ж.* См. *сошествие Св. Духа.*

• **РАЙ**, *м.* Едемский сад, насажденный самим Богом (Быт. 2, 8) для поселения в нем первых людей до их грехопадения. Блаженное жилище небожителей и душ праведных. Его изображают в цикле таких сюжетов, как Сотворение мира, Изгнание Адама и Евы после грехопадения и *в Страшном суде.*

РА́МА ОКЛА́ДА, *ж.* Часть *оклада* или самостоятельный *оклад*, покрывающий только *поле иконы.*

РАСПЯ́ТИЕ, *ср.* Как действие Р. во времена римского владычества считалось самой позорной и мучительной казнью для наиболее опасных преступников. Однако *Христос*, проливший свою кровь и принявший мучения на


ІС ХС
НЕРУКОТВОРЕННЫЙ ОБРАЗЪ ГДА НАШЕГО ІС ХС
ЦАРЬ СЛАВЫ
ІИСУСЪ
ІС ХС
ХРИСТОСЪ
СЫНЪ
СОЛНЦЕ
СНЪ
БЖІЙ
ЛУНА
БОЖІЙ
КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛАНЯЕМСЯ
ВЛДКО И СТОЕ ВОСКРЕСЕНІЕ ТВОЕ СЛАВИМЪ
КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛАНЯЕМСЯ
ВЛАДЫКО И СВЯТОЕ ВОСКРЕСЕНІЕ ТВОЕ СЛАВИМЪ
КОПІЕ
К
Т
ТРОСТЬ
МЕСТО ЛОБНОЕ
РАЙ БЫСТЬ
МЛ
РБ
ГОРА ГОЛГОФА
Г Г
ГОЛОВА АДАМА
Г А



152
Распятие.
Икона.
Первая половина XV века.

Кресте во искупление грехов всего рода человеческого, тем самым превратил *Крест* в символ спасения и вечной жизни. Первые изображения Р. восходят к I—III вв., широкое распространение получает с VI в. В *живописи* и скульптуре Р. часто предстоят *Богоматерь*, Иоанн Предтеча и другие очевидцы или участники событий — таким образом, Р. превращается в большую и сложную композицию. При многофигурном ее решении изображаются

плачущие жены и Логин сотник, а над *Крестом* иногда — фигуры двух плачущих *ангелов*. Кроме *ангелов* могут изображаться две женские фигуры, олицетворяющие *церковь* Ветхозаветную (удаляющуюся) и *церковь* Новозаветную (приближающуюся). Часто по сторонам Р. пишут фигуры двух воинов: один из них подносит на трости губку, пропитанную уксусом, к устам *Христа*, другой пронзает грудь *Христа* копьем. На переднем плане помещают воинов, бросающих жребий: они делят одежды распятого. В варианте «Р. с разбойниками» изображаются три фигуры, распятые на крестах: по обеим сторонам *Христа* два разбойника, один с опущенной головой, другой с лицом, обращенным к *Христу*, — благоразумный разбойник Рах, которому за его веру в Бога *Христом* обещан *рай* — царствие небесное. Под *Крестом* часто помещают голову (череп) и кости Адама в знак искупления грехов человеческих распятием *Христа*. От того как именно пригвожден *Христос, зависит разделение* Р. на православные (Р. на четырех гвоздях) и католические (Р. на трех гвоздях, когда обе стопы соединены одним гвоздем). (Рис. 151, 152.) (См. ил. к статье ОРУДИЯ СТРАСТЕЙ.)

153

РЕЗЬБА́ (по *левкасу*), *ж.* Один из способов художественной обработки *левкаса* углубленным *рельефом* под золочение *сусальным золотом*. Этот способ применяется самостоятельно и в сочетании с другими рельефными обработками плоскости *левкаса*. Основной инструмент — *штихель*. (Рис. 153.)

РЕКОНСТРУ́КЦИЯ (лат. reconstructio — восстановление), *ж.* Восстановление по сохранившимся частям или воссоздание по документам и аналогиям утраченного фрагмента произведения или всего произведения в целом.

РЕЛЬЕ́Ф (франц. relief — объемность, выпуклость), *м.* Выпуклое орнаментальное или скульптурное изображение на плоскости, напр. лепной *левкас*.

РЕСТАВРА́ЦИЯ (лат. restauratio — восстановление), *ж.* Проведение всех видов работ, направленных на сохранение произведения изобразительного искусства и возможное выявление его первоначального облика полностью или фрагментарно. Этот термин объединяет *консервацию* (сохранение) и *реконструкцию* (восстановление).

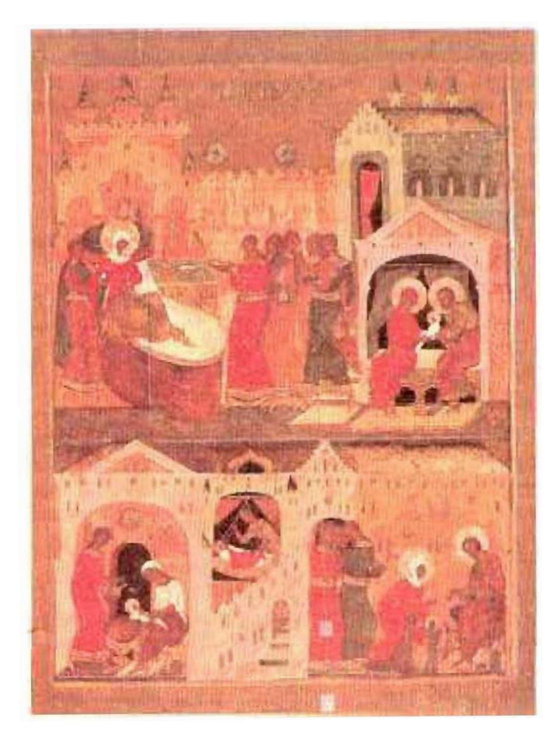
РИ́ЗА (русск. риза — одежда, священное облачение), *ж.* Одежда любого покроя различных *персонажей* в иконописных изображениях. Р. в быту называют верхнее облачение *священников*, напр. *фелонь*. В убранстве *икон* Р. называют ту часть *оклада*, которая прикрывает изображения одежд.

РИПИ́ДА (греч. *Ῥιπίδιον* — опахало, веер), *ж.* Тип опахала в виде металлического или деревянного круга, редко ромбической формы или звезды на длинной рукояти. На них изображается шестикрылый *херувим*. В произведениях *живописи* с Р. обычно изображаются *херувимы* или *диаконы*, опахивающие Св. Дары. В руках *диаконов* Р. символизируют *крылья ангелов*. (Рис. 154.)

154



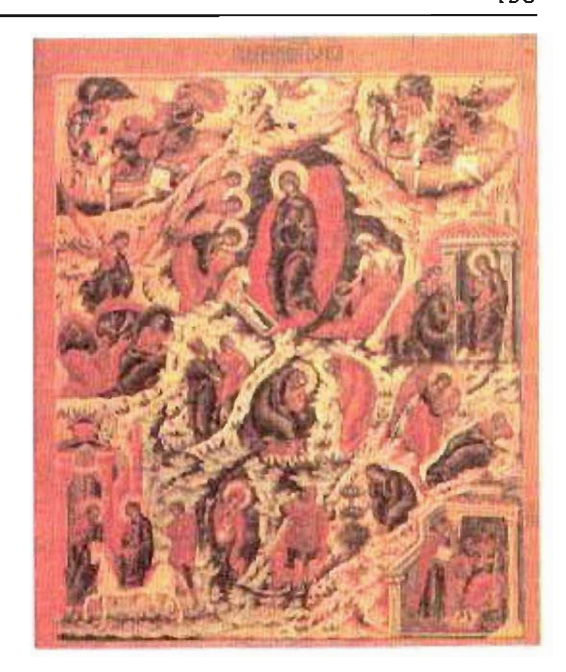
РОЖДЕСТВО́ БОГОМА́ТЕРИ, *ср.* Один из *двунадесятых праздников*, отмечаемый 8 (21) сентября. Обстоятельства его описаны в *апокрифе* II в. — «*Евангелии* Иакова». В соответствии с иконографической традицией слева на высоком *ложе* пишут полулежащую фигуру Анны; справа от *ложа* — группу женщин с дарами и опахалом. Перед *ложем* Анны изображают *купель*, а возле нее — одну или двух женщин (одна держит сосуд с водой, другая — запеленутого младенца).



155
Рождество Богородицы.
Икона.
Вторая половина XVII века.

Обычно вверху справа через оконный проем *палаты* видна голова Иоакима. Иногда Иоакима и Анну с младенцем Марией (Мариам) изображают на *фоне палат* сидящими. Левая и правая *палаты*, составляющие *фон*, снизу соединены стеной, сверху — переброшенным от одной *палаты* к другой *велумом*: такая компоновка деталей означает, что изображаемое событие происходит внутри здания. (Рис. 155.)

РОЖДЕСТВО́ ХРИСТО́ВО, *ср.* Величайший из *Двунадесятых праздников*, отмечаемый 25 декабря (7 января), связанный с событием рождения *Иисуса Христа* в *Вифлеемской пещере*. Празднование установлено *Церковью* с IV в. Особая почитаемость Р. Х. выразилась в обширном разнообразии иногда весьма сложной *иконографии*. Обязательные элементы православной *иконографии*: *пещера*, спеленутый Младенец, лежащий в *яслях*, над ним — головы домашних животных (вол, осел). На *ложе* изображается полулежащая фигура *Богоматери*. По сторонам на уступах гор и за ними — три *волхва* (иногда скачущие на конях и указующие на *Вифлеемскую звезду*, иногда преклоненные перед Богомладенцем, преподносящие дары), поющие *ангелы* и пастух (иногда играющий на рожке, около него — одна или две овцы). В нижней части композиции с одной стороны изображаются сидящий Иосиф и перед ним «дух сомнения» (старец), с другой — *купель* и перед ней две женские фигуры. Одна из женщин наливает воду, другая держит Младенца. В усложненных композициях снизу помещают фигуру царя Ирода, *волхвов* перед ним, кроме того,



156
Рождество Христово.
Икона.
Середина XVII века.

изображается сцена избиения первенцев (младенцев мужского пола). (Рис. 156.) (См. ил. к статьям ВЕЛУМ, ГОРКИ.)

РОЗЕ́ТКА (франц. rosier — роза, шиповник), *ж.* Орнаментальный мотив в виде круглого цветка с одинаковыми лепестками или вписанными в круг листьями.

РОКА́ЙЛЬ (франц. rocaille — раковина), *м.* Характерный для стиля *рококо* мотив *орнамента* из изогнутых линий, напоминающих силуэты раковин.

РОКОКО́ (франц. rococo — стиль рококо), *ср. Стиль*, возникший в XVIII в. в запад-

ноевропейских странах и перешедший в Россию. Отличается характерными изогнутыми линиями, напоминающими рисунок раковин сложных форм. В *иконописи*: сложные архитектурные формы с *колоннами*, капителями и раскрепованными (изломанными) карнизами, с *картушами*, выполненными из сильно усложненных изогнутых линий раковин в сочетании с гирляндами роз и др. цветов.

РО́СКРЫШЬ, *ж.* Термин русских иконописцев: прием в *иконописи* XIX в. (ранее этот термин неизвестен). В современной палехской *живописи*: первоначальное равномерное распределение художником *красок* по плоскости *левкаса (грунта)*.

РОСПИСЬ, *ж.* Термин русских иконописцев: прорисовка контуров темными *красками* по *роскрыши* всех изображений, в том числе складок одежд и проч., с помощью тонких кистей.

РОТО́НДА (франц. rotondite — округлость), *ж.* Круглая (иногда полукруглая) постройка, перекрытая *куполом*, часто с *колоннами*. В *иконописи* распространяется с XVIII в.: напр. полусферическая кровля на семи *колоннах* в *иконах* «Премудрость Божия созда себе *храм* о семи *столпах*» и т. п.

РЯД (в *иконостасе*), *м.* Несколько *икон* одной тематической группы: местный Р. — *иконы*, расположенные по обе стороны от *Царских врат*; деисусный Р. — Р., центром которого является образ *Спаса Вседержителя*, фланкируемый иконами *Архангелов* Михаила и Гавриила, *Богоматери* и Иоанна Предтечи, *Евангелистов, Апостолов, Святителей*, великомучеников,

преподобных; праздничный Р. — совокупность *икон*, изображающих *двунадесятые*, а иногда и др. *праздники*; вышестоящие ряды — *пророческий* и *праотеческий чины*.

РЯСА, *ж.* У *священников, преподобных*, монахов и монахинь: верхнее одеяние.

РЯСНЫ (русск. рясно — ожерелье, подвеска), *мн.* Женские низанные (обычно жемчугом) подвесные украшения, прикрепляемые к головному убору и свисающие на висках. Иногда Р. подвешивали под *иконы*, изображающие *Богоматерь*.

• **САВАО́Ф** (евр. — силы воинства или Бог воинства), *м.* Слово, встречаемое нередко в тексте *Ветхого Завета* и только дважды в *Новом Завете* (Посл. Римлянам 9, 29 и в соборном послании Иакова 5, 4). Изображение Его запрещено постановлением VII Вселенского собора (787 г.) и подтверждено Великим Московским собором (1655 г.), однако оно имеет место в сюжете *«Отечество»* и *«Новозаветная Троица»*; встречается оно, как исключение, в иллюстрировании *Апокалипсиса* и в сюжетах *«Сотворения мира»* — образ старца *Ветхого Денми*. (Рис. 157.)

СА́ККОС (др.-евр. — рубище, вретище), *м.* Основное верхнее облачение *архиерея*, заменяющее *фелонь* и имеющее то же назначение. Символизирует ту *хламиду*, в которую был облачен *Христос* в дни суда и казни. В христианской *Церкви* С. — одежда покаяния. В русской *церкви* С. известен с нач. XV в., когда *митрополит* Фотий привез его с собой из Греции. (См. ил. к статье АРХИЕРЕЙ.)



157
Саваоф
Икона.

САНКИ́РЬ, *м.* Термин русских иконописцев: красочный тон коричневого, зеленоватого или коричнево-розового цветов — первый *роскрыш личных* изображений. Это первый слой в структуре произведения *иконописи.*

СА́НОЧКА, *ж.* Термин русских иконописцев: трубочка от утиного или гусиного пера, в которую вставляются собранные в кисточку волоски (напр., беличьи). Используется для закрепления в ней кисти.

САПОГИ́, *мн.*, тж САПОЖКИ, *мн.* Обувь с высоким голенищем, у *воинов*

перетянутая ремнями. (См. ил. к статье НОГОВИЦЫ.)

СВИТОК, *м.* Развернутый или свернутый в трубочку и перевязанный шнурком лист бумаги с краткими текстами из *Библии* или *Евангелия.* Изображается в левой руке *Христа*, а также *праотцев, пророков, преподобных.* (См. ил. к статьям ПРОРОК.)

СВОД, *м.* Дугообразная кладка потолочного перекрытия. В *иконописи* изображается со втор. пол. XVII в. при воспроизведении сцен, происходящих внутри храмов (напр., *Введение во храм Пресвятой Богородицы, Сошествие Св. Духа на апостолов* и др.).

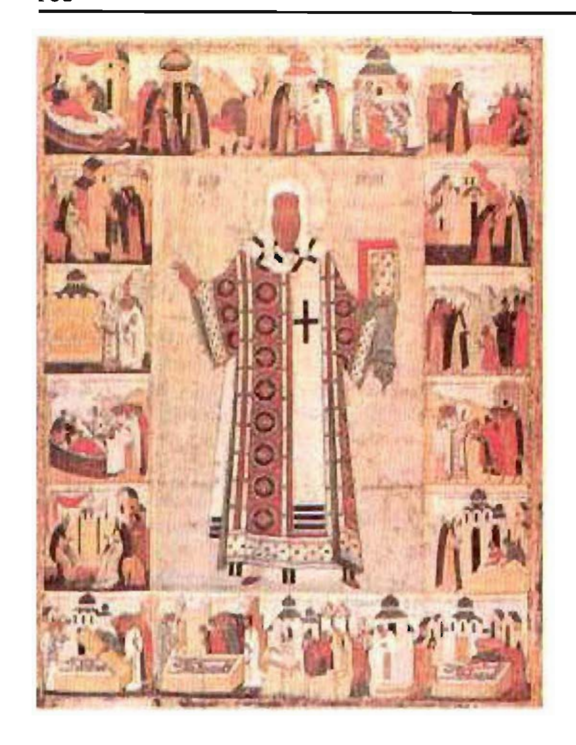
СВЯЗУЮЩЕЕ, *ср.* Вещество, входящее в состав *красок* для обеспечения сцепления *пигментов.* С. определяет особенности названия техники *живописи*: *акварель, темпера, масляная живопись* и т. д.

СВЯТИТЕЛЬ, *м.* Краткое наименование *архиерея* — епископа. Так допустимо определять изображение на *иконе* или в *настенной живописи* духовного лица, имя которого неизвестно.

СВЯТЫЕ, *мн.* Мужья и жены, благоугодившие Богу подвигами христианской любви и благочестия, трудами добродетельной жизни, живя в миру, монастырях, пустынях. Среди них *пророки, мученики, преподобные, апостолы,* благоверные князья, блаженные, исповедники, *святители,* бессребреники и т. п. (Рис. 158—159.)

СВЯЩЕННИК, *м.*, тж ИЕРЕЙ, *м.* Священнослужитель, поставленный епископом для богослужений и имеющий право совершать таинства церковные: *крещение,* миропомазание, причащение, покаяние,

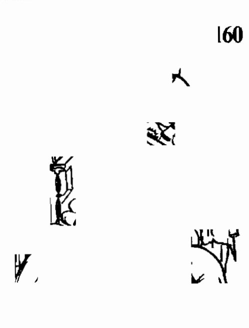
158
Св. Иоанн Златоуст.
Фрагмент Царских врат.
Середина XVI века.



159
Дионисий.
Св. митрополит Алексей с житием.
Икона.
Начало XVI века.

брак и елеопомазание. Имеет — в соответствии с этим — шесть видов одеяний: *подризник, епитрахиль, поручи, пояс, набедренник, фелонь.* • СВЯЩЕННИКА ОБЛАЧЕНИЕ, *ср.* В состав его входят *фелонь, епитрахиль, подризник* с *поручами, поясом* и *испод.* На голове *скуфья* или *митра* (см. *Архиерей*: *Архиереев облачение*).

СЕДМИ́ЦА (русск. седмица — неделя), *ж.* Изображение на одной *иконе* семи главных *персонажей деисиса*, скомпонованных следующим образом: в центре на *троне*



160 (*престоле*) — *Христос Вседержитель* с *Евангелием*, слева и справа от Него *Богоматерь* и Иоанн Предтеча, позади *престола* — *архангелы* Гавриил и Михаил, над ними *апостолы* Петр и Павел. Часто композицию дополняют фигуры коленопреклоненных к стопам *Христа святых* (напр., Пр. Сергия, Зосимы и Савватия). В *иконостасах* С. часто помещают в центре *деисусного ряда*. (Рис. 160.)

СЕ́ККО, *ср.*, тж АЛЬСЕ́ККО, АСЕ́ККО (итал. secco — сухой, al secco — по сухому), *ср. Настенная живопись* по сухой штукатурке. Производится *красками* на известковом, клеевом, эмульсионном, масляном *связующих*. Классическую *фреску* часто сочетали с С., причем *пигменты* затирали на гашеной извести, казеине, пшеничном отваре, курином яйце.

СЕНЬ (русск. сень — тень, мрак), *ж.* См. *киворий*.

161 **СЕРАФИ́М** (др.-евр. — пламенный), *м.* Один из девяти *чинов ангельских*. С., как и *херувимов*, изображают в окружении *престола, Вседержителя* и т.п. Самое высшее из духовных существ, ближайшее к Богу. На иконах представляется в образе человека с шестью крыльями (ср.: *херувим*): двумя *крыльями* прикрывают лица, как недостойные взирать на Бога, двумя — ноги, как недостойные того, чтобы Бог взирал на них, два *крыла* служат для полета во исполнение небесных повелений. С. неумолчно поют песнь: «Свят, Свят, Свят, Господь *Саваоф*! Вся земля полна славы Его!» Часто С. изображают как *херувимов* — человеческий лик, окруженный шестью *крыльями* красного цвета. (Рис. 161.)

СЕРЕБРО́, *ср.* См. *сусальное золото, серебро; твореное золото, серебро.*

СИ́ЛКА (русск. сила — мощь, могущество), *ж.* Термин русских иконописцев: блик *пробела* в виде золотого пятна или светлого мазка, накладываемый на самые выпуклые участки облачения *персонажа.*

СИ́ЛЫ НЕБЕ́СНЫЕ, *мн.* Весьма частотное бытовое название всех небожителей, т.е. всех *чинов* небесных — ангельского сонма. В ангельском же сонме С. Н. представляют только один из *девяти чинов ангельских.* Изображаются в виде *воинов* небесных, т.е. *воинов* с ангельскими *крыльями.*

СИ́МВОЛ ВЕ́РЫ, *м.* Краткое изложение учения о том, во что надлежит веровать христианину. Первая половина принята в 325 г. на I Вселенском соборе, состоявшемся в Никее. Вторая половина утверждена на II Вселенском соборе в Константинополе в 381 г. Текст С. в. состоит из двенадцати членов (тем). В русской *иконописи* изображается с сер. XVI в. Соответствующие *иконы* иногда называют по первому слову С. в. — «Верую»: на них изображаются отдельные темы С. в., часто по порядку следования членов. Однако единого подбора изобразительных элементов нет, особенно значительны различия между *иконописью* и *настенной живописью.*

СИ́МВОЛЫ ЕВАНГЕЛИ́СТОВ, *мн.* Условные изображения *Евангелистов* в образах живых существ, усвоенные иконографической традицией. Вместо *Евангелиста* Матфея изображается *ангел* как С. мессианского посланничества в мир Сына Божия (*Иисуса Христа*), предреченного *пророками. Евангелист* Марк символизируется львом

162



в ознаменование могущества и царского достоинства *Христа*. С. *Евангелиста* Луки — телец, чем подчеркивается жертвенное, искупительное служение *Спасителя*. Орел, С. *Евангелиста* Иоанна, означает высоту евангельского учения и сообщаемых в нем Божественных тайн. На древних *иконах* иногда бывают нарушения в соответствии С. тому или иному *Евангелисту*. (Рис. 162.)

СИНТРО́Н (греч. συνδρόμως), *м.* См. *горнее место*.

СКАНЬ (русск. скать (пряжу) — сучить в две пряжи), *ж.*, тж **ФИЛИГРАНЬ** (франц. filet — ниточка, сетка), *ж.* Узор, набранный из тонких, согнутых согласно рисунку металлических лент или из двух скрученных проволочек, пропущенных через вальцы, для получения ленточек с зазубренными краями. Ленточки набранного узора спаивают между собой, получая металлическое кружево. Иногда набранный узор напаивают на металлическую пластину. Из таких узоров составляются части *оклада* на *иконы*: *венцы, ризы, цаты* и т. п.

СКЛА́ДЕНЬ, *м.* *Икона*, предназначенная для путешествующих, в виде складывающихся двух (двухстворчатый С., или *диптих*), трех (трехстворчатый С., или *триптих*) или большего количества (*полиптих*) створок, соединенных шарнирами. С. может быть в форме *ковчега* — *кузова* с дверками на шарнирах. В *кузов* вкладывается основная *икона*. На створках помещаются изображения, тематически и сюжетно связанные со средней *иконой* (*средником*), или изображения *святых* (в том числе покровителей владельца).

СКРИЖА́ЛИ ЗАВЕ́ТА, *мн.* Каменные плиты, на которых самим Богом были начертаны десять заповедей, переданных Моисею, — нравственный закон Божий (Исх. 24, 12; Втор. 4, 13), — вошедшие в *Новый Завет* (2 Кор. 3, 3; Евр. 8, 10—12). Изображаются в виде двух досок с закругленными верхами, на которых написаны римские цифры от I до X.

СКУФИЯ (греч. *σκουφία* — покрывало, наряд), *ж.* Современная С. представляет собой островерхий колпак, сшитый из четырех одинаковых долей. С. широко пользуются миряне, служащие в *храмах*, насельники монастырей от чтецов и послушников до епископов (в домашней обстановке). (Рис. 163.)

163



СЛА́ВА, *ж.* См. *мандорла.*

СМОЛЯНО́Й ЛАК, *м.* Вещество, основу которого составляет смола, растворимая в спиртах, углеводородах и при высыхании (испарении растворителя), способная образовывать пленку. В *живописи* используют даммарный, мастичный, фисташковый, акрилофисташковый Л. для защиты красочного слоя от внешних воздействий, а также для ускорения процесса высыхания *масляных красок.*

СОБО́Р СИЛ БЕСПЛО́ТНЫХ. См. *девять чинов ангельских.*

СОЛЕ́Я (греч. *Σόλος* — возвышение), *ж.* Возвышение пола на несколько ступеней от пола в основной части *храма* вдоль *иконостаса* в западную сторону, к молящимся, символизирует внешний *престол*, что особенно касается *амвона* — средней части возвышения.

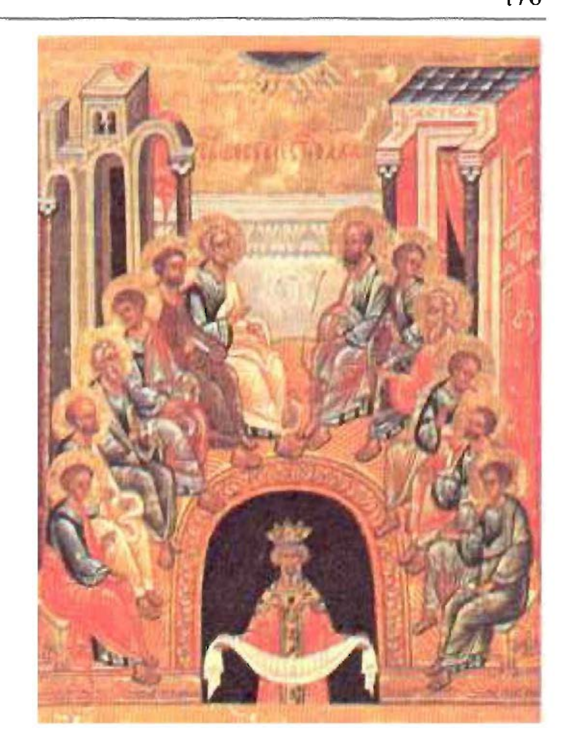
СОСУ́Д СВЯЩЕ́ННЫЙ, *м.* Предмет, употребляемый при православных священнодействиях: *потир*, *дискос*, звездица, ложица, копие, *дарохранительница*.

СОФИ́Я ПРЕМУ́ДРОСТЬ БО́ЖИЯ (греч. *Σοφία θεος* — премудрость Божия), *ж.* Первые *храмы*, посвященные С., строятся с IV в. (С. Константинопольская и др.). Первые иконографические аллегорические изображения отождествлялись с *Ангелом Великого Совета*. В русской православной *иконографии* созданы два типа: первый — более древний, новгородский, второй — киевский, с XVII в. Письменные источники: Лк. 10, 49; Мф. 23, 34 и 1 Кор. 1, 24, 30, а также Пр. Сол. 9, 1—6. В соответствии с новгородской *иконографией* в центре на *престоле* — огневидный *Ангел* в *далматике* и *короне*, восседающий на *престоле* с семью опорами, которые стоят на камне. В правой руке *Ангел* держит крестный *посох*, в левой — *свиток*. По правую руку от него — *Богоматерь* (иногда с *крыльями* и в *короне*), с *Эммануилом* на *лоне*, по левую — Иоанн Предтеча (иногда с *крыльями*), держащий *свиток* (текст: «Покайтесь...», Мф. 3, 2). Над *Ангелом* в круге *поясной Спаситель* с благословляющим жестом обеих рук, а также полоса радуги с надписью «Премудрость Божия». Вверху *Уготованный Престол* и служащие ему *ангелы*. В киевской *иконографии*: вверху в круге *поясной Христос* с благословляющим жестом обеих рук, над Ним надпись: «Глава Церкви *Христос*». Он окружен *святыми* различных рангов. Из-под круга в *облаке* исходит *Дух Святой*, под ним *храм* в виде *кивория* на шести *колоннах*, на седьмой же *колонне* утвержден *Крест*. На *престоле* сосуд, в который вливается

кровь *Христова*, истекающая из Его прободенного тела. *Престол* стоит на каменных ступенях.

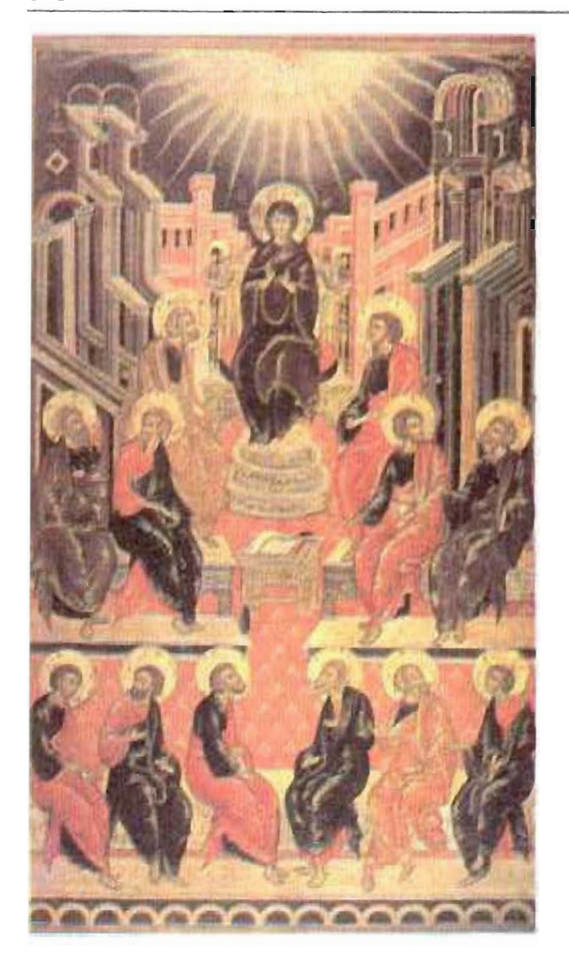
СОШЕ́СТВИЕ ВО АД, *ср.* В русской *иконописи* вплоть до кон. XVI в. единственное иконографическое решение в изображении *Воскресения Христова.* В византийской *живописи* соответствующая *иконография* складывалась с VII в. на основании текстов «Второго соборного послания» *апостола* Петра (Пет. 2, 3, 9—3), Псалтири и гл. обр. под влиянием апокрифических сочинений — «Евангелия Никодима» и «Слова Евсевия». На Руси известна с XI в. В центре композиции *Христос* в ореоле *славы*, расположенном между вершинами *горок*, стоит на разрушенных створках *врат ада* над черной бездной. Кроме разрушенных *врат* иногда изображают разбитые замки, ключи, цепи. В *аду* помещают его олицетворение — фигуру сатаны, связываемого *ангелами*. По обеим сторонам от *Христа* — избавляемые от *ада* праведники: коленопреклоненные Адам и Ева, выводимые *Христом* за руки из гробов, позади — цари Давид и Соломон, Иоанн Предтеча, *пророк* Даниил и Авель. (См. ил. к статье АД.)

СОШЕ́СТВИЕ СВЯТО́ГО ДУ́ХА, *ср.*, тж ПЯТИДЕСЯ́ТНИЦА, *ж.* Событие, произошедшее на пятидесятый день после *Воскресения Христова* и изображающееся в *иконописи* согласно тексту *«Деяний апостолов»* (Деян. 2, 1—4), в соответствии с которым в Иерусалиме в указанный срок собрались все *апостолы* и сошел на них *Дух Святой* в образе огненных языков, давший им силу для проповеди учения *Христа* и *крещения* уверовавших в Него. *Иконография* начала складываться в VI в.



164
Сошествие Святого Духа на апостолов.
Таблетка.
Рубеж XV —XVI веков.
Новогород.

Двенадцать *апостолов* располагают обычно полуовалом. Сверху из сегмента неба на *апостолов* нисходят лучи, над головами *апостолов* красные языки пламени. Начиная с XVI в. среди *апостолов* изображается сидящая *Богоматерь*. Внизу, в центре под *аркой*, аллегория Космоса в образе старца с *короной* на голове. В руках Космоса *плат*, на *плате* двенадцать свернутых *свитков*. На *фоне* по сторонам две *башни*, соединенные обычно стеной. Между вершинам *башен* — *велум*. (Рис. 164, 165.)



Иосиф Владимиров.
Сошествие Святого Духа
на апостолов.
Икона. 1688 г.

СПАС, *м.* Сокращенное от *Спаситель* имя *Иисуса Христа*, предреченное *Архангелом* Гавриилом при *Благовещении*. В *иконописи*: С. называют *иконы*, на которых изображен *Иисус Христос*, напр. С. *оглавный*, С. *поясной*, С. Ярое Око, Спас с припадшими и др. В быту *Спасами* (*мн.*) называют три православных праздника, связанные с *Иисусом Христом*: первый — Происхождение (изнесение) честных древ Животворящего *Креста* Господня (1 (14) августа) — принято называть Медовый С.; второй — *Преображение* (6 (19) августа) — Яблочный С.; третий — Перенесение *Нерукотворного С.* (16 (29) августа) — Хлебный С. (приходится на окончание жатвы).



СПАС БЛАГО́Е МОЛЧА́НИЕ, *м.* Один из иконографических типов *Спаса*, имеющий несколько названий в зависимости от характера надписи на *иконе*: в частности, «Истинное благое молчание» и «Благое молчание Господь *Саваоф*». В первом случае *Христос* изображается в *ангельском чине* как юноша в белой *далматике* с *оплечьем* и широкими рукавами, во втором — облаченным в *саккос* как *Великий Архиерей*. В обоих случаях руки Его сложены и прижаты к груди, за спиной — опущенные *крылья*. *Нимб* с восьмиконечной звездой, как у *Саваофа*. По сторонам — *инициалы Иисуса Христа*: І͠С Х͠С. Это ангельский *образ Иисуса Христа* Сына Божьего — *Христос* до воплощения, *Ангел Великого Совета*. (Рис. 166.)

СПАС В СИЛАХ, *м.* Образ *Христа* на *престоле* на *фоне мандорлы* с *Силами Небесными* и четырехконечной звезды с *Символами Евангелистов*. Обычно такая *икона* занимает центральное место в *деисусном ряду иконостаса*.

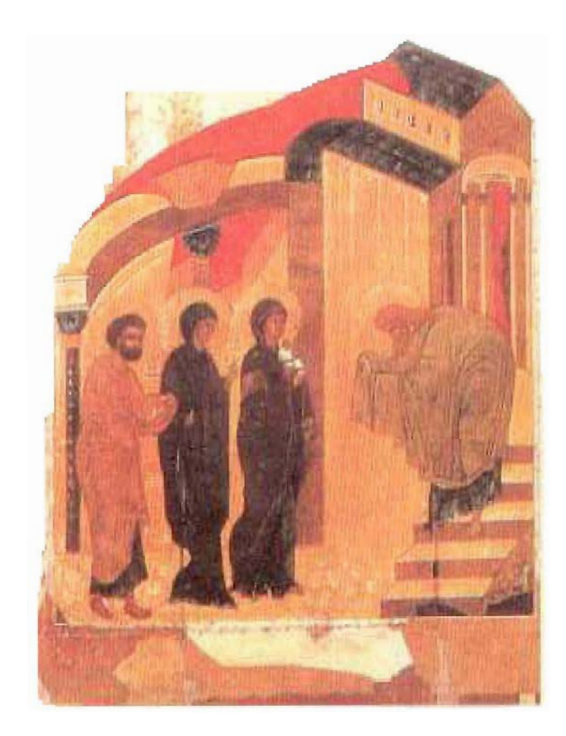
СПИ́СОК, *м.* В *иконописи*: копия, выполненная с другой *иконы*.

СРЕ́ДНИК, *м.* Основная сюжетная часть *иконы* с *клеймами*. В ней размещается изображение главного сюжета *иконы*, в окружающих расположенных по сторонам *клеймах* дается развитие темы.

СРЕ́ТЕНИЕ (русск. сретение — встреча), *ср.* Один из *Двунадесятых праздников*, отмечаемый на сороковой день после *Рождества Христова* (2 (15) февраля). Сим-



167
Сретение.
Золотая наводка на меди. Врата Рождественского собора в Суздале. 1230-е гг.



168
Сретение.
Икона
(из так называемого Кашинского иконостаса). Середина XV века.

волизирует встречу *Ветхого* и *Нового Заветов*. Согласно *Евангелию* от Луки (Лк. 2, 29—36) по ветхозаветному закону над Младенцем был совершен обряд посвящения. Принимая Богомладенца на руки, старец Симеон, ожидающий скорого пришествия Мессии — Спасителя мира — произнес: «Ныне отпущаеши раба Твоего, Владыко...» В *храме* присутствовала св. *пророчица* Анна, «дочь Фануилова... вдова лет восьмидесяти четырех»;

она, «подойдя, славила Господа и говорила о Нем всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме». *Иконография* в Византии складывается с IX в. Перед *престолом*, над которым возвышается *киворий*, изображается праведный Симеон. Напротив — *Богоматерь* и Иосиф, держащий в руках двух горлиц. Младенца изображают на вытянутых руках *Богоматери* или на руках Симеона, покрытых *платом* в знак благоговения. На втором плане — *пророчица* Анна. (Рис. 167, 168.)

СТАНКÓВАЯ ЖИ́ВОПИСЬ, *ж.* См. *живопись.*

СТАФФÁЖ (англ. staff — персонал, штат), *м.* Сюжетно незначительные или мелкомасштабные изображения архитектурных сооружений, животных, людей в сложных композициях (при крупномасштабном выделении основных сюжетных *персонажей*).

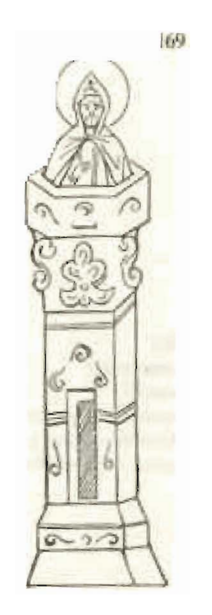
СТИЛЬ (лат. stilos — перо), *м.* В *живописи*: устойчивая и единообразная система трактовки форм, характерная для определенного периода господства художественного вкуса.

СТИХÁРЬ (греч. *στιχάριον* — длинное с широкими рукавами облачение *диакона*), *м.* Перенят христианской церковью с ветхозаветного *хитона* или *подира* у *первосвященников*. Белый С. символизирует нравственную чистоту, разрезы под рукавами — память о прободенном ребре *Христа*, оплечье — следы побоев *Христа*.

СТÓЛА (греч. *στολά*), *ж.* Верхняя одежда типа длинной *туники* с узкими рукавами и *обшлагами*, а также двойными продольными полосами — *клавами* от

плеч до низа *подола.* Часть патрицианской и императорской одежды. В *иконописи* в ней иногда изображают *Архангелов.*

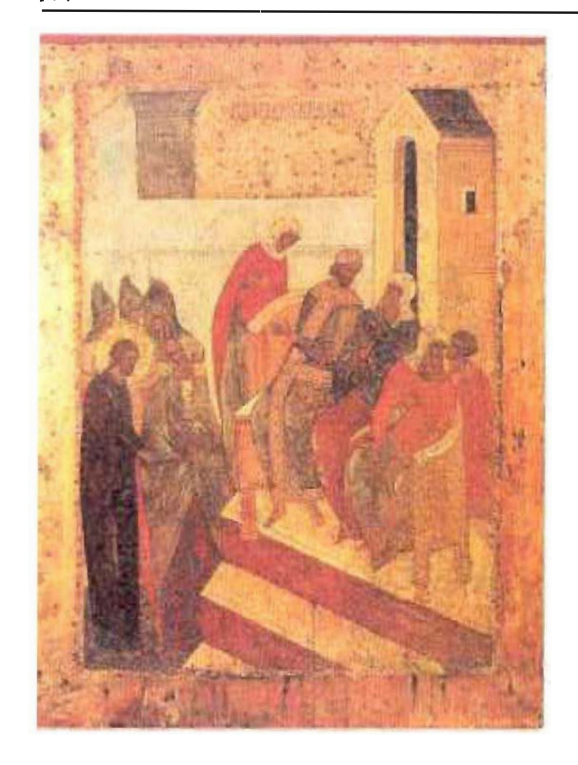
СТОЛП (русск. столп — *колонна, башня*), *м.* В *иконописи*: отдельно стоящая *башня.* В древнерусском *храме*: прямоугольная или круглая *колонна*, поддерживающая *своды.* На них пишут обычно фигуры *избранных святых*, стоящие одна над другой *ярусами.*


169

СТО́ЛПНИК, *м.* Прославившийся отшельник, который подвизался стоянием на столпе. Первые С. появляются на христианском Востоке; особенно почитаемы из них Симеон и Даниил (V в.), из российских — Никита Переяславский (XI в.) и Савва Вишерской (XV в.). (Рис. 169.)

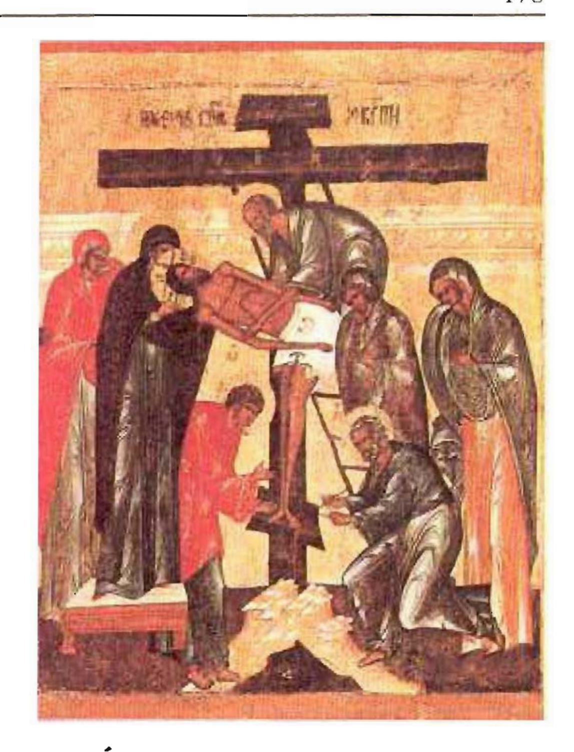
СТРАЗА (нем. Straβ — *имя собственное*), *ж.* Сплав стекла, названный по имени его изобретателя, австрийского академика Иозефа Штрасса в сер. XVIII в. В XIX в. так называли только искусственные бриллианты, в настоящее время — все поддельные *камни.* С. могут быть составными, когда *драгоценные камни* склеиваются с хрусталем, стеклом и иногда с *драгоценными камнями*, более дешевыми, чем основной *камень.* Склейка осуществляется канадским бальзамом.

СТРАСТНЫ́Е ИКО́НЫ (русск. страсть — страдание, недуг), *мн. Иконы*, написанные на сюжеты событий Страстной недели — вт. пол. последней недели перед Пасхой. Чаще всего изображаются: Омовение ног; *Тайная Вечеря*; Моление о чаше; Поцелуй, или Лобызание, Иуды, или Взятие *Христа* под стражу; *Христос* перед Анной; *Христос* перед Каиафой; *Христос* перед Пилатом, или Суд Пилата;



170
Суд Пилата.
Икона.
Из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря.
1497 г.

Христос перед народом; Отречение *апостола* Петра; Бичевание *Христа*; Увенчание тернием, или Водружение тернового венца; Шествие на *Голгофу*, или Несение *Креста*; Восхождение на *Крест*, или Вознесение на *Крест*; Пригвождение к *Кресту*; *Распятие*; Испрошение тела *Христа* у Пилата; Снятие со *Креста*; Положение во гроб; *Жены-мироносицы* у гроба Господнего. Многообразие сюжетов и разнообразие названий свойственны



171
Снятие со креста.
Икона.
Середина XVI века.

русской *иконописи* со втор. пол. XVI в. (Рис. 170, 171.)

СТРА́ШНЫЙ СУД, *м.* Сюжет, связанный с темами, заимствованными в основном из *Евангелия*, *Апокалипсиса*, из Слова Ефрема Сирина и др. произведений византийской и древнерусской литературы, а также из народных духовных стихов. Изображаются картины конца света, последнего суда над всем человечеством, воскресение мертвых, сцены адских

мучений и райского блаженства. Истоки изображения восходят к IV в., к *фресковой живописи* катакомб. Позднее С. С. изображали в византийской, древнерусской и западноевропейской *живописи*. В древнерусской *настенной живописи* самое раннее изображение С. С. относится к XII в., в *иконописи* — к XV в. В центре композиции помещен *Христос* — судья мира. Ему предстоят *Богоматерь* и Иоанн Предтеча — ходатаи за людей. У их ног Адам и Ева — первые люди на земле. По сторонам от центральной группы сидят *апостолы*, за ними *ангелы* — стражи небесные. Под *апостолами* — народы, идущие на суд. Справа от *Христа* праведники, слева грешники. Вверху часто изображается *Бог Саваоф*, *ангелы* света, низвергающие с небес *ангелов* тьмы (дьяволов); *ангелы*, свертывающие *свиток* неба, что символизирует конец мира. Ниже Христа располагается *престол*. На нем — одежды *Христа*, *Крест*, *орудия страстей* и раскрытая «Книга Бытия», в которой записаны все слова и дела людей. Еще ниже изображается большая кисть руки, держащая младенцев — «праведные души в руце Божией». Поблизости весы — «мера дел человеческих». Справа от весов *ангелы*, слева черти, борящиеся за душу судимого человека. В нижней части композиции обычно пишутся сцены «Земля и море, отдающие мертвецов» и др. из «Видения *пророка* Даниила». В частности, четыре зверя, символизирующие «погибельные царства»: Вавилонское, Македонское, Персское и Римское, или антихристово. Особенно большое место отведено сценам *ада*. *Ад* — «*геенна огненная*» — изображается

в образе красного зверя или красной огненной массы; на звере или внутри пламени сидит Сатана — господин *ада*, с душой Иуды в руках. Из огненной пасти зверя поднимается к ногам Адама длинный извивающийся *змей* — олицетворение греха. На нем написаны грехи. В самом низу помещаются камеры *ада*, где мучают грешников. *Рай* бывает представлен несколькими сюжетами: Лоно Авраамово; Авраам, Исаак, Иаков с душами праведников, сидящие под райскими деревьями. Также на фоне райских кущ изображают *Богоматерь*, сидящую на *престоле*, двух *ангелов* и благоразумного разбойника, *апостола* Петра, подводящего праведников к *вратам рая*. Иногда *рай* изображается как «Горний Иерусалим» с праведниками в нем. Под ним нередко изображают летящих в *рай* схимников. Между сценами *рая* и *ада* иногда помещают фигуру прикованного к столбу обнаженного человека: это «милостивый блудник», который «ради милостыни избавлен вечных мук, а ради блуда лишен Царства Небесного».

СУДА́РЬ (русск. плат, головное покрывало), *м.* В церковном обиходе: ткань для покрытия сосудов, то же, что и *покровец*.

СУ́РИК, *м.* С. свинцовый — ярко-красная минеральная краска оранжевого оттенка (смешанные окисел свинца и свинцовая соль ортосвинцовой кислоты), в *иконописи* и орнаментальных *росписях* часто заменяет *киноварь*.

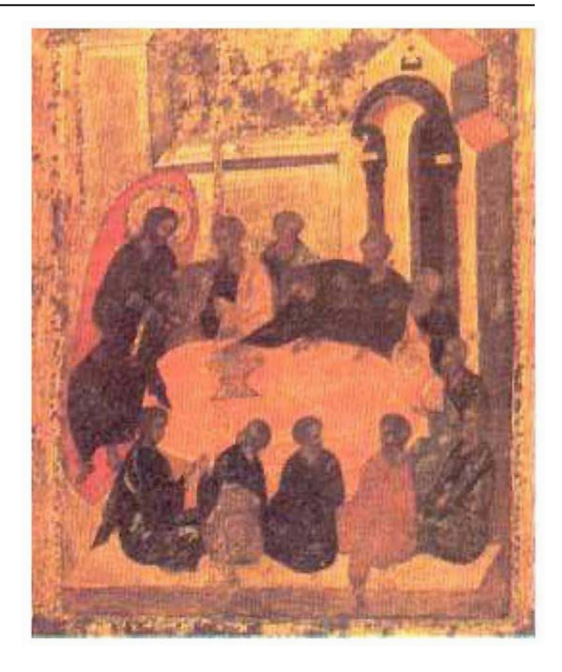
СУСА́ЛЬНОЕ ЗО́ЛОТО, *ср.*, тж СЕРЕБРО, *ср.* Тончайшие листки золота или серебра, выкованные вручную для позолотных работ — *золочения*.

• **ТАБЛЕ́ТКА** (франц. tableau — картина), *ж.*, тж ПОЛОТЕНЦЕ, *ср.* Термин Т. широко распространяется с нач. XX в. в качестве названия для *икон*, написанных с двух сторон *холста* (полотна), покрытого слоями *левкаса.* В обиходе русской *иконописи* их было принято называть *иконами* на «*холстяных цках*» («цка» — сокр. от «доска») или «*праздниками* и *святыми* на *полотенцах*» — в зависимости от типа изображения. Самые древние Т. сохранились от XV в. В целях сохранности Т. иногда заключали в деревянные рамочки.

ТА́ЙНАЯ ВЕ́ЧЕРЯ (слав. ве́черяти — ужинать), *ж.* Сюжет в *иконописи*, отражающий последнюю пасхальную трапезу *Иисуса Христа* и Его учеников, совершавшуюся накануне *распятия* и Крестной смерти *Спасителя.* Во время Т. в. Христос умыл ноги ученикам Своим, дал



172
Тайная вечеря.
Икона.



173
Тайная вечеря.
Икона из иконостаса Троице-Сергиевой лавры. 1425—1427 гг.

им новую заповедь взаимной любви, установил таинство *Евхаристии*, предсказал предательство Иуды и троекратное отречение *Петра* (Ин. 13, 14—38; 14; 15; 16). *Иконография* сложилась на основе евангельского текста (Мф. 26, 26—28). Истоки композиции восходят к раннему византийскому искусству. В древнерусской *живописи* сцена известна по стенным *росписям* домонгольского периода — XII — нач. XIII в. С нач. XV в. она получает широкое развитие в *иконописи*. На *иконе* — *Христос* и двенадцать *апостолов*, сидящих за столом; Иуду изображают или тянущимся к солонице за солью,

или держащим мешочек с тридцатью серебрениками. (Рис. 172, 173.)

ТВОРЁНОЕ ЗОЛОТО, *ср.*, тж СЕРЕБРО́, *ср.*, тж АЛЮМИ́НИЙ, *м.* Перетертые в тонкий порошок листовое *золото, серебро, алюминий* с камедью, используемой в качестве *связующего* при исполнении *золотопробельного письма.*

ТЕ́ЛЬНИК, *м.* Рубаха, короткий *хитон воина.*

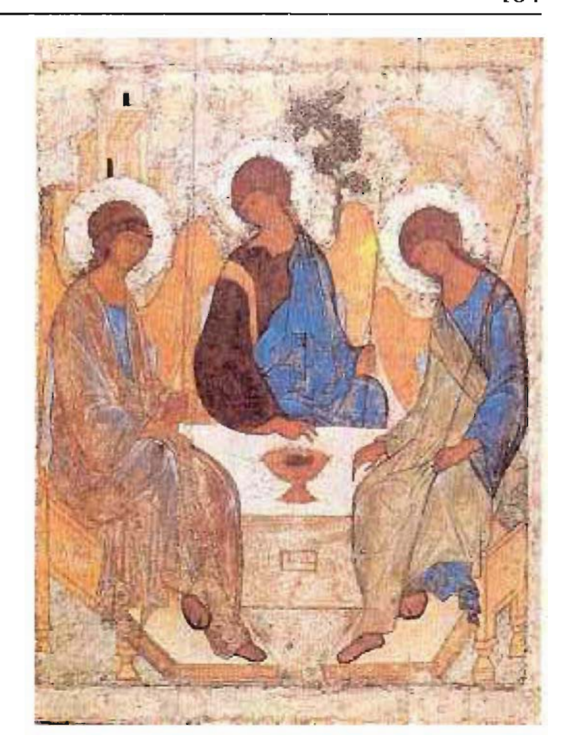
ТЕ́МПЕРНАЯ ЖИ́ВОПИСЬ, *ж.* Основная техника *иконописания* в России. *Связующее красок* — желток куриного яйца, разбавленный квасом. *Краски* в процессе работы накладываются постепенно, многослойно и в определенном порядке. С XVII в. по настоящее время завершающий слой иногда исполняется масляными *красками. Основой* для Т. ж. служит специально обработанная *доска иконная*, проклеенная, иногда с *паволокой*, покрытая белым *левкасом.* После завершения работы вся поверхность произведения покрывается тонкой пленкой *олифы*, реже — масляным *лаком.*

ТО́НДО (итал. tondo — круглый), *ср.* Произведение *станковой живописи, икона*, написанная на *основе* — *доске*, металле — круглой формы.

ТО́РОКИ (русск. торок — ремень), *мн.*, тж СЛУХИ, *мн.* Лента, как античная диадема, проходящая над челом и развевающаяся у висков. По религиозным понятиям, через Т. *ангелы* получают повеления от Бога. (Рис. 174.)

ТРИКИ́РИЙ (греч. *τρικηρίων* — трехсвечник), *м.* Три свечи в одном подсвечнике. Зажженные свечи символизируют свет Пресвятой *Троицы.* С Т. изображают


174



175
Андрей Рублев.
Троица.
Икона.
1425—1427 гг.

архиереев — святителей в полном облачении (см. *дикирий*).

ТРИ́ПТИХ (греч. *τρίπτυχος* — тройственный), *м.* См. *складень.*

ТРО́ИЦА, *ж.* Имя Божие, выражающее христианское учение о природе Бога, Единого в трех лицах, или *ипостасях.* В *Библии* это явление трех Мужей, изображаемых *Ангелами*, Аврааму (Быт. 18, 1—15) или «Свят, Свят, Свят, Господь *Саваоф*! Вся земля полна славы Его»,

как трижды изречено *пророком* Исайей (Ис. 6, 3). В *Евангелии* о триипостасном существе Бога сказано *Христом*, посылающим учеников своих на проповедь: «Идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и *Святого Духа*» (Мф. 28, 19). Появление же Св. Троицы в *Евангелии* впервые зафиксировано при *Крещении Иисуса Христа Иоанном Предтечей*: «Отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как *голубь*, и ниспускался на Него. И се, глас с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение» (Мф. 3, 16—17; Мк. 1, 10—11; Лк. 3, 21—22). Изображение имеет три иконографических решения: *«Ветхозаветная Троица», «Отечество», «Новозаветная Троица»*. (Рис. 175.)

ТРО́НЫ, *мн.* См. *престолы*.

ТУНИ́КА (лат. tunica), *ж.* Женская и мужская прямая узкая одежда с рукавами, у женщин под грудью перехваченная узкой кожаной полосой. В отличие от *хитона* рукава Т. заканчиваются *обшлагами*, а ворот и подол бывают украшены *орнаментом*. Украшения и нашивки на римской Т. символизировали положение человека в обществе. Т. с двумя широкими полосами спереди называется Т. латиклавия (*клав* — полоса), ее носили сенаторы. Всадники носили Т. с одной или двумя узкими полосами. Т. граждан Рима не имела знаков отличия. Победителям-триумфаторам полагалась Т. с вышитыми на ней пальметтами, т. наз. Т. пальмата. В *иконописи*: на Младенце Христе — Т. с *клавами*; на *Богоматери*, императорах и придворных — обычно Т.

византийская: поверх нее надевали *далматику* — одежду с широкими рукавами, украшенную *шитьем*; на *архангелах* — Т. латиклавия; на воинах (римских, византийских) — короткие Т.

ТЯБЛО (лат. tabula — доска), *ср.* Горизонтально расположенный (закрепленный) брус, на который ставятся *иконы* в *тябловом иконостасе*.

ТЯБЛОВЫЙ ИКОНОСТАС, *м.* Простейшее устройство *иконостаса*: *ряды икон* установлены на тесаные бревна с продольными пазами — желобами, в которых стоят *иконы*. Концы бревен закрепляются в гнезда-углубления на северной и южной стенах, а также на восточных *столпах*. Лицевая сторона бревна бывает обычно прикрыта *доской*, поверхность которой украшена живописным *орнаментом* из стилизованных цветов и геометрических форм.

УБРУС (русск. плат, полотенце), *м.* Узкая прямоугольная ткань, концы которой обычно украшены вышивкой. В *иконописи: Нерукотворный У.*

УГОТОВАННЫЙ ПРЕСТОЛ, *м.*, тж ЭТИМАСИЯ (греч. *ἑτοῖμος), ж.* Небесный *престол* для *Христа* — Царя Мира при втором пришествии, *Страшном суде*. На *фоне* небесных сфер изображается простой *престол* с подушкой, на которой возлежит *Евангелие*; над ним *Крест*, в центре которого *Св. Дух* в образе *голубя*. Иногда от него исходят три луча, символизирующие *Троицу*. По сторонам изображаются *херувимы, серафимы, ангелы*. У. п. изображают в сюжетах *«Страшный суд», «София Премудрость Божия»* и др.

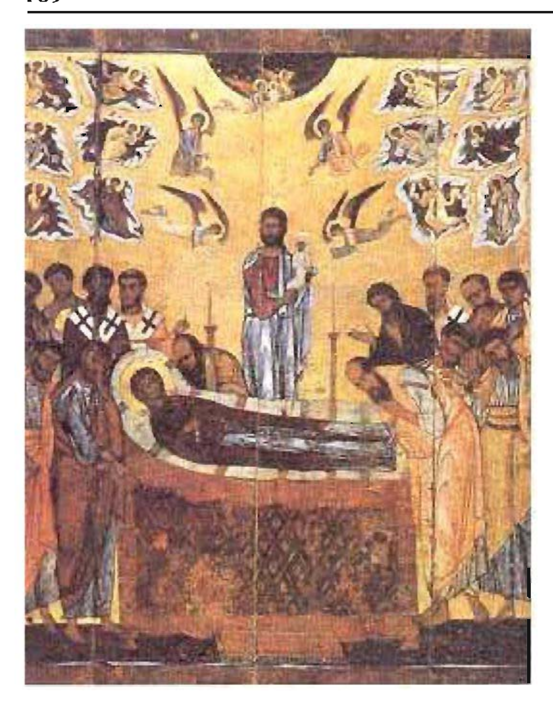
УМИЛЕ́НИЕ — русское название *иконы* с *поясным изображением Богоматери* с ласкающимся к ней *Младенцем Христом*, когда голова *Богоматери* обращена к *Младенцу*. Иконографический тип возник в Византии в XI в. из образа *Одигитрии*, когда впервые на печатях (*рельфах*) возникает обращенная в сторону *Младенца* голова *Богоматери*. Этот иконографический тип получил название *Елеуса* — милующая. В Древней Руси слово *Елеуса*



176
Богоматерь Владимирская.
Икона.
Первая половина
XII века.

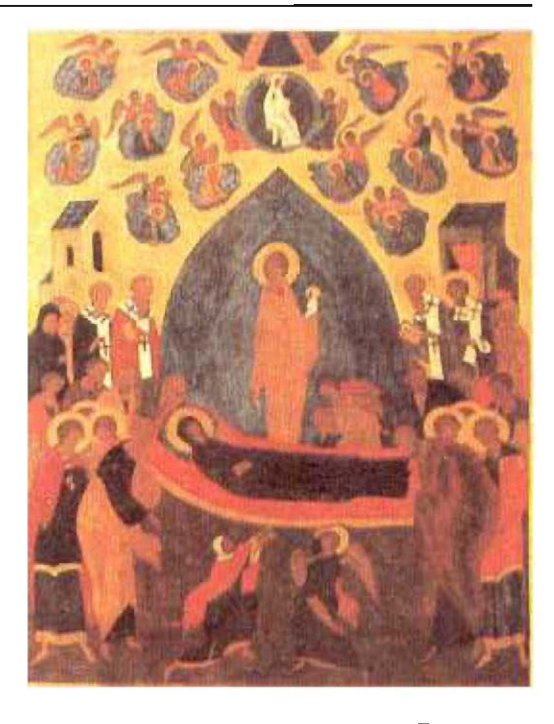
стало переводиться как «умиление», что точнее определяет содержание образа, который передает полное нежности общение ребенка с матерью, предвидящей страдания Сына на Его земном пути. Изобразительный *канон* Е. сложился в Византии в XI в. Особенное распространение получил следующий вариант: *Богоматерь* (в *поясном изображении*) держит на руках Сына, припавшего к Ее щеке; склонив голову, Мария поддерживает Младенца, обхватившего Ее шею. На Руси основной образ У. получил название *Богоматери Владимирской*; по преданию, она была привезена из Константинополя в нач. XII в. и поставлена в соборе Вышгорода под Киевом, а в 1155 г. увезена во Владимир князем Андреем Боголюбским; в 1395 г. *икона* впервые принесена в Москву, затем в том же году возвращена во Владимир; окончательно доставлена в Москву в 1480 г., поставлена в Успенском соборе Московского Кремля и стала палладиумом России. (Рис. 176.)

Үспе́ние Богома́тери, *ср.* День завершения земной жизни Б., возвещенный Богом. В этот день *апостолы* были восхищены на *облака* из разных стран земли и перенесены к Ней в Ее жилище, в доме Иоанна (Ин. 19, 27). В земной жизни Она занимала почетное место среди *апостолов* (Деян. 1, 14). Всеобщее празднование У. Б. (15 (28) августа) установлено при византийском императоре Маврикии с 582 г. Наиболее ранний *апокриф*, повествующий об У. Б., написан от лица Иоанна Богослова, датируется V или нач. VI в. Первое изображение У. Б. в виде Ее *Вознесения* на небо сохранилось от нач. IV в. на саркофаге в церкви Санта Энграсия в Сарагосе (Испания). Классический тип У. Б. в православной *иконографии* представляет Б.



177
Успение.
Икона.
Конец XII— начало XIII века.

лежащей на смертном одре. Вокруг него фигуры *апостолов*, посередине фигура *Христа* во *славе (мандорле)*, принимающего на руки душу Усопшей. В *мандорле* изображают *ангелов*, чуть выше — шестикрылого *серафима*. Над ним *ангелы* возносят на небо тело Б. (сидящей на *троне*) или душу Ее в образе запеленутого младенца. В самом верху помещают изображение раскрытых небесных *врат* в сегменте неба. По обеим сторонам от *Спасителя* часто располагают фигуры *святителей* — авторов *апокрифов* о земной жизни и У. Б.: это Иаков, брат Госпо-



178
Успение.
Икона.
Начало XVI века.

день, епископ иерусалимский; Дионисий Ареопагит, епископ афинский, и *святитель* Иерофей. Поблизости от *палат* — жены иерусалимские, оплакивающие Усопшую. В т. наз. Облачных У. изображается таинственное прибытие *апостолов*, несомых *ангелами* на *облаках*. Перед ложем Б. иногда помещают фигурку нечестивого Авфонии, дерзнувшего опрокинуть ложе с Усопшей, и фигуру *Ангела*, отсекающего ему руки; изображается также зажженная свеча — символ горения души Б. любовью к Сыну Божию — *Христу*. (Рис. 177, 178.)

• **ФЕЛО́НЬ** (греч. *φαινόλης* — широкая длинная одежда без рукавов), *ж.* Верхнее богослужебное облачение *священников* и епископов (до введения *саккоса*). Обычно украшена шитым *оплечьем*, а также *Крестом* на спине. Ф., сплошь украшенная крестчатым *орнаментом*, называется *полиставрием* (облачение епископов). (См. ил. к статье ПОЛИСТАВРИЙ.)

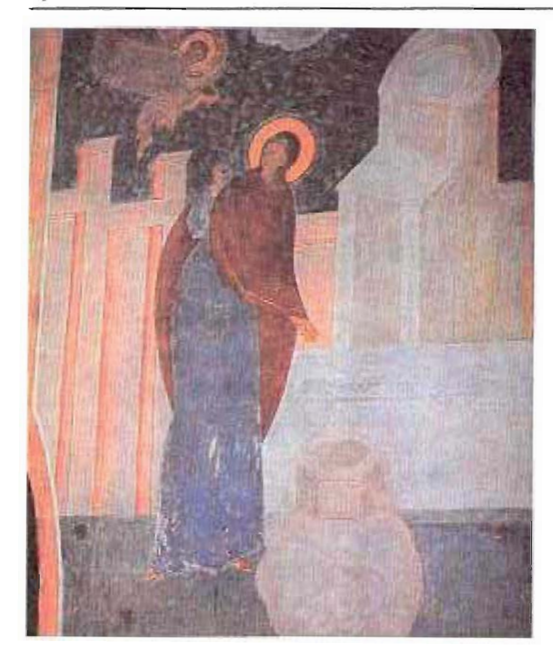
ФЕСТО́Н (франц. feston — гирлянда), *м.* Украшение в виде волнистого узора.

ФИБУЛА (лат. fibule — застежка), *ж.*, тж АГРАФ (франц.), *м.* Крупная застежка на *плаще воина* и *полументума.*

ФИЛЁНКА (франц. filet — нитка, ободок, полиграфическая линейка), *ж.* Тонкая линия, обрамляющая (подчеркивающая) декоративную рамку или заменяющая ее. Форма линии преимущественно прямая, иногда с орнаментальными изгибами.

ФИЛИГРА́НЬ (франц. filigrane, итал. filigrana — ювелирные изделия), *ж.* Части *окладов икон*, выполненные из спаянных между собой и скрученных проволочек, называемых также *сканью* или *сканой перегородчатой эмалью*, когда ячейки между нитями *скани*, напаянные на металлическую пластинку, заполнены *эмалью.*

ФИНИ́ФТЬ (русск. полива по металлу), *ж.* На иконных *окладах* и других изделиях декоративного искусства: металлические детали, украшенные *эмалью.* На *окладах* это *венцы, цаты, дробницы*, на *полях* — уголки, плашки с текстами названий изображений и т. п. Ф. называются и небольшого размера образки — *иконы* овальной и прямоугольной формы, написанные эмалевыми *красками.* Центром



179
Благовещение у кладезя. *Фреска Рождественского собора Ферапонтова монастыря. 1502—1503 гг.*

изготовления Ф. в XVII—нач. XX в. был Ростов Великий.

ФОЛЬГА́ (лат. folio — лист), *ж.* Очень тонкие листы, изготавливаемые из металлов. Использовалась для украшения *окладов* дешевых *икон-подокладниц* в XIX—XX вв.: чаще всего это была т. наз. серебряная Ф. — медная Ф., посеребренная с одной стороны.

ФОН (франц. fond — дно, глубина), *м.* Пространство вокруг главных *персонажей* и сцен. В *окладах икон* это металлическое наложение (*свет*) на *поле* и *позем иконы*.

ФРЕ́СКА (итал. fresco — свежий, сырой), *ж.* *Живопись* по свеженанесенной (не высохшей) штукатурке *красками* на воде, известковом молоке, водном растворе растительного (отвар из зерен злаков) или животного (казеин) клея. Техника, применяемая гл. обр. в *настенной живописи*. Часто комбинируется с техникой *аль секко* (*живопись* по просохшему слою штукатурки). (Рис. 179.)

180



ФРОНТО́Н (франц. fronton, от front — лоб), *м.* В изображении архитектурных сооружений: треугольное завершение фасада, портика, колоннады. (Рис. 180.)

Х

ФРЯ́ЖСКОЕ ПИСЬМО́, *ср.*, тж «ФРЯЗЬ» (русск. фрязин — итальянец), *ж.* Тип *иконописи*, отличающийся от традиционного большей внешней правдивостью в передаче материального мира средствами *живописи*. В России появляется со втор. пол. XVII в. под влиянием художников, приехавших из стран Западной Европы. С XVIII в., после учреждения Академии Художеств, получила название «академической манеры живописи». В *иконописи*: сочетание *темперных* и *масляных красок* по *левкасу*, а также *масляная живопись* по цветным *грунтам*. В собственно Ф. манере XIX—XX вв. живопись сочетали с *чеканкой* по золоченому левкасному *фону*. В академической манере все изображения исполнялись *красками*, золотили только *нимбы*.

ХЕРУВИ́М (др.-евр. — мудрость), *м.* Обладающие духовной мудростью существа. Составляют один из высших *чинов* в небесной иерархии, в ряду *девяти чинов ангельских*, следуя за *серафимами*. Изображается в виде человеческого лика, окруженного шестью крыльями (обычно голубого или зеленого цвета), иногда — так же, как и *серафим*, — в виде человека в полный рост, прикрывающего себя шестью *крыльями*. (Рис. 181.)


181

ХИТО́Н (греч. χῖτών), *м.* Греческое название нижней одежды — рубашки, сшитой из одного куска ткани прямоугольной формы с вырезом для головы, без рукавов. Х. с широкими рукавами — результат влияния восточного костюма. Древний Х. короткий, более поздний (с рукавами) длинный,

до земли. В *иконописи* Х. с рукавами — обязательный атрибут одежды почти всех библейских и евангельских *персонажей*.

ХЛАМИ́ДА (лат. chlamys, chlamidis — плащ), *ж.* Отрезок короткой прямоугольной плотной ткани, скрепленной на правом или левом плече. Одежда путешественника и воина (см. *Воина одежда и снаряжение*). У римских воинов называлась лацерной.

ХОЛСТЯНА́Я ЦКА, *ж.*, тж ПОЛОТЕ́НЦЕ, *ср.* Старорусское название *таблетки*.

ХОРУ́ТВЬ (русск. хоругвь — военное знамя), *ж.* Священное церковное знамя, на котором изображают *Крест, Христа, Богоматерь, святых* и *праздники*, используемое во время торжественных крестных ходов. В обычное время Х. стоит в *храме*, на клиросе или у *киота*. Впервые Х. появилась в IV в., когда она называлась еще *лабарумом*.

ХРАМ (русск. дом, покой, изба, жилье), *м.* Здание, предназначенное для богослужения; в христианской религии *церковь*, собор, в мусульманской — мечеть, в иудейской — синагога.

ХРИСТИА́НСТВО, *ср.* Самая распространенная на земном шаре религия, основанная на вере в божественную сущность *Иисуса Христа. Христос* (греч.), или Мессия (иудейск.), означает «помазанник» (так издревле называли царей, *первосвященников, пророков*), поскольку Его человеческой *ипостаси* безмерно сообщены все дары *Духа Святого* и таким образом Ему в высшей степени принадлежит ведение *пророка*, святость

первосвященника и могущество царя. Самые ранние компактные сообщества христиан возникают в кон. I в. в городах Средиземноморья с центрами в Эфесе, Смирне, Пергаме и др. Изначально Х. было гонимой религией, позднее, в нач. IV в., благодаря *св.* императору Константину получило преимущественную возможность открытого исповедания. В XI в. оформилось разделение единой вселенской *церкви* на восточную (ортодоксальную) с центром в Константинополе и католическую с центром в Риме. На Руси Х. распространялось постепенно — начиная с Полянской земли, центром которой был Киев, и официально утверждено Великим князем Владимиром с августа 988 г., когда началось массовое *крещение* киевлян. Этот период в Византии ознаменовался победой иконопочитателей (иконокластов) над иконоборцами, выступавшими с VIII в. против *иконописи*. Распространению Х. на Руси способствовал перевод *св.* Кириллом и Мефодием на славянский язык в IX в. *Евангелия*, Апостола, Псалтири и мн. др. богослужебных книг.

ХРИСТО́С, *м.* См. *Иисус Христос*.

• **ЦА́РСКИЕ ВРАТА́**, *мн.* Средние двери в *иконостасе*. Ц. в. имеют только символы, значение и отверзаются лишь в определенные моменты богослужения. Состоят из двух створок, на которых изображены *Благовещение* (сюжет представлен на обеих створках) и четыре *Евангелиста* (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) в четырех *клеймах* — прямоугольных, овальных, круглых, часто с *символами*. Реже на Ц. в. изобра-



182
Царские врата.
Начало XVI века.

жаются *Евхаристия* или Василий Великий и Иоанн Златоуст — творцы литургии, совершаемой в православной церкви. (Рис. 182.)

ЦАРЬ СЛА́ВЫ *м.*, тж Икона, сюжет которой связан с текстом литургии: «Ныне *силы небесные* с нами невидимо служат, се бо входит *Царь славы*, се жертва тайная совершене дориносится...» На *иконе* изображается один *Христос*. Тело *Христа* по пояс стоит во гробе, голова низко опущена — Он как бы стоит во гробе. В том случае, если позади *Христа* изображается *Богоматерь*, поддерживающая Его, сюжет называют *«Не рыдай мене мати»*.

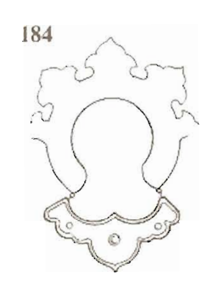
ЦАРЬ ЦАРЁМ, *слвсч. Икона*, на которой *Христос* изображается в соответствии с текстом *Апокалипсиса* (гл. 19): «На одежде и на бедре Его написано имя: Царь царей и Господь господствующих... на голове Его много диадим... Из уст же Его исходит острый меч». *Христа* пишут в красной *мадорле*, облаченным в *далматику*, со множеством диадем, образующих тиару, со скипетром, завершенным *крестом*, в левой руке, правая рука в благословляющем жесте; от левого плеча в сторону направлен меч. Иногда часть этого облачения и меч изображаются на иконе *Великий архиерей*. (Рис. 183.)

183



ЦА́ТА (русск. монета, украшение), *ж.* Украшение в форме полумесяца, иногда с фигурно вырезанным краем, из металла, украшенного тисненым, чеканным, филигранным узором, *камнями* в *кастах* и т.п. Ц. подвешивали к *венцу* вроде гривны. (Рис. 184—185.)

184



185



ЦЕ́РКОВЬ, *ж.* *Храм* для христианского богослужения, греческий ортодоксальный, завершаемый *куполом* и *крестом*. Самостоятельное явление в русской *иконографии* — *полиптих Походная церковь.*

ЦИРО́ВКА, *ж.* Термин русских иконописцев: затупленная игла, вставленная в деревянный черенок-*штылек* для процарапывания красочного слоя до поверхности золочения листового в целях воспроизведения тонкими линиями *орнамента* по золоту.

ЦКА ХОЛСТЯ́НА́Я (русск. доска), *ж.* См. *холстяная цка*, *таблетка.*

ЧА́ША, *ж.* См. *потир.*

ЧЕКА́Н, (пуансон), *м.* Стальные прутья с концами различной рабочей формы: в виде тупого шила, трубочки, шарика, прямоугольника и т. д. Ч. с острым концом в виде шила называется *канфарником*: им «канфарят» *фоны* на золоченых *левкасах* и *окладах*.

ЧЕКА́НКА, *ж.* Тип обработки металлической поверхности *иконы* (напр., золоченого *левкаса*) или *оклада*. Различают рельефную и плоскостную Ч. Ч. по золоченому *левкасу* есть выколачивание *орнамента* с неглубокими бороздками-линиями. Рельефная Ч. *окладов* или их частей, выполненных из листового металла, представляет собой выколачивание объемного *рельефа* на подушке из вара с толченым кирпичом. Высокий *рельеф* по металлической пластине выбивают с обратной ее стороны, невысокий — с лицевой с помощью молотка и *чеканов* (пуансонов) различной формы, их у мастера может быть до нескольких сотен. В XIX в. Ч. *окладов* и *икон* вытесняется *штамповкой*.

ЧЕКА́ННЫЙ ЛЕВКА́С, *м.* *Левкас*, ровный и покрытый *листовым (сусальным) золотом (серебром*, оловом и т. д.), который орнаментирован углубленными бороздками — линиями различной конфигурации, полученными посредством *чеканов*. (Рис. 186.)





ЧЕПЕ́Ц, *м.* Женский головной убор, прикрывающий волосы. У *Богоматери* — преимущественно синего, позднее зеленого цвета, покрытый *мафорием*. (Рис. 187.)







ЧЕРНЬ (русск. черный), *ж.* Особый сплав из *серебра*, меди, свинца и серы, которым заполняют специально вырезан-

ные (орнаментальные) углубления на золотом или серебряном (а также на медном, латунном или железном) изделии. Цвета от светло-серого до бархатисто-черного. В иконных *окладах* черневые *орнаменты*, изображения фигур, тексты украшали *фоны окладов, дробницы* и проч.

ЧЕТВЕРИ́К, *м.* В русских и украинских *храмах* основная часть *церкви*, место для крещеных прихожан. С западной стороны к нему примыкает *трапезная*, с востока — *апсиды*, отделяемые *иконостасом*.

ЧИН, *м.* 1. Установленный порядок расположения *икон* в каждом *ряду иконостаса*: *местном, деисусном, праздничном, пророческом, праотеческом* (см. *ряд* в *иконостасе*). 2. Любой из *рядов (ярусов)* в *иконостасе*, кроме *местного ряда*. Название Ч. подчеркивает строго каноническое расположение *икон* в составе *ряда* по обе стороны от центральной *иконы* каждого Ч. (См. ил. к статье ИКОНОСТАС.)

ЧУ́ДО ГЕО́РГИЯ О ЗМИ́Е, слвсч. Иконографический сюжет, в котором изображается Георгий Победоносец на коне, поражающий *змия*. Тема сюжета — победа Георгия над духом зла, пожирающим людей. В Житии *Святого* рассказывается о том, как он спас жителей страны Ливийской и царевну, принесенную в жертву *змию*, но освобожденную Г. В упрощенной *иконографии* Г. — конный *воин*, который поражает крылатого дракона, пронзая его копьем и попирая копытами коня. В верхней части композиции, в сегменте неба, — изображение

благословляющей десницы или *Христа*. Усложненная иконография предполагает изображение царевны, ведущей дракона на собственном *поясе*, города в виде *башни*, на вершине которой — царь, царица и народ; над головой Г. изображается *ангел*, венчающий его *короной*. Этот иконографический сюжет лежит в основе изобразительного решения московского герба. (См. ил. к статье ЗМИЙ.) (Рис. 188 .)



188

189

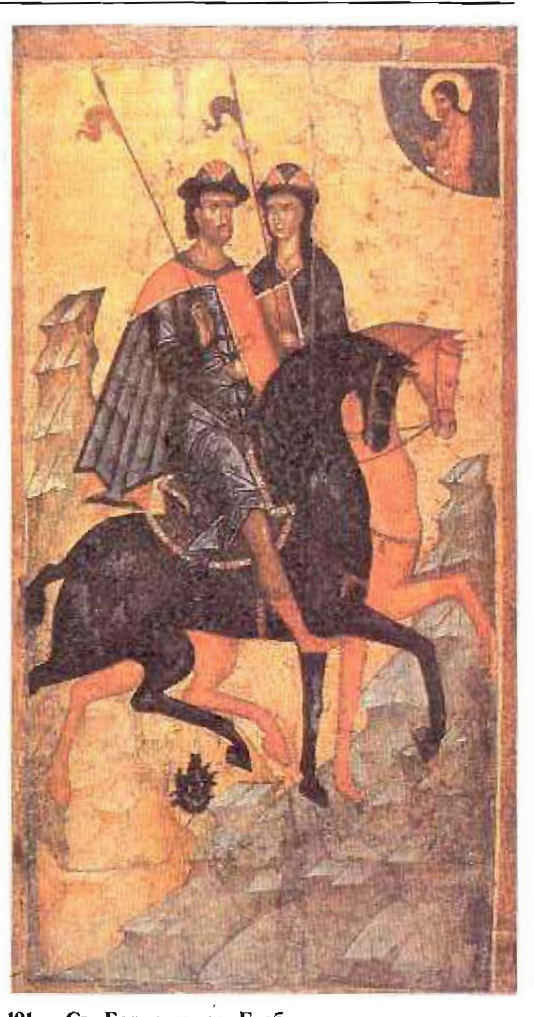


ЧУ́ДО О ФЛО́РЕ И ЛА́ВРЕ, слвсч. Культ *св.* Флора и Лавра как покровителей коней получил особое почитание в новгородской земле в XV в. Иконографическая композиция, как правило двухрядная, сложилась на Руси на основе литературного текста. В ценральной части верхнего ряда *архангел* Михаил вручает поводья коней Ф. и Л. В нижней части — группа из трех всадников-коневодов и их кони. Над всадниками обычно пишут их имена: «Колесип, Ельоусип, Нелосип» — искаженные греческие имена Спевсипп, Елевсипп, Мелевсипп, которые в переводе с греческого означают: «скорый конь», «всадник», «заботящийся о коне» (день их празднования — 16 (29) января). (Рис. 189.)

ЧУДО В ХО́НЕХ, слвсч. Изображение сказания встречается в *клеймах иконы Архангела* Михаила, в миниатюрах Псалтири и как самостоятельный иконографический сюжет с XIII в. Событие, описываемое в этом сказании, происходило в селении Колоссы близ города Иераполя в Малой Азии. Около селения находился целебный источник, рядом с которым располагался православный *храм*, охраняемый пономарем Архипой. Язычники, стремясь уничтожить христианский *храм*, соединили русла двух рек, чтобы затопить ущелье, в котором находился *храм*. Архипа обратился с



190



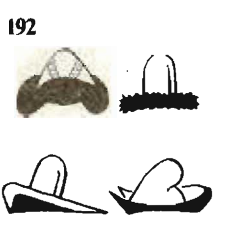
191 **Св. Борис и св. Глеб.**
Икона. XIV век.

молитвой к *архангелу* Михаилу. Явившийся *архангел* ударил жезлом в скалу, и в образовавшуюся пробоину — воронку — ушел весь поток воды. Отсюда произошло и название соответствующей местности (по гречески χόανος — воронка). Основной фигурой иконографического сюжета является *архангел* Михаил, в стороне от него, в нижней части *иконы*, изображаются здание *церкви* и Архипа. Над *церковью* — стоящая на горе группа язычников с заступами и лопатами. (Рис. 190.)

• **ШАБЛО́Н** (нем. Schablone — образец), *м.* Трафарет, вырезанный образец узора, выполненный в натуральную величину.

ША́ПКА, *ж.* Мужской головной убор. В *иконописи* часто встречается русская княжеская Ш. — колпак, расшитый узорами и отороченный по низу меховой опушкой. Ш. остальной части населения весьма разнообразны по форме колпака и типу оторочки краев. Восточные народы изображаются в головных уборах, состоящих из фески и *плата* — тип *чалмы*. (Рис. 191, 192.)

192



ШАТЁР (тюрк. палатка, заслон), *м.* Сооружение пирамидальной формы — походная палатка, а также тип завершения архитектурных сооружений (*палат*, каменных и деревянных *церквей*, крепостных *башен*, надпрестольных *кивориев*). (Рис. 193.)

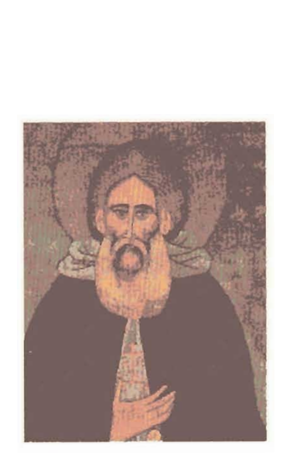
ШЕЛЫ́ГА (русск. верхушка, макушка), *ж.* Верхняя внутренняя точка (линия) *арки, свода*, обрамляющая тимпан над зданием, дверью, окном.

ШИРИ́НКА, *ж.* 1. Прямоугольное углубление в стене архитектурного сооружения, в котором помещаются изразцы или орнаментальная *роспись*. 2. *Плат* малого размера.


193

ШИ́ТЫЙ ИКО́ННЫЙ ОКЛА́Д, *м.* Один из видов художественного золотошвейного дела. Известен с нач. XIX в. Подобно металлическим, он обычно закрывает всю поверхность *живописи*, кроме *личных* частей. Нередко Ш. и. о. сочетается с металлическими, причем шитые в подобных случаях перекрывают изображения одежд — *ризы*. Техника изготовления была такова: на холстяную *основу* наклеивали *рельеф* из холста, бумаги или рыхлого картона — подстил, по которому настилали — с закреплением — пряденое *серебро* или *золото*, а также бить (расплющенную тонкую золотую или серебряную ленточку), канитель (тонкую винтообразную золотую или серебряную проволоку), стеклянный бисер, блестки (мелкие диски с отверстиями) и проч.

ШИТЬЁ ЛИЦЕВО́Е, *ср.* Один из видов *иконописания*, исполняемый цветными нитками по ткани (шелковому атласу, камке) и воспроизводящий образ *святого*, *двунадесятые праздники* и события Страстной недели. Кроме шелка в Ш. л. используются нити из *золота* и *серебра*, жемчуг, *драгоценные камни* в *кастах* и т. п. (Рис. 194.)



194
Преподобный Сергий Радонежский.
Шитый покров. XV век.

ШКО́ЛА, *ж.* В изобразительном искусстве: группа произведений, принадлежащих близким по духу и стилю художникам (Ш. Андрея Рублева, Ш. Дионисия), или произведений, связанных общностью стилистических признаков и технологических приемов (Новгородская, Московская, Палешанская (Палехская), Мстерская и т. д. Ш.).

ШПА́ТЕЛЬ (нем. Spatel), *м.* Деревянная лопаточка или металлическая пластинка с прямоугольным обрезанным концом, укрепленная на деревянной ручке и используемая для размешивания и нанесения *левкаса*, грунтовочной массы и штукатурного состава.

ШПИЛЬ, *м.* Высокое пирамидальное конусообразное завершение архитектурного сооружения. Широко изображается в *иконописи* начиная с XVII в.

ШПО́НКА, *ж.* Деревянный брусок, либо прибитый к тыльной или торцевой стороне *доски иконной*, либо вставленный в специально сделанный для этого паз. Служит для предохранения доски от деформации. (Рис. 195.)

195



ШТАНЫ́, *мн.* Древняя часть одежды восточных народов (Вавилон, Персия, Скифия), перенятая славянами у скифов и других кочевых племен, а в Европе — римлянами через посредство галлов. В русской *иконописи* Ш. — непременный атрибут снаряжения воина (см. *Воина одежда и снаряжение*).

ШТИ́ХЕЛЬ (нем. Stichel — резец), *м.* Стальной инструмент в виде узкого короткого клинка с косо срезанным лезвием. В иконном деле использовался для вырезывания тонких углубленных линий по серебру и золоту *окладов икон*, а среди резчиков — для исполнения тонких *орнаментов* и надписей. С помощью Ш. выбиваются углубления для *черни*, *эмали*, исполняется *оброн* (глубокая резьба), а также *резьба* по *левкасу* под *золочение*.

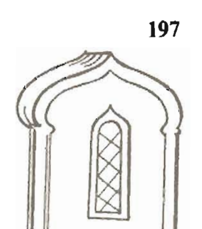
ШТЫЛЁК (русск. штырь — стержень), *м.* Черенок из дерева для кисти, *цировки* или *графьи*.

196 **ШУБА**, *ж.* Мужская и женская верхняя просторная одежда с длинными рукавами и широким меховым воротом. (Рис. 196.)



ШУЙСКАЯ-СМОЛЕНСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ, *слвсч.* По *иконографическому* изводу близка к *Одигитрии Смоленской иконы Богоматери*. По взаиморасположению *Богоматери* и *Христа* ее можно отнести к *Елеусе*. *Иконография* сугубо русская. *Младенец* изображен в профиль сидящим на левой руке *Богоматери*. Голова Его в трехчетвертном повороте обращена к молящимся. Ноги и спину Его прикрывает, как правило, красный *гиматий*. Правая обнаженная до колена нога расположена над левой и придерживается кистью левой руки, правая рука со свернутым *свитком* поднята вверх. Ступню левой ноги *Младенца Богоматерь* поддерживает правой рукой. Голова *Богоматери* склонена к *Младенцу*. *Мафорий* прикрыт *платом* того же цвета, он как бы многослойный. Самое раннее изображение относится ко второй половине XVI в. Прославилась чудотворством при избавлении от «моровой язвы», свирепствовавшей в 1654—1655 гг. в городе Шуе Владимирской губернии. В дальнейшем она

197 исцеляла множество больных и страждущих. Дни почитания *иконы* — 28 июля (11 августа), 2(15) ноября и вторник Пасхальной седмицы.



ЩИПЕЦ, *м.* Верхняя часть архитектурной детали арочной формы в завершении *крыши палат*, дверных, оконных проемов или сандрика — карниза над ними. (Рис. 197.)

ЩИТ, *м.* Атрибут воина (см. *Воина одежда и снаряжение*). Щ. бывают различной формы: круглые, овальные и др.; часто украшены *орнаментом*.

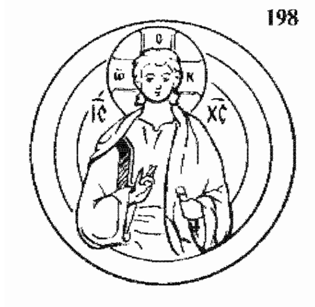
• **ЭКЛЕ́КТИКА** (греч. *Σcletikos* — выбирающий), *ж.*, тж ЭКЛЕКТИЗМ, *м.* Отбор и сочетание разнородных по стилю элементов в одном произведении искусства, напр. *живопись* русско-византийская, псевдодревнерусская и т.п.

ЭМА́ЛЬ (франц. émail — эмаль, глазурь), *ж.*, тж ФИНИФТЬ, *ж.* Сплав из стекла, который окрашивают в различные цвета окислами металлов. В *окладах икон* использовали расписные Э. накладки. *Росписи* исполняют по медным, покрытым Э. пластинкам. С XVII в. такие росписи с изображениями *святых* и надписи к *окладам икон* изготовляли гл. обр. в Ростове Великом. В другом эмальерном центре, Великом Устюге, по эмалевой поверхности часто делались орнаментальные росписи на предметах бытового назначения. • ЭМАЛЬ ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ. Довольно широко распространенный тип Э., использовавшийся для украшения металлических *окладов* русских *икон* начиная с XVI в. Особенно популярная с XVI в. разновидность — сканая перегородчатая Э. В XIX в. повсеместно распространяется ленточная перегородчатая Э. Перегородчатые Э. обычно применяли для украшения литья из сплавов меди (т. наз. поморское литье). Э. использовалась в иконном деле для украшения *окладов*. • ЭМАЛЬ ЛЕНТОЧНАЯ ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ. Тип *перегородчатой Э.*, когда на металлическую пластинку напаивают металлические ленточки. Полученные ячейки заполняют эмалевыми красками и обжигают в печи, причем Э. должна доверху заполнить ячейки. Поверхность шлифу-

ется мокрым песчаником и полируется пемзовым порошком на деревянном круге.

ЭММАНУИ́Л (греч. *Χριστος* — Христос; *'Εμμανουιλ* — Эммануил — значит «с нами Бог»), *м.* Образ *Христа* в отроческом возрасте — с крестчатым *нимбом*, облаченного в патрицианский *хитон* или *тунику латиклавия* (т. е. тунику с полосами — *клавами*), а также в *гиматий*. В русской *иконографии* начиная с XII в. Э. обычно изображался в *круге оплечно* или по пояс (в *Соборе архангелов*). В византийской *иконографии* Отрока *Христа*, единосущного, единородного Сына Божия, изображали на *мозаиках, фресках*, а также на саркофагах VI в. Более поздний русский иконографический вариант предполагает изображение Отрока *Христа* только в сюжетах «*Недреманное око*» и «Беседа с книжниками». (Рис. 198.)

198



ЭМУ́ЛЬСИЯ, ж. Жидкость, в которой во взвешенном состоянии находятся мельчайшие (микроскопические) частицы другой жидкости. Некоторые составы Э. используются в *живописи*, например: Э. из куриного яйца с древних времен составляет *основу яичной темперы*. На основе желтка и цельного куриного яйца, а также высыхающих растительных масел, водных растворов животных и растительных *клеев* и воска могут быть изготовлены *связующие* для эмульсионных *красок*. В XX в. нашли применение синтетические Э. для производства *красок*. *Краски*, изготовленные таким образом, часто называют *темперными*.

ЭНКА́УСТИКА (греч. *enkaiō* — выжигаю), *ж. Связующее* вещество *красок* на ос-

нове специально обработанного воска. *Краски* наносятся в разогретом состоянии. Застывший красочный слой прочен к внешним воздействиям, кроме сильного разогрева. Э. была широко распространена в греческой и римской *живописи*, в настоящее время используется ограниченно.

ЭНКО́ЛПИОН (греч. ’εγκόλπιον — на груди), *м.*, тж НАНЕДРЕННИК (русск. недро — грудь), *м.*, НАПЕРСНИК (перси — грудь), *м.* Небольшой ковчежец прямоугольной или округлой формы с изображением *Креста*, внутри которого находятся частицы освященной просфоры или мощей *святых*, носимый для отражения всяческих напастей. Носится на шнурке или цепочке; используется как наградной знак для награждения епископов при посвящении. Э. на Руси получил название панагир, *панагия*. В *иконописи* Э. изображают на *св. архиереях* — *святителях*.

ЭТИМАСИ́Я (греч. ‘ετοῖμος — приготовленный, готовый), *ж.* См. *уготованный престол*.

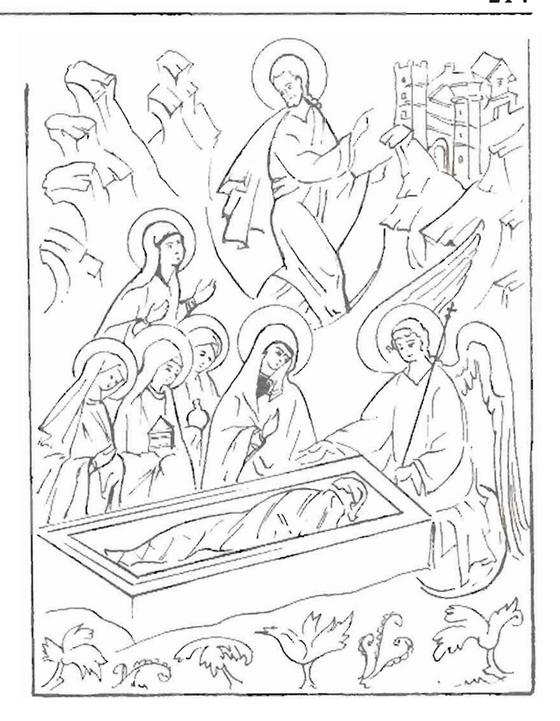
ЭФО́Д (тж ЭФУД), м. В торжественных *облачениях первосвященников*: верхняя часть облачения, подпоясанная *поясом*, с золотыми застежками на плечах, на каждой из которых по *камню* ониксу с вырезанными на них именами двенадцати колен израилевых. Поверх его нагрудный *щит*, на котором закреплены двенадцать *камней*, расположенных в четыре ряда по три в каждом. Древнееврейские названия *камней*, приведенные в *Библии*, соответствуют следующим современным названиям минералов: карне-

ол, топаз, изумруд, рубин, сапфир, алмаз, гиацинт, агат, аметист, хризолит, оникс, яшма (карнеол-халцедон имеет красновато-кровавую окраску, его же называют сердоликом).

ЯВЛЕ́НИЕ, *ср.* Самообнаружение внешней формы существования объекта в его зрительном или слуховом ощущении. В христианской религии зафиксировано множество проявлений Божественной сущности высших *небесных сил* и прославленных ими *святых* Я. в земной жизни. В русской *иконографии* они нашли свое выражение в *иконной живописи.* Из событий, записанных в *Ветхом Завете*, к главенствующим сюжетам относятся *Троица Ветхозаветная* и *клеймы* с чудесными Ее проявлениями. Среди *клейм икон* с изображением *Архистратига* Михаила можно назвать Я. *Архангела* Михаила *Иисусу* Навину. Последние главы всех четырех *Евангелий* посвящены Я. *Иисусу Христа* ученикам после Его Светлого *Воскресения*, что также воспроизводится в ряде сюжетов: «Явление Иисуса Христа Марии Магдалине», несколько Я. ученикам (среди этих Я. часто изображаются «Явление в Эммаусе», «Уверение Фомы» и под.). В числе других Я.: *Я. Богоматери прпд.* Святому Сергию Радонежскому, Я. Чудотворных *икон* с изображением *Богоматери*: например, Я. Федоровской *иконы Богоматери* князю Василию Квашне (1239 г.), Я. Тихвинской *иконы Богоматери* над водами Ладожского озера (1389 г.), Я. *Богоматери* и Святителя Николая пономарю Георгию по прозванию Юрыш и т. п. • Я. ИИСУСА ХРИСТА МАРИИ МАГДАЛИНЕ. В древнерусской *иконографии* обычно соединяется с сюжетом *«Жены-*

мироносицы у гроба Господня». На переднем плане (в нижней части *иконы*) изображен саркофаг, в котором находятся *пелены* Воскресшего *Христа.* У изголовья саркофага на камне *Ангел*, указывающий на *пелены.* За саркофагом группа *Жен-мироносиц.* Над ними возвышается Мария Магдалина: голова и руки ее обращены к *Христу.* В верхней средней части *иконы* доминирует фигура *Иисуса Христа*, движущегося к горе. На ее вершине изображается Горний Иерусалим, подобный крепости. Голова *Христа* обращена в сторону Марии Магдалины, руки — в направлении Горнего Иерусалима. В *иконографии* XIX в. образец живописного решения этого сюжета — полотно А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине». • Я. БОГОМАТЕРИ И НИКОЛЫ ПОНОМАРЮ ЮРЫШУ (второе название — «Беседная»). На *иконе* изображается в крестьянских одеждах пономарь соборного *храма* г. Тихвина: пономарь преклоняет колени перед *Богоматерью. Богоматерь* изображается сидящей на колоде (древесный сруб) и опирающейся на *посох.* За спиной Юрыша — *Св.* Николай в архиерейском облачении с закрытым *Евангелием.* На заднем плане —лес, изображенный в виде ветвистого дерева. Над деревом среди облаков полуфигура *Спаса Эммануила.* На полях *иконы* пишется краткий текст, повествующий о *чуде.* Я. Первообраз *иконы* возник в начале XVI в. в связи с построением в 1515 г. великим московским князем Василием Иоанновичем каменной *церкви* на месте сгоревшей часовни и основанием мужского монастыря, названного Беседным в честь Я. на этом месте *Богоматери* и *Св.* Николая (1383 г.).

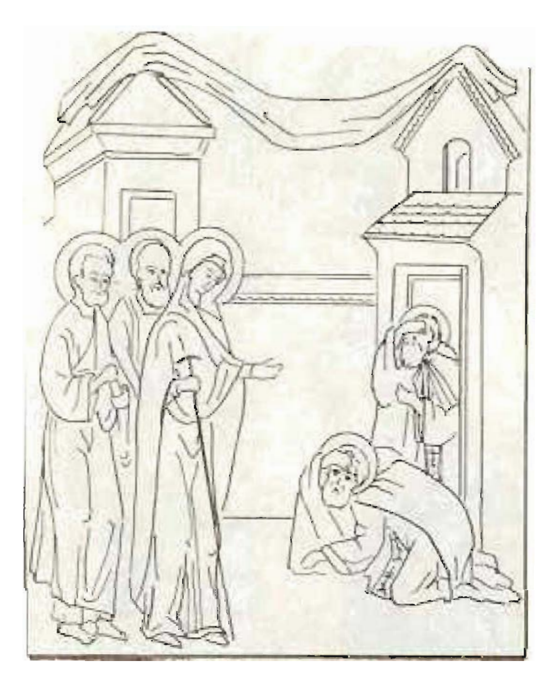
199



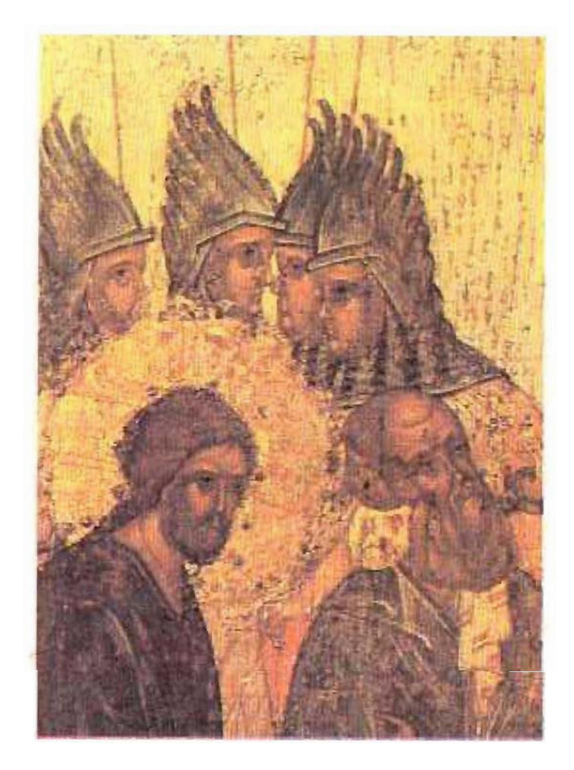
Празднование иконы отмечается 14 (27) августа. • Я. БОГОМАТЕРИ ПРПД. СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ. *Иконография* сюжета складывается с середины XV в. в *клеймах* к *иконам* Сергия Радонежского как одно из *чудес*; в мелкой пластике — шиферных иконках и костяной резьбе, исходящих из Троице-Сергиева монастыря. В XVI в. приобретает самостоятельность: становится центральным изображением шитых *пелен* и самостоятельных *икон*. Композиция состоит из двух групп, каждая из которых расположена на фоне

палат, соединенных единой стеной и *велумом* над ней. В левой части обычно изображается *Богоматерь* с *посохом*, за Нею *апостолы* Петр и Иоанн. Рука *Богоматери* протянута к Сергию, который почтительно наклонился в Ее сторону. За Сергием — его келейник прпд. Михей. Иногда эта группа *преподобных* изображается коленопреклоненной, прикрывающей ладонями глаза от яркого света, сопровождающего *Богоматерь*. В центральной верхней части помещается *Ветхозаветная Троица*, окруженная облаками. (Рис. 199, 200.)

200



ЯЙЧНАЯ ТЕ́МПЕРА, *ж. Краски* для *живописи*, основу *связующего* в составе которых составляет содержимое куриного яйца (белок и желток или только желток). Я. т. применяется в *настенной живописи*, желтковая — в *станковой иконописи. Связующее* желтковой Я. т. составляется из желтка, освобожденного от пленки, слабой органической кислоты (хлебный квас, разбавленное водой пиво, свежее молодое вино, слабый



201
Суд Пилата.
Икона.
Из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 г. (Фрагмент.)

раствор уксуса и т.п.) и воды. В русской *иконописи* традиционный разбавитель желтка — хлебный квас. (Рис. 201.)

Я́СЛИ, *мн.* Деревянная кормушка, продолговатый ящик для корма (травы и сена) в стойле для лошадей и рогатого домашнего скота. В Я. был положен младенец *Иисус* в *вифлеемской пещере*, в которой он родился. (Рис. 202.)

Я́РУС, *м.* Порядок расстановки *икон* или (в *настенной живописи*) размещения отдельных композиций, расположенных на одном уровне в определенной последовательности; а также *иконы*, составляющие одну сюжетную линию, но расположенные в один *ряд (чин)* на разных высотах. Так же, как *ряд*, или *чин*, Я. подразделяются на *праотеческий, пророческий, деисусный, праздничный*.

202



Л т у р а

Антонова В. И., Мнева Н. Е. Каталог древнерусской живописи (ГТГ). — М., 1963. — Т. 1, 2.

Бетин Л. В. Об архитектурной композиции древнерусских высоких иконостасов. //Древнерусское искусство. — М., 1970. — С. 41—56.

Библейская энциклопедия. — М., 1891; М., 1990 (переизд.).

Гурьянов В. П. Лицевые святцы XVII века Никольского единоверческого монастыря в Москве. — М., 1904.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М., 1955. — Т. 1—4.

Зиновьев М. Н. Искусство Палеха. — Л., 1968.

Зиновьев М. Н. Стилистические традиции искусства Палеха. — Л., 1981.

Ильин М. А. Некоторые предложения об архитектуре русских иконописцев рубежа XIV—XV вв. //Культура древней Руси. — М., 1966. — С. 79—88.

Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства. *Князева А. П.* (автор обзорной статьи), *Князева А. П., Кузенина Н. П., Колесова О. А.* (составители). — М., 1994.

История русского искусства. — М., 1953—1955. — Т. 1—3.

Калинина Е. В. Техника древнерусского шитья и некоторые способы выполнения художественных задач. //Русское искусство XVII в. — Л., 1929. — С. 133—157.

Кнатц Е. Э. К вопросу о технике древнерусского золотого шитья в связи с предметами шитья ризницы Соловецкого монастыря. — Л., 1927. — С. 84—111.

Кондаков Н. П. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Лицевой иконописный подлинник. — СПб., 1905. — Т. 1.

Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. — СПб., 1914—1915. —Т. 1—2.

Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М., 1961.

Кузенина Н. П., Колесова О. А Палех. — М., 1994.

Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись. — М., 1970.

Лазарев В. Н. История византийского искусства. — М., 1979.

Лазарев В. Н. Мозаика Софии Киевской. — М., 1960.

Лукьянов П. М. История химических промыслов и химической промышленности в России до конца XIX в. — М., 1955. — Т. IV.

Манушина Т. Н. Шитье Древней Руси в собрании Загорского музея. — М., 1983.

Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье. — М., 1971.

Настольная книга священнослужителя. — М., 1983. — Т. 4.

Подленник иконописный. /Изд. С. Т. Большакова под ред. А. И. Успенского — М., 1991 (репринт).

Покровский Н.В. Сицкий иконописный подленник. — СПб., 1895—1898. — Т. I—IV.

Полный православный богословский энциклопедический словарь. — М., 1992 (репринт). — Т. 1—2.

Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV—XX вв. — М., 1983.

Реставрация станковой темперной живописи. /Под ред. В. В. Филатова — М., 1986.

Ровинский Д. А Обозрение иконописания в России до конца XVII в. — СПб., 1903.

Словарь архитектурно-реставрационных терминов. — Киев, 1990.

Смирнова В. С. Живопись Великого Новгорода середины XIII—начала XV в. — М., 1976.

Смирнова В. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода XV в. — М., 1982.

Снесарева С. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных Ее икон [СПб., 1898, 2-е издание]. — Ярославль, 1994.

Строгановский иконописный подлинник (конца XVI—начала XVII столетия). — М., 1869.

Суздалев В. Е. Великие чудотворцы. — М., 1993.

Толковая библия, или Комментарии на все книги Св. Писания Ветхаго и Новаго Завета. — Спб., 1904—1907. — Т. 1, 2, 3 (репринт).

Тренев Д. К Иконопись мстерцев. — М., 1903.

Успенский А. Царские иконописцы и живописцы XVII в. — М., 1913. — Т. 1, 2.

Филатов В. В. Реставрация станковой темперной живописи. — М., 1986.

Филатов В. В. Русская станковая темперная живопись. — М., 1961.

Шабельская Н. П Материалы и технические приемы в древнерусском шитье. //Вопросы реставрации. — М., 1926. Вып. 1.

Щавинский В. А Очекки по истории техникми живописи и технологии красок в Древней Руси. — М.; Л., 1935.

Robept de Caluwé. Enkelit ikonografiassa. — Helsinki, 1980.

Robert de Caluwé. Kirjoitukset ikonografiassa. — Helsinki, 1986.

Robert de Caluwé. Ikonografian sanasto. — Helsinki, 1988.

Сокращ ния,
потребляемые в словаре

Англ.	— английское
арам.	— арамейское
в.	— век
втор. пол.	— вторая половина
Втор. Ц.	— Вторая Книга Царств
	— год
	— глава
гл. обр.	— главным образом
глаг.	— глагол
греч.	— греческое
ГТГ	— Государственная Третьяковская галерея
Дан.	— Книга пророка Даниила
Деян.	— Деяния апостолов
доп.	— дополнительно
др.-евр.	— древнееврейское
евр.	— еврейское
Евр.	— Послание апостола Павла к евреям
Ездр.	— Книга пророка Ездры
ж.	— женский (род)
Захар.	— Книга пророка Захарии
и др.	— и другие
Изр.	— Израиль
ил.	— иллюстрация
имя	— имя
собств.	собственное
Ин.	— Евангелие от Иоанна
и проч.	— и прочее
Ис.	Книга пророка Исайи
Исх.	Книга Исхода
итал.	итальянское
и т. п.	и тому подобное
иудейск.	иудейский
какой-л.	какой-либо
Каталог	Каталог ГТГ
кон.	конец
1 Кор.	Первое послание апостола Павла к коринфянам
2 Кор.	Второе послание апостола Павла к коринфянам
лат.	латинское
Лк.	Евангелие от Луки
Мк.	Евангелие от Марка
мн.	множественное (число)
мн. др.	многое другое
2 Моис.	Вторая Книга Моисеева
м.	мужской (род)
Мф.	Евангелие от Матфея
нач.	начало
напр.	например
нек. др.	некоторые другие
нем	немецкое
Откр.	Откровение Иоанна Богослова
перв. пол.	первая половина
перс.	персидское
Пет. 2	Второе послание Петра

подобн. – подобно
польск. – польское
Пр. – преподобный
Пр. Сол. – Книга Притч Соломоновых
Посл. – послание
Пс. – Псалтирь
род. мн. – родительный (падеж) множественного (числа)
русск. – русское
св. – святой, святые
сер. – середина
слав. – славянское
слвсч. — словосочетание
см. — смотри
сокр. сокращенно
ср. средний (род)
ср. сравни
ст.-слав. старославянский
тат. татарское
т.е. то есть
тж также
т.к. так как
т. наз. так называемый
тур. турецкое
тюрк. тюркское
франц. французское
Числ. Книга Чисел

С о д   р ж а н и

От составителя 3
А 5
Б 20
В 27
Г 46
Д 50
Е 56
Ж 60
З 63
И 68
К 78
Л 100
М 104
Н 111
О 116
П 124
Р 151
С 160
Т 181
У 186
Ф 191
Х 193
Ц 195
Ч 198
Ш 205
Щ 208
Э 209
Я 212
Литература ... 118
Сокращения, употребляемые в словаре .....

Учебное издание

Филатов Виктор Васильевич

Краткий иконописный иллюстрированный словарь

Зав. редакцией *Б. О. Хренников*
Редактор *Н. А. Евстигнеева*
Младший редактор *Е. И. Туманова*
Художник *Г. А. Маракуев*
Художественный редактор *Н. А. Парцевская*
Технический редактор *Г. А. Михеева*
Оператор ЭВМ *Т. А. Материкина*
Корректор *И.Н. Панкова*

ИБ N 15483

Набор и верстка выполнены в издательстве «Просвещение».

Изд. лиц. № 010001 от 10.10.91. Подписано к печати 24.04.96. Формат $70\times108^{1}/_{32}$. Бумага офсетная № 1. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,8. Усл. кр.-отт. 39,2. Уч.-изд. л. 8,53. Тираж 25 000 экз. Заказ № 1084.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Комитета Российской Федерации по печати. 127521, Москва, 3-й презд Марьиной рощи, 41.

АООТ «Тверской полиграфический комбинат», 170024, г. Тверь, проспект Ленина, 5.